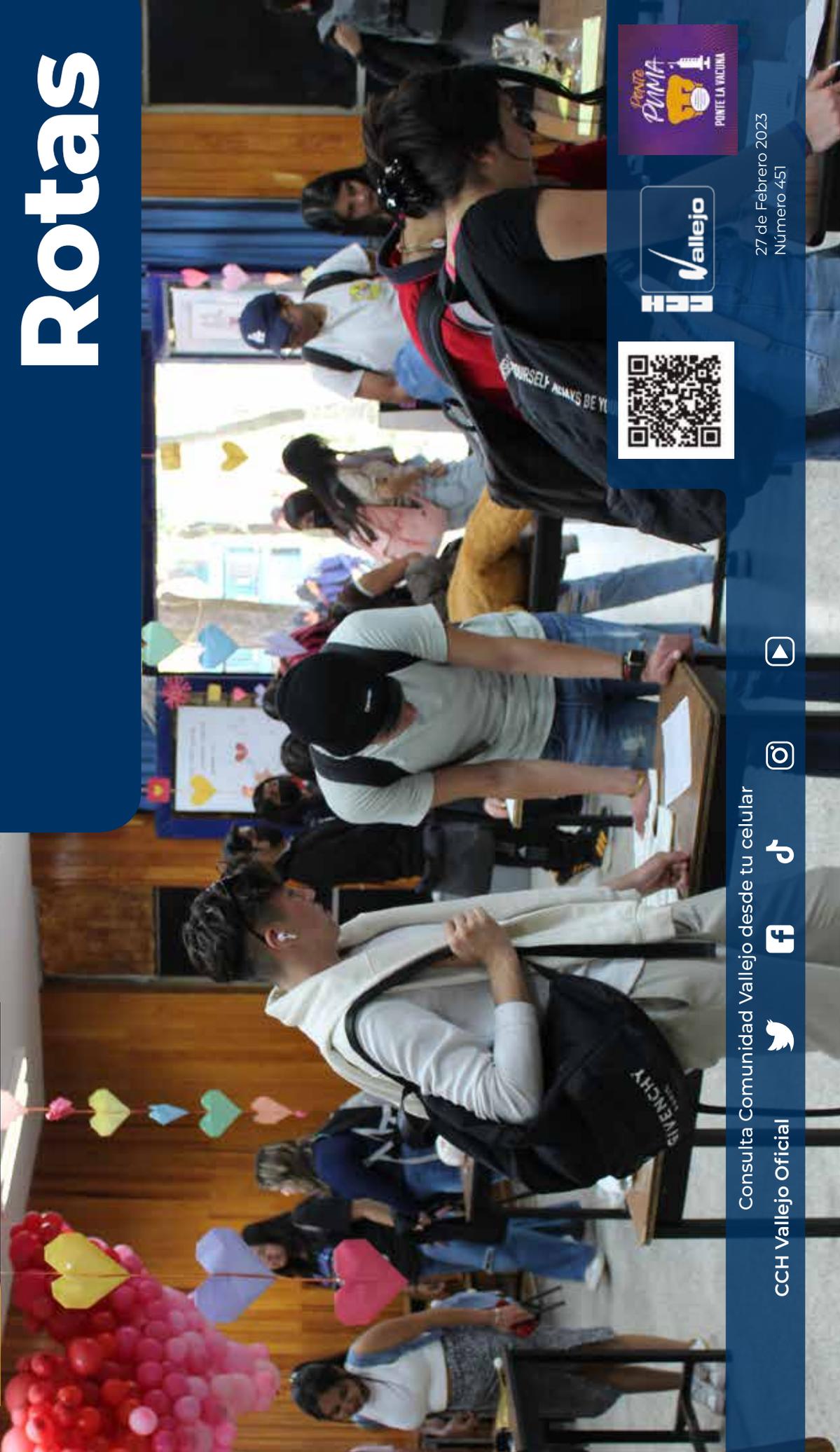




Museo de las Relaciones Rotas



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular

CCH Vallejo Oficial



27 de Febrero 2023
Número 451



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortíz
Lic. Erika Rodríguez Sánchez

MESA DE REDACCIÓN

Lic. Lilian Romero Quebrado
Lic. Josué Bonilla Hidalgo

CORRECCIÓN DE ESTILO

Mario Adrián Salazar Escudero

REDES SOCIALES

Lic. Adrián Enriquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

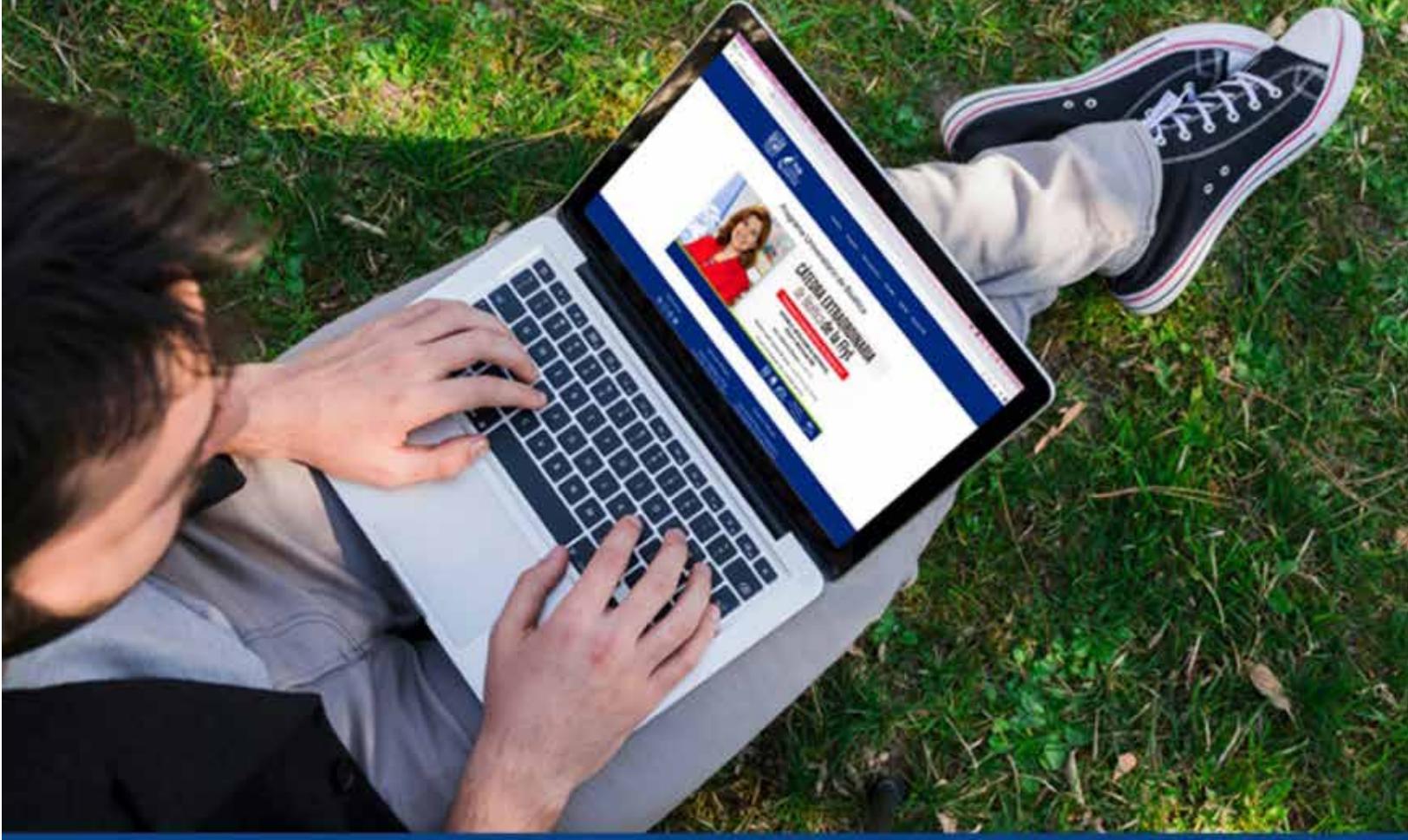
Dentro de la formación de nuestros bachilleres universitarios está que adquieran habilidades e intereses hacia la cultura, así como a desarrollar su lado humanístico. En este sentido, y con el objetivo de generar interés en los museos y hacerlos partícipes de crear el propio, se retomó la idea del Museo de las Relaciones Rotas, en donde alumnas y alumnos pudieron compartir con la comunidad aquellas experiencias dolorosas de amores pasados al exponer los objetos que para ellos en algún momento fueron parte importante de su vida.

Cada objeto tiene una historia, un vestigio de algún amor que no pudo ser o que terminó antes de consumarse, de esas personas que tocaron nuestro corazón y que tarde o temprano lo rompieron.

Lo guardaban en algún rincón de la casa para invocar el pasado y la nostalgia de un amor, la reinterpretación de ese dolor mediante una actividad que a la vez fomente la cultura y la reflexión para desapegarnos del pasado, de esas historias y las cosas materiales, nos permiten reconocernos con los demás y convencernos de que no hay un mal amor que dure mil años.

Estas manifestaciones son parte del Aprender a Ser de nuestra comunidad estudiantil.

27 de febrero de 2023 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.
Distribución gratuita número 451



LA UNAM A TRAVÉS DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE BIOÉTICA Y DEL CCH VALLEJO

INVITA AL CURSO

LA IMPORTANCIA DE LA **BIOÉTICA** EN LA UNIVERSIDAD

Dirigido a la comunidad del CCH Vallejo



Apoyo en caso de violencia de género

Instalación de la CInIG del CCH Vallejo

- Órgano auxiliar para impulsar e implementar acciones en materia de igualdad de género

*ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
erika.rodriguez@cch.unam.mx*

Las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) tienen como objetivo apoyar a las entidades académicas de la UNAM y generar acciones que promuevan la igualdad, prevenir actos de discriminación y violencia de género.

Por ello, Consejo Interno del CCH Vallejo en su sesión del primero de febrero, llevó a cabo la instalación de la CInIG de este plantel con la finalidad de seguir fomentando un ambiente de tolerancia, respeto, igualdad y libre de todo tipo de violencia, como se ha manejado desde estos tres años de gestión administrativa.

Este órgano colegiado trabaja en colaboración con la Coordinación para la Igualdad de Género, la Defensoría de los Derechos Universitarios, así como con otras instituciones de la UNAM, apegados a los lineamientos generales para la igualdad de género y el protocolo de atención en caso de violencia de género de esta máxima casa de estudios.

Dentro de sus funciones están: mantenerse en constante capacitación, implementar proyectos en conjunto con la dirección para conservar un espacio libre de violencia de género. Por ello en este trienio la CInIG, en conjunto con el departamento de información, se ha encargado de crear un programa de formación en materia de igualdad de género, así como en mantener contaste comunicación con la comunidad.

Por lo anterior se propuso que la Comisión para la Igualdad de Género del Plantel Vallejo quede establecida con los siguientes integrantes:



Mtra. Rebeca Ángeles López
Presidenta de la Comisión

Integrantes:



Mtro. Hugo González Sigüenza
Representante con funciones operativas en la dirección



Dra. Maharba Annel González García
Representante del Consejo Técnico

Representantes de la población estudiantil

Daniela Sandoval Villa
Rebeca Rosillo Rosales
Alison Sánchez González

Representantes de la población académica



MARISELA CALZADA ROMO



JUDITH ADRIANA DÍAZ RIVERA



ADRIANA CORRALES SALINAS



TANYA GRACIELA GUERRERO GONZÁLEZ

Representantes del sector administrativo

Renata Estrada Cisneros
Nallely Vanessa Santos Soto

Ya lo pasado, pasado

Cerrar ciclos dolorosos

- Museo cecehachero de las relaciones rotas, un espacio para el desapego

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Existen cambios de un momento a otro en la vida, el entorno y las relaciones personales, algunas de éstas se fortalecen o desaparecen con el tiempo, no obstante, lo importante es saber soltar, dejar ir y no aferrarnos a la idea de esperar.

Es importante deshacernos de todo aquello que nos produce apego. Estos objetos, aunque insignificantes, son vestigios de amores que no pudieron ser y que terminaron guardados entre cajones, y ocupan un espacio en nuestra mente.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Por ello, el Museo Cecehachero de las relaciones rotas llegó a la Sala Revueltas como un espacio para des-enderse y expresar lo experimentado durante la relación fallida.

A la entrada del museo hay unas copas, una zapatilla y un juego de arras acompañadas del mensaje: "Creí que el amor era algo muy fuerte y lo resistía todo, pero me equivoqué, en realidad es tan frágil como estas copas", la tía cecehachera.

Se expusieron 50 objetos, entre ellos, prendas de vestir, peluches, cartas, flores y fotografías; los mensajes de desamor dieron la bienvenida al museo, ahí también encontramos historias de amores, amistades y hasta matrimonios que no funcionaron.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Había una pizarra lista, para que los asistentes dejarán sus frases de amor y desamor, ésta se cubrió a los pocos minutos de la apertura del museo. Las donaciones continuaron durante los días de exposición haciendo crecer aún más la colección.

El principal objetivo de esta exposición fue cerrar ciclos dolorosos, ser parte del duelo y superar la ruptura de una manera creativa, permitiendo que nuestra comunidad contara su historia más triste.

Lectura con perspectiva de género

Las crudas historias de las Perras de Reserva

- Dahlia de la Cerda comparte con los cecehacheros su obra y lo que la inspiró

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“NO SON HISTORIAS REALES, PERO SÍ ESTÁN BASADAS EN PERSONAS REALES”

DAHLIA DE LA CERDA

Parte de la formación que brinda Vallejo consiste en actividades que enriquezcan el bagaje cultural de los alumnos, acercar a los autores para presentar su obra es siempre estimulante para los alumnos, por ello, la escritora Dahlia de la Cerda presentó su libro *Perras de Reserva*, que busca visibilizar diferentes tipos de violencia.

Esta obra editada por Sexto Piso está compuesta por trece cuentos que tienen como protagonistas a mujeres que comparten las vicisitudes por las que atraviesan: “me interesaba hablar de estas mujeres en conflicto, de las que rompen con el estereotipo de la buena mujer, de la que no responde” explicó.



EL LIBRO ES GANADOR DEL PREMIO NACIONAL DE CUENTO JOVEN COMALA 2019

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La también activista refirió que la inspiración para estas historias surgió del contexto de machismo y clasismo en el que ha crecido y que lamentablemente prevalece en el país, pero que fue desgraciadamente, cuando la violencia contra las mujeres tocó a su familia y esta realidad la sacudió, dijo: “el mundo sí está horrible, pero está más horrible de lo que yo pensaba”, los personajes son ficticios; sin embargo, todos están inspirados en personas reales, asegura Dahlia.

La autora abrió una charla amena con los jóvenes durante la presentación, en la que hablaron sobre el trabajo que implica su labor, desde elegir su vocación, pese a las fuertes críticas de la gente a su alrededor, combinarlo con su trabajo como cofundadora y codirectora de la colectiva feminista Morras Hel Morras, hasta las implicaciones de crear un libro, concebir una idea general, trabajar con temas en ocasiones muy sensibles para ella e incluso de la importante decisión de darle un título a la obra.

“ME INTERESABA HABLAR DE ESTAS MUJERES EN CONFLICTO, DE LAS QUE ROMPEN CON EL ESTEREOTIPO DE LA BUENA MUJER, DE LA QUE NO RESPONDE”

DAHLIA DE LA CERDA

Empatía y equidad de condiciones

Cecehachera, ejemplo de superación

- Un nuevo panorama a la inclusión y el respeto

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Como parte del ciclo de conferencias CCharlando sobre diversidad e inclusión en el plantel Vallejo, la invitada y exalumna Fernanda Granillo Martín ofreció la charla Discapacidad visual y mi experiencia educativa en el CCH. Con esta plática la cecehachera buscó que todos vieran y sintieran el mundo desde la discapacidad visual.

Al inicio de la presentación se otorgó a los alumnos un antifaz, a fin de que no tuvieran visibilidad, posteriormente, recibieron unas papeletas cuyo contenido era desconocido. Granillo Martín arrancó exponiendo que precisamente eso fue lo que ella sintió al ser ciega y llegar a una escuela regular: "Hacer las cosas sin la facilidad de alguno de los sentidos es todo un reto. Para mí, encontrar la inclusión dentro de la vida académica no ha sido nada sencillo, recuerdo que mis profesores me decían ¡aquí está tu libro!, cuando soy totalmente ciega desde los dos años. De hecho, algunas escuelas no me querían recibir".



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Por otra parte, relató su camino a través de la búsqueda por una educación de calidad, su batalla con el bullying y el momento en el que obtuvo su lugar en el CCH Vallejo. “Ingresar en esta escuela fue uno de los mejores regalos que me pude hacer, sentí por primera vez que podía ser yo. Los compañeros, amigos y mis profesores se acercaron a apoyarme en todo lo que necesitaba, ahí me di cuenta de que ser ciega es una condición que no te debe limitar”, aseguró.

Tras la práctica, los asistentes, al tratar de recorrer la sala 3 del SILADIN con los ojos cubiertos, reconocieron la importancia de crear espacios y rutas adecuadas para los compañeros con algún tipo de discapacidad. A su vez destacaron la necesidad de realizar pequeñas acciones para mejorar la estancia de sus compañeros.

Cabe mencionar que Fernanda Granillo práctica natación y está en el radar de la CONADE, su siguiente meta son los V Juegos Parapanamericanos Juveniles 2023, que se realizarán en Bogotá, Colombia. Mientras tanto continúa con sus estudios de Contaduría en Ciudad Universitaria, además de cantar y tocar diversos instrumentos musicales.

|| INGRESAR EN ESTA ESCUELA FUE UNO DE LOS MEJORES REGALOS QUE ME PUDE HACER, SENTÍ POR PRIMERA VEZ QUE PODÍA SER YO. LOS COMPAÑEROS, AMIGOS Y MIS PROFESORES SE ACERCARON A APOYARME EN TODO LO QUE NECESITABA, AHÍ ME DI CUENTA DE QUE SER CIEGA ES UNA CONDICIÓN QUE NO TE DEBE LIMITAR”,



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: STREAMING-SERVICES

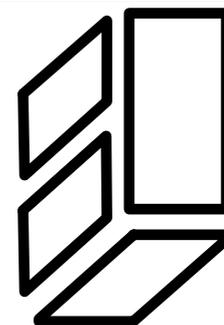
Cultura Bucata CCHera

Las plataformas digitales y la industria cinematográfica

KEVIN GUTIÉRREZ LOREDO

Cuando piensas en ver una película, casi inevitablemente se atraviesan las plataformas de streaming por tu mente, una consecuencia de la pandemia; la industria del cine tuvo que recurrir a los espacios digitales ante la falta de personas en las salas de estrenos multimillonarios, se convirtió en la forma de distribución más efectiva para el futuro. Es por eso que las plataformas dominan la recepción de contenidos audiovisuales, pero, ¿Es sano para la industria del cine?

Sin duda, el acceso parcial a las plataformas digitales indica que las personas prefieren ver películas desde la comodidad de su casa, según datos oficiales del INEGI, el 49% de las y los mexicanos tienen alguna suscripción a Netflix, HBO MAX, Amazon Prime, etc... debido al ahorro de dinero, puesto que, por cada salida al cine, la tarifa llegaba a costar entre 500 y 600 pesos.



BUTACA
CECEACHERA

27 de febrero de 2023

Comunidad VALLEJO



FOTOGRAFÍA: CINEMA-STRIP

Las producciones de este tipo de plataformas toman la delantera en la preferencia del público en general. Esto nos podría llevar a concluir que en algún momento las salas de cine desaparecerán. Sin embargo, la alta demanda de contenidos en plataformas pone al público como prioridad, que no siempre resulta de la mejor manera. La exigencia provoca severamente que haya una sobreproducción de productos de baja calidad en cuanto a narrativa, efectos especiales y profundidad de las historias.

La apuesta de directores como Guillermo del Toro y James Cameron, por las salas de cine tradicionales, pone de nuevo en discusión si las plataformas de streaming reemplazaran a las salas tradicionales o si se debe regresar al viejo modelo de distribución de la industria cinematográfica.

A mi parecer ambos tienen muchas fallas que sería conveniente analizar desde un punto de vista crítico, tomando en cuenta el contexto de la industria, dependiendo de cada país, pero por el momento podemos asegurar que la industria audiovisual está cambiando y las plataformas de streaming pueden ser el siguiente paso del cine y la televisión.



FOTOGRAFÍA: BOLLYWOOD-1687410_1280



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Cerrando ciclos Amorosos





Poesía Violeta

Reconocimiento femenino

ALAN MONTALVO PANTOJA
alan.montalvo@cch.unam.mx

- Esta actividad busca dar voces a las autoras de la historia por nuestras y nuestros cecehacheros

El programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Vallejo, en su ciclo de actividades Juventudes Investigadoras, ha creado un espacio para dar voz a las autoras mexicanas e internacionales a través de recitales en voz alta de fragmentos de sus obras más representativas.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

II POESÍA VIOLETA GENERA UN ESPACIO DE RECONOCIMIENTO A LA MUJER EN LA LITERATURA"

Esta actividad dio inicio el pasado lunes 20 de febrero a las 10:30 horas, donde 20 personas se dieron tiempo de recitar poesía o fragmentos de libros: de hecho, 3 de ellas se animaron a leer obras de su propia autoría, generando así emoción y admiración de sus espectadoras y espectadores.

Poesía Violeta genera un espacio de reconocimiento a la mujer en la literatura, pero también busca apropiarse de los espacios del plantel para recuperar cada rincón como parte de una experiencia artística.

También, con el apoyo de la Biblioteca, se puede acceder a algunos ejemplares y conocer los títulos que existen para la consulta y préstamo.

JUVENTUDES INVESTIGADORAS TE ESPERA EN LAS SIGUIENTES FECHAS:

- ▶ LUNES 27 DE FEBRERO
- ▶ 13 Y 27 DE MARZO
- ▶ 10 Y 24 DE ABRIL
- ▶ 8 DE MAYO

Súmame a Poesía Violeta y lee en voz alta un fragmento o poesía escrita por mujeres. ¡Te estamos esperando!



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



Aportes científicos

Mujeres y niñas en la ciencia

- En este evento las y los cecehachero experimentaron innovaciones feministas

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Para celebrar el día de la mujer, joven y niña en la ciencia, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) organizó una exposición que muestra los aportes realizados en diferentes áreas de las ciencias experimentales.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Reunidos en la explanada del plantel, el pasado viernes 10 de febrero, Maricela González Delgado, directora del CCH Vallejo, inauguró esta celebración: "Es algo tan significativo que desde 2015 la Organización para las Naciones Unidas decretó este 11 de febrero Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, para visibilizar a las mujeres en este ámbito importante. Agradezco a las profesoras Adriana Corrales Salinas, Claudia Delgado López, Rebeca Ángeles López y al profesor Saúl Salomón Esparza que hacen posible este evento, y el entusiasmo, evidentemente de todas y todos, muchas gracias", expresó González Delgado.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Tras el corte de listón y, a manera de inicio, se entonó una goya con la comunidad, para después pasar a un recorrido por los diversos stands, donde los jóvenes explicaban las contribuciones, hacían juegos y realizaban experimentos básicos para recordar el impacto de las innovaciones creadas por mujeres.

Participaron cecehacheras y cecehacheros de todos los semestres, quienes, a su vez, mostraron a sus compañeros la historia de algunos de los descubrimientos hechos por científicas de renombre y reconocieron sus implicaciones en nuestra vida diaria.

Es algo tan significativo que desde 2015 la Organización para las Naciones Unidas decretó este 11 de febrero Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, para visibilizar a las mujeres en este ámbito importante", Maricela González Delgado.

Retoma actividades la CInIG

Cambios para generar una comunidad con igualdad de género

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
 mario.salazarescudero@cch.unam.mx



EL PROTOCOLO ESTABLECE LINEAMIENTOS PRECISOS SOBRE LOS PASOS Y CRITERIOS QUE DEBERÁN SEGUIR LAS ENTIDADES EN RELACIÓN CON LA ATENCIÓN DE CASOS POR VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA UNAM"

En una entrega más de los jueves para la igualdad, se conversó respecto a las consideraciones generales del Protocolo para la Atención Integral en Casos de Violencia por Razones de Género en la UNAM, teniendo en esta ocasión como ponentes a las maestras Rebeca Ángeles López y Marisela Calzada Romo, ambas integrantes de la CInIG.

Se presentó un acercamiento al documento, ya que es importante conocerlo. Entonces, así como un video realizado por la Universidad, en él se habló sobre los casos de activación en instalaciones universitarias, pueden ser en materia académica, laboral o análoga, y procederá siempre que la situación vulnere lo establecido en materia de género y/o al código de ética de la UNAM.

El protocolo, publicado en agosto de 2016, tiene modificaciones y cambios acerca de los lugares para poner una queja. partir del 2020 hubo una reestructuración en la "Defensoría de los Derechos Universitarios" pasa ser

IMAGEN: CULTURA UNAM



PROTOCOLO PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL DE CASOS DE VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

la “Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género”, con estas modificaciones todas las denuncias presentadas a manera de apoyo a las personas generan mayor confianza y seguridad entre el estudiantado.

“Uno de los cambios realizados (dentro del Protocolo) es que ahora existe atención integral, ya que el documento anterior no lo tenía (atención integral), el hecho que sea integral implica que quienes atienden estos casos también tienen una formación en perspectiva de género para dar una mejor atención a las personas, ya sea para pedir orientación o establecer una queja, me parece valioso” expresó Calzada Romo.

“Nosotras en la CNIIG conocemos este protocolo, podemos ser un primer acercamiento para los estudiantes, pero también es indispensable que la gente sea capacitada para canalizar, atender y contener de manera adecuada. Entonces, como maestros podemos acercarnos, porque, al estar en el aula o en los pasillos, debemos seguir estos lineamientos y protocolos, para que los alumnos puedan ser correctamente atendidos” resaltó Ángeles López.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Siempre se aplica la prevención y para ello se encuentra la Coordinación para la Igualdad de Género. Así pues, se hizo mención de las pizarras violetas, que han sido utilizadas y ya cuentan con material para el conocimiento de nuestra comunidad.

Se invitó a pasar a la unidad jurídica, para que sea canalizado a la Coordinación y se haga efectivo el protocolo, ya que es la defensoría la facultada para recibir y atender los casos de violencias de género.

Tolerancia cero para la Mutilación Genital Femenina

MARISELA CALZADA ROMO
Integrante de la CInIG del plantel Vallejo

La Asamblea General de la ONU designó el 6 de febrero como el **Día Internacional de Tolerancia Cero para la Mutilación Genital Femenina**; esta acción tiene la finalidad de ampliar y dirigir todos los esfuerzos requeridos para eliminar esta práctica que por más de mil años se realiza en varios países. La UNICEF (2020) considera que todos los años 4 millones de niñas en todo el mundo corren el riesgo de sufrir mutilación genital, la falta de denuncia impide conocer el número exacto de personas que han sufrido esta violencia. Se sabe que este procedimiento se realiza como un rito de transición a la madurez o como una forma de controlar el placer sexual en la mujer; sin duda, estos ejemplos son una violación a los derechos humanos, la salud y la integridad de las niñas, adolescentes y mujeres.

La mutilación o ablación genital femenina es la extirpación parcial o total de los genitales externos, y se realiza sin existir una prescripción o justificación médica. Este procedimiento puede provocar desde dolores intensos crónicos, hemorragias, infecciones, infertilidad o hasta la muerte. También puede provocar complicaciones en el parto, como son hemorragias, la muerte fetal o prematura de los recién nacidos. Las personas sometidas a este procedimiento, psicológicamente pierden la confianza en sus cuidadores o padres, además de vivir en ansiedad y depresión hasta la vida adulta.



FOTOGRAFÍA: BBC NEWS MUNDO

A raíz de la pandemia por COVID-19, se suspendieron los programas preventivos de mutilación, lo que, según la ONU (2022), podría derivar en 2 millones de casos de ablación femenina. Para atender esta situación, las Naciones Unidas, a través de su programa conjunto UNFPA-UNICEF, ha adaptado las intervenciones para garantizar la integración de la mutilación genital femenina en la respuesta humanitaria, así como la ayuda posterior a las crisis, con estas y otras acciones se espera la erradicación plena para el 2030.

Un punto clave para lograr la sensibilización, concientización y la erradicación de esta práctica, es la participación de la población que forma parte de las comunidades, donde se realiza dicho procedimiento. Desde el 2005, Mariam Kako participa en un programa de empoderamiento para erradicar la ablación genital femenina en su ciudad natal. Ella recuerda haber vivido esa experiencia de forma traumática y dolorosa, que dejó secuelas en su vida. Ante el nacimiento de su hija, promete dar fin a la tradición. Promesa no cumplida, dado que su madre, una mujer con gran arraigo a sus costumbres, sin el consentimiento de Mariam, somete a su nieta al procedimiento ya mencionado, provocando la muerte de la recién nacida. Ante este suceso Mariam decidió seguir trabajando en pro de la erradicación de esta costumbre. A toda la población nos corresponde trabajar en la eliminación de este y cualquier tipo de violencia que afecte a niñas, adolescentes y mujeres.



ILUSTRACIÓN: LEGALTODAY.COM

Bibliografía:

ONU: "Día Internacional de Tolerancia Cero para la Mutilación Genital Femenina, 6 de febrero" (2022), edición electrónica <https://www.un.org/es/observances/female-genital-mutilation-day>

UNICEF. Erradicar la mutilación genital femenina en Djibouti. *Una nueva generación de mujeres se enfrenta así a esa perniciosa tradición*. UNICEF (2019). <https://www.unicef.org/es/historias/erradicar-la-mutilaci%C3%B3n-genital-femenina-en-djibouti>

UNICEF. *¿Qué es la mutilación genital femenina? Respuestas a siete preguntas ¿Cómo afecta esta nociva práctica a millones de niñas en todo el mundo?* UNICEF (2020). <https://www.unicef.org/es/historias/lo-que-debes-saber-sobre-la-mutilacion-genital-femenina>

El liderazgo femenino en la sociedad actual

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

A pesar de las múltiples reformas y avances en cuanto a igualdad de género, la desigualdad sigue presente en diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Si nos enfocamos en el área laboral, pareciera que la situación ha mejorado, no obstante, si observamos más allá y dirigimos nuestra mirada a los cargos directivos, la presencia de las mujeres sigue siendo escasa.

¿Pero qué implica que exista esta brecha de género? Está claro que hombres y mujeres poseemos las mismas capacidades de desempeño y liderazgo; sin embargo, existen motivos que entorpecen la llegada de las mujeres a estos puestos directivos o de mando entre los que podemos encontrar:

El techo de cristal y las reglas que dificultan o detienen el ascenso de las mujeres a los puestos más altos, ya sea por la estructura jerárquica masculina que posee la organización. La designación de los puestos por elección o “amiguismos”, dejando de lado el mérito o por los estereotipos que sesgan sus elecciones y participación en decisiones importantes, además de que la vida familiar parece entorpecer su crecimiento.

Los estereotipos de género que imponen limitaciones para el liderazgo femenino al suponer que por nuestro género somos débiles o menos aptas para cargar con las responsabilidades que implica un puesto de poder.

La autoexclusión, a partir de nuestros estilos de crianza, en donde se nos infunden ideas de que nuestras aspiraciones de vida y profesionales deben ser diferentes o menores que las de los hombres.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Pero toda esta situación que pudiera parecer que es lejana a nuestra vida está presente en nuestra universidad, pues, a pesar de que se ha incrementado la presencia de las mujeres en dependencias de la UNAM, no existe ninguna mujer haya llegado a la dirección de rectoría. Tan sólo en el caso de nuestro plantel, únicamente dos mujeres han logrado ocupar este puesto.

Por ello, es importante que replanemos nuestras metas, reconozcamos nuestras fortalezas de liderazgo, trabajo en equipo, buena comunicación y enfoque.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

...ates a
... what is traded o
... predicts that tota
... tion shares a day by the



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

* Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**

* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**

* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

* Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**

* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

* La **lista de fuentes deberá incluirse** al final con base en el sistema APA.

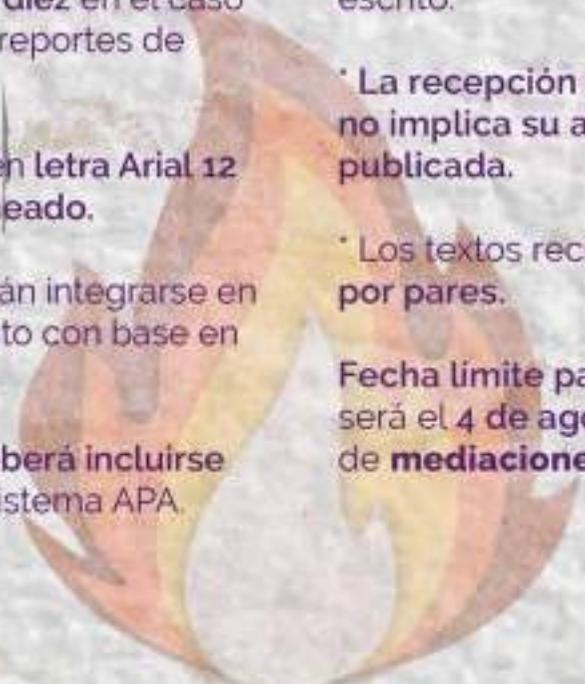
* Se debe agregar un archivo **Word** con los siguientes datos:
síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.

* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**

* Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

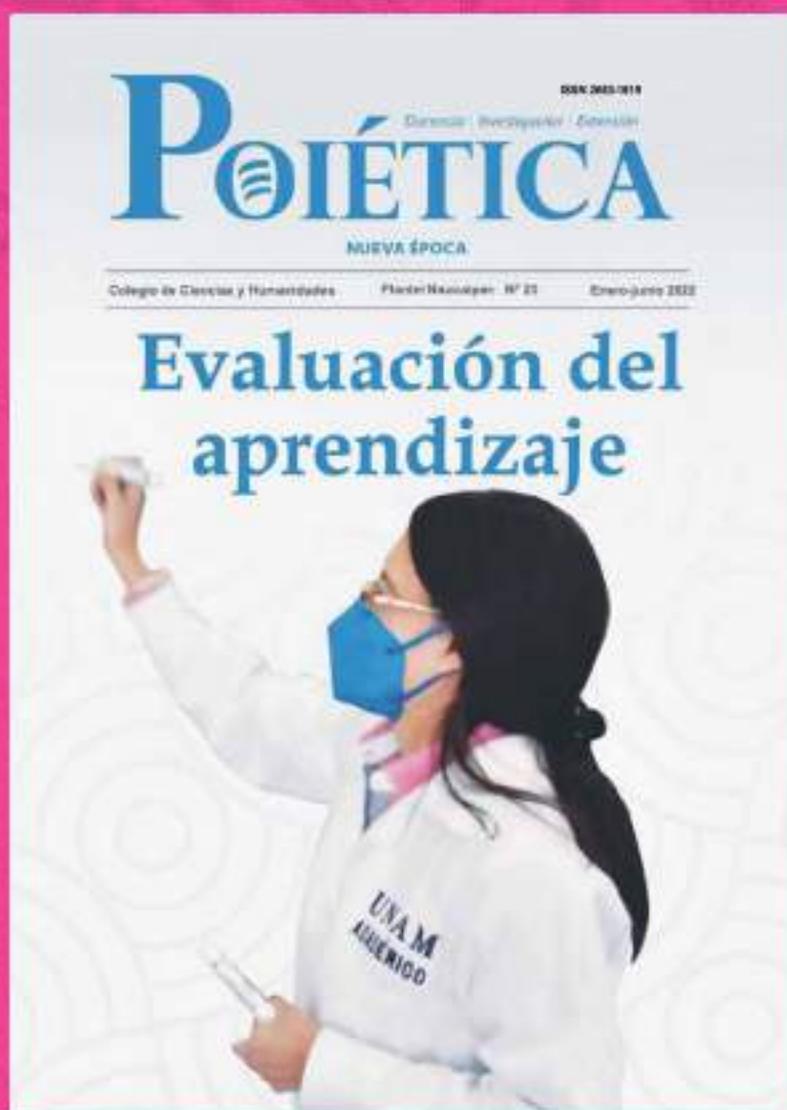
Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



...spt
... a workplace
... prevention tips, li

Consulta el nuevo
número de la revista

POIÉTICA



R E V I S T A

100

M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el tercer número de la revista **100 metros**, (noviembre-marzo), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será:

Educación para la igualdad

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.
2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.
3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.
4. Dictaminación: Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: **Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.** Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC
7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o .pdf con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo de 2023 al correo: editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: 100 metros
9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

