

RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



COMUNIDAD
VALLEJO

11 de marzo 2024 / Núm. 492





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR Dr. Patricia Dávila Aranda
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
Lic. Erika Rodríguez Sánchez
Mtro. Josue Bonilla Hidalgo
MESA DE REDACCIÓN
Mtra. Paola A. Medina Lechuga
CORRECCIÓN DE ESTILO
Lic. Miguel Angel Castañeda Espinosa
DISEÑO EDITORIAL
Mario Adrian Salazar Escudero
REDES SOCIALES

EDITORIAL

El plantel Vallejo hace un esfuerzo constante para formar conciencia en su comunidad de que la igualdad de género además de ser un derecho fundamental es necesaria para construir un entorno de paz y desarrollo.

La Universidad reconoce el trabajo de sus integrantes y en el caso de sus académicas destaca a aquellas que muestran una gran vocación y aportaciones a las tareas sustantivas de la institución: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. En esta ocasión la profesora Irma García Altamirano integrante de la planta docente de nuestro plantel recibe el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz por dos décadas de trabajo arduo en la enseñanza de la Biología y el apoyo a las y los estudiantes que han pasado por su aula.

La quinta Jornada por la Igualdad de Género en el CCH también es una iniciativa en la que Vallejo destaca como promotor del conocimiento de estos temas, para esta edición contó con la participación de un gran número de invitados de 11 organismos institucionales, externos, nacionales e internacionales en al menos una veintena de actividades entre conferencias, talleres, proyecciones cinematográficas, foros y más que representan casi 40 horas de esfuerzo por esta causa.

Estas acciones son parte del compromiso por brindar herramientas para erradicar las inequidades día a día en búsqueda de una comunidad igualitaria.



11 de marzo del 2024 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Edificio O plata baja. Alcaldía Gustavo A. Madero.
Distribución gratuita número 492

Mujer de excelencia



Fotografía: Salvador Pérez

Para Irma García las experiencias más valiosas de su labor son: apoyar a sus alumnas y alumnos para destacar y conseguir sus objetivos

*Diana Fernanda Velázquez Ortiz
diana.velazquez@cch.unam.mx*

El reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz premia la labor de universitarias destacadas que han demostrado vocación y una extraordinaria trayectoria académica, rindiendo homenaje al esfuerzo y talento de las profesoras en diversas funciones como son la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

Dentro de la comunidad del CCH Vallejo la profesora Irma García Altamirano de la asignatura de Biología fue galardonada en esta ocasión, haciéndose un reconocimiento a su labor dentro del Colegio. Para García Altamirano, su pasión por la enseñanza surgió tras trabajar cinco años como asistente de investigación en los que comenta casi no tenía interacción con los jóvenes, por lo que decidió formarse como docente en la Maestría para la Enseñanza e Historia de la Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM y al final emprender así su carrera docente.



Fotografía: Archivo DCCCH

“Estudiando la maestría fue que conocí a profesoras del CCH que también la cursaban y comencé a considerar el ser docente a nivel bachillerato, el convivir con los jóvenes y despertar en ellos las ganas de aprender y conocer más acerca de la Biología” aseguró García Altamirano.

Hoy, a 20 años de emprender este viaje, la ganadora ha tenido muchas experiencias significativas, algunas de ellas se han dado al asesorar a equipos de alumnas y alumnos para participar en la feria de las ciencias, quienes han resultado finalistas y viven el proceso completo de realizar un trabajo de investigación hasta ser seleccionados como finalistas.

“Desde preparar el cartel, la exposición para la etapa final frente a un jurado y ganar alguno de los primeros lugares del concurso. Esas experiencias para mí han sido muy emocionantes y significativas, y eso sin duda es lo más valioso de mi labor docente” aseguró.

Para la profesora haber recibido la medalla Sor Juana es un gran honor y alegría “Es algo muy emotivo para mí, representa un reconocimiento a mi trabajo diario en las aulas con los alumnos y al trabajo que como docente realizo cada día, siempre comprometida y con el gusto de pensar que aporte mi granito de arena a la formación de jóvenes con un gran potencial y que son parte importante del futuro”, concluyó.

Esto es un reconocimiento a las mujeres en el ámbito de la docencia, la lucha por la igualdad de oportunidades, que han hecho más visible el trabajo de la mujer universitaria y han contribuido a fortalecer la equidad en la Universidad y el país. ¡Enhorabuena a nuestra profesora!

“siempre comprometida y con el gusto de pensar que aporte mi granito de arena a la formación de jóvenes con un gran potencial y que son parte importante del futuro”

Otras plumas

No es literatura femenina, es hecha por mujeres



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

Hay un punto de quiebre en la historia de la literatura que ha permitido que voces múltiples y diversas tome la palabra

Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Como primera actividad de la quinta Jornada por la Igualdad de Género en el CCH Vallejo, el profesor Rubén Fischer Martínez compartió con estudiantes y profesores Algunos temas de la literatura latinoamericana contemporánea escrita por mujeres que permite la visibilización de mujeres que hacen literatura.

El profesor Fischer sostiene que cuando hablamos de perspectiva de género, nos referimos a un problema de desigualdad que la sociedad ha

normalizado en casi todos los espacios de desarrollo, que históricamente las mujeres han sido relegadas a la esfera privada y que esto ha limitado su acceso a la riqueza, a cargos de toma de decisiones, entre otras situaciones y que esto provoca que sean tratadas de forma discriminatoria.

En cuanto a la literatura, comenta que fue un espacio dominado por los hombres prácticamente desde el inicio de la civilización, pero que hay un punto de quiebre en su historia que empieza a gestarse desde mediados, finales del siglo XIX y a lo largo de todo el siglo XX tomando una mayor madurez a inicios de este siglo, en el que múltiples y diversas voces femeninas han tomado parte.

Hay pocas expresiones literarias de mujeres que sean conocidas o reconocidas, la lista de lecturas consideradas canon, es dominada claramente por hombres, aseguró el académico, observando que en la literatura hecha por hombres es común encontrar personajes femeninos que demuestran una pasión desbordada o una locura intensa, muy distintos a los personajes masculinos que se mantienen ecuanímenes.



Pita Amor

El término *literatura femenina* está cambiando por el de *literatura escrita por mujeres*, Sara Beatriz Guardia, escritora peruana puntualizó por qué prefería el segundo término, pues lo femenino tiene una alusión histórica cuestionable, comentó el profesor Fischer y citó:



Sor Juana Inés de la Cruz

Expresión que se ha producido en sociedades jerárquicas y con estructuras patriarcales, en el contexto de la dominación española y portuguesa que originó un encuentro violento entre dos mundos, y significó el comienzo de una relación plena de conflictos, acuerdos y discrepancias, donde la exclusión y marginalidad de las mujeres indígenas estuvo en la base de la construcción de colonias españolas.



Gabriela Mistral

Por lo que es válido hacer la diferencia de lo femenino como constructo social limitante con lo que es más adecuado hablar de literatura escrita por mujeres.

Son muchos los ejemplos de mujeres en América Latina que han tomado la palabra para reivindicar el papel de ellas en la construcción del arte de la literatura: Guadalupe Amor, Gabriela Mistral, Elena Garro, Guadalupe Due-



Elena Garro

ñas, sólo por mencionar una parte de estos ejemplos.

En América, contamos con “la pluma de innumerables mujeres escritoras portentosas que se expresan desde la narrativa, la dramática y la poética” en la literatura contemporánea y que han cambiado la forma en la que toman las representaciones humanas de cualquier tipo explica el profesor Fischer.

¿Sabes qué es la CIEG?

Te interesan los ESTUDIOS DE GÉNERO



Fotografías: Archivo UNAM

La Universidad se interesa por los **feminismos**

Paola Aviani Medina Lechuga
paola.medina@cch.unam.mx

La secretaria técnica del Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG) Adriana Arreola Paz visitó nuestro plantel para explicar a los estudiantes en qué consiste este centro de investigaciones y en qué les sirve a ellos.

“Tiene como encomienda hacer estudios sobre temas como género, feminismo que a su vez tiene relación con la precariedad del empleo, racismo, clasismo, el género tiene que ver con casi todas las disciplinas, este centro se encarga de buscar hilos finos para visibilizar lo que está normalizado, invisible contribuyendo en las soluciones de problemas sociales en la medida que tenga un impacto en la sociedad.” Menciona Arreola.



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

La visión es consolidar un centro de alto nivel de estudios en la teoría bien construida, junto con los docentes y los estudiantes, piensan qué es lo que hace falta en la Universidad no solo a nivel social, se plantean las motivaciones para abordar problemas y utilizar esta institución como puente para tejer soluciones entre todos.

El feminismo es un movimiento político que tiene muchos años y la perspectiva de género es una herramienta que usa el feminismo para tratar de entender los problemas que hay dentro de los hombres y mujeres. Este centro tiene la tarea de preguntarse cómo mirar el género y el feminismo, es una propuesta de cambio social radical, que involucra a todo el mundo, es crear comunidad con otro tipo de valores e ideas y hemos construido esta mirada de la academia como “situada” aprendiendo desde nuestros cuerpos y contextos.

El CIEG trabaja con una mirada transcultural, porque lo personal es político, es decir las experiencias no se pueden generalizar, cada experiencia es única y es por lo que se estudian los diferentes contextos para entender qué pasa socialmente, así se va generando un cambio en las leyes, se busca una transformación política, se pretende cambiar desde lo más íntimo hacia algo más macro, es una perspectiva comprometida.

Se da una perspectiva de género en diferentes disciplinas como lo es la arquitectura, medicina, tecnología por mencionar algunas, el instituto está trabajando para poder llegar a los bachilleratos y dar estas perspectivas desde nivel medio superior.

Tiene como objetivo:

Producir conocimiento teórico y aplicado de alto nivel académico en el campo de los estudios de género, desde un enfoque interdisciplinario, para la solución de problemas complejos y la contribución con propuestas que respondan a desafíos nacionales y globales.



CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

www.cieg.unam.mx

@CIEGUNAM

ciegunam

@CIEGUNAM

ciegunam

Una ilustración cuenta muchas historias

Construyendo narrativas a través de la imagen



La cimentación de las mujeres a través de la fotografía

Diana Fernanda Velázquez Ortiz
diana.velazquez@cch.unam.mx



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

En el marco de la 5ta Jornada por la Igualdad de Género en el CCH los cecehacheros tuvieron la posibilidad de adentrarse en el estudio de la historia, la relevancia de las imágenes y su papel en la construcción de narrativas. Paulina Pezzat Sánchez, investigadora en este campo, en su charla *Descentralizando la historia desde las imágenes y la interseccionalidad* invitó a los asistentes a reflexionar sobre cómo las fotografías han moldeado no sólo la percepción de la realidad, sino también la manera en que comprendemos aspectos como el racismo, la discriminación de género y la sexualización de las mujeres.

De acuerdo con Pezzat para comprender la importancia de la fotografía en la construcción de la realidad, es crucial definir qué es una fotografía en sí misma. A diferencia de otras formas de arte, la fotografía se basa en la captura de la luz sobre un sujeto u objeto frente a la lente de la cámara. Este aspecto inicialmente otorgó a la fotografía una reputación de fidelidad a la realidad, aunque con el tiempo se ha comprendido que la manipulación de la luz y la posproducción pueden distorsionar esa realidad percibida.

Las fotografías pueden tener más de una interpretación, modificando la realidad misma

Desde su invención, la fotografía ha tenido un impacto significativo en la forma en que nos percibimos a nosotros mismos y a los demás. Las imágenes reflejan la realidad y contribuyen a la construcción de identidades individuales y colectivas. A través de la circulación de fotografías en medios como postales, prensa y libros, se han creado nociones de lo propio y lo ajeno, a menudo influenciadas por narrativas de superioridad e inferioridad racial.

De esta manera la interseccionalidad se refiere a la interacción entre dos o más factores sociales que definen a una persona, tomando en cuenta cuestiones de la identidad como el género, orientación sexual, la etnia, la raza, la ubicación geográfica, o incluso la edad no afectan a una persona de forma separada, sino que se combinan de distintas formas, generando desigualdades (o ventajas) diversas.

Por ello durante la charla la ponente examinó específicamente las fotografías de mujeres indígenas en Mitla, Oaxaca, reconociendo que cada imagen lleva consigo un valor estético y una intención por parte del fotógrafo. Estas fotografías no sólo son documentos visuales, sino también registros de momentos congelados en el tiempo, capturando la vida cotidiana y las identidades en evolución.

Lo plasmado en una imagen construye para bien o para seguir con narrativas que refuerzan estereotipos

La comparación de representaciones fotográficas intergrupales evidenció cómo a través de los retratos, las mujeres participaron activamente en la configuración de la imagen que buscaban proyectar de sí mismas. La fotografía también plantea desafíos en su interpretación, imágenes destinadas al consumo comercial pueden reinterpretarse como estudios antropológicos, destacando la complejidad de clasificar y comprender el significado tras cada fotografía.

Para finalizar Pezzat Sánchez nos lleva a cuestionar la manera en que entendemos y analizamos las imágenes fotográficas. Al descentralizar la historia desde una perspectiva visual e interseccional, nos invita a considerar cómo las fotografías han contribuido a la construcción de identidades, la perpetuación de estereotipos y la narrativa histórica en general.

La fotografía puede ayudar a visibilizar la realidad de una sociedad



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

¿son los feminismos blancos?



Una mirada

DIVERSA

Crítica a la EMANCIPACIÓN BLANCA

Con motivo de la quinta Jornada por la Igualdad de Género en el CCH Vallejo se dio un taller para analizar y reflexionar a grandes rasgos la palabra *feminismo*, se platicó sobre la implicación de la palabra y el cómo nos afecta en los contextos que atraviesan nuestra realidad.

La palabra *feminismo* está en la boca de todas las personas, pero qué significa ¿tiene varios significados o solo tiene uno inamovible? La Rae dice

Paola Aviani Medina Lechuga
paola.medina@cch.unam.mx

que “doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados antes a los hombres. Il movimiento que exige para las mujeres iguales derechos que para los hombres” (Diccionario Real Academia Española 2006).

Recordemos que el feminismo surge por falta de derechos a trabajadoras en las fábricas, pero toma vida con el dinero de las mujeres oprimidas por la sociedad de clase alta.

Fotografía: Iván Brailovsky



El cuarto propio de Virginia Woolf se convirtió en un hito para la máxima expresión de lo que hoy conocemos como feminismo, pero se les olvidó que hay una diversidad enorme de mujeres, que nos interpelan muchos contextos, que no sólo existe la clase alta. Las mujeres racializadas habían sido excluidas y silenciadas no sólo por la sociedad sino también por estos feminismos que decían querer proteger al género femenino.

Una activista negra travesti Mikaelah Drullard Márquez aboga por decir que *el feminismo ya fue*, (2024) su último libro nos dice que las personas racializadas ya no están guardando silencio, están alzando la voz para exigir sus derechos que no son los mismos que las personas blancas porque el sistema tiene privilegios para estas personas a diferencia de las personas racializadas que tienen que luchar por empatía y un lugar que les pertenece, sosteniendo que el feminismo blanco no deja o dejaba que estas personas alcen la voz.

Dice Dahilia de la Cerda que debemos de escribir sin tener un cuarto propio, porque mientras se va al baño, se lavan los trastes, se trabaja más de cuarenta horas se pueden tener las ideas más brillantes, porque las palabras son un acto político.

Los feminismos diversos están volteando a ver a estar personas racializadas que necesitan que se escuche su voz y ellos se están abriendo camino desde lo más profundo del sistema.

Es importante que se hablen estos temas con los jóvenes que tienen tantas preguntas y que saben que no hay un solo feminismo, que tiene que sentir una pertenencia para identificarse con uno o con varios que protejan sus derechos como personas.

**Lo plasmado
en una imagen
construye
para bien o
para seguir
con narrativas
que refuerzan
estereotipos**

Sonidos de la actualidad



El universo cultural DE LA MÚSICA

El reguetón, un género mal llamado “LATINO URBANO”

Josué Bonilla Hidalgo
josue.bonilla@cch.unam.mx

En el marco de la quinta Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, el pasado miércoles 28 de febrero se compartió la charla El reguetón, más allá de la misoginia, en donde integrantes de la comunidad se dieron cita en la sala Vasconcelos.

El profesor Israel Álvarez Moctezuma, historiador y estudioso social de la música medieval y novohispana, habló de la imagen del reguetón ante la sociedad latinoamericana y su origen, precursores, clasismo y racismo predominado en la industria musical.

La música también nos enseña el contexto de cada cultura



Fotografía: Archivo CCH Vallejo



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

No debemos olvidar que la música cuenta historias que nos ayuda a entender una cultura

Al respecto, el especialista mencionó que no existe “la buena música”, sino que cada género musical contiene elementos característicos que lo hacen único, además, aclaró que la música también representa identidad para diversos grupos sociales, lo que le proporciona un gran valor cultural.

Álvarez Moctezuma resaltó el racismo de la historia de la música, siendo los de artistas blancos los géneros musicales más consumidos e icónicos de las sociedades estadounidenses y europeas, haciendo a un lado el talento afrodescendiente, pionero que ha marcado la pauta en varios momentos musicales de la historia.

Del mismo modo, Israel habló sobre uno de los principales problemas históricos de la música,

el cual, consistió en la inexistencia de un soporte que se permitiera compartir con la población, soporte que se crearía años después con el propósito de comercializar la música y romper las fronteras culturales que ésta representaba, lo que significó una revolución social de gran impacto.

Por otra parte, compartió también las importantes y más influyentes raíces del reguetón, como Puerto Rico y demás países del Caribe cuyos representantes son de ascendencia afro en su mayoría. Asimismo, se le conoce como underground en 1992.

Por último, el ponente respondió diversas dudas y escuchó comentarios por parte de los jóvenes asistentes.

Replanteando la masculinidad

Josué Bonilla Hidalgo
josue.bonilla@cch.unam.mx



MACHISMO Y PATRIARCADO, constructos históricos de nuestra realidad



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

Especialista invita a la REFLEXIÓN SOBRE LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA

La comunicación actual está instaurada en dos pilares históricos, el patriarcado y el machismo, los cuales, son formas de pensamiento, de relacionarnos y de convivencia que cubren y enseñan que la realidad es vista desde la perspectiva del hombre.

Dejemos los estereotipos que nos hacen hombres



Tlacaélel Paredes Gómez



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

La deconstrucción se empieza con pequeñas acciones

Construido desde las primeras civilizaciones, este pensamiento en el que el hombre, el patriarca, tomaba las decisiones de casi todo se fortaleció con la idea machista, de sentirse superior ante las mujeres. Esta práctica se ha normalizado con el paso del tiempo, lo que provoca una insensibilidad social y, por ende, una apatía que contagia a cada individuo dentro de la comunidad.

Por ello, en el marco de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, el Maestro Talacáñez Paredes Gómez, director y fundador de Hombres diversos A. C., compartió la plática virtual Juventudes diversas, con el propósito de reflexionar sobre el ser hombre, así como de luchar contra la masculinidad hegemónica.

En el acto, el especialista se refirió a los cececheros como un motor de cambio ante esta problemática social, además, sostuvo que, en el bachillerato, las y los jóvenes deben cuestionar con argumentos sólidos, así como el de aumentar su participación política para la deconstrucción de una masculinidad tóxica.

Por eso, resaltó que la mayor parte responsable la tiene el hombre, porque significa detener los pactos patriarcales y romper con los hábitos machistas aprendidos desde la familia; además, conlleva un trabajo continuo y personal para abarcar la participación colectiva con otros varones.

“No nos referimos a una lucha entre mujeres y hombres, sino de extender la invitación a responder sobre la manera en que lo hacemos y crear nuevas formas de relacionarnos sin violencia”, refirió Paredes Gómez.

Del mismo modo, el universitario se refirió a la masculinidad hegemónica y tóxica como aquellas acciones culturales que promueven una posición superior del hombre y subordinación de las mujeres. Acciones como esta, son las que refieren a no aceptar nada femenino, el creerse superior a las mujeres intelectual y económicamente; así como la autosuficiencia en el varón y ocultar sus emociones ante los demás.

Activismo desde el séptimo arte

CINE KURDO



Comunas del Cine Rojava

Luis Brandon Ibarra García
Luis.ibarra@cch.unam.mx

En el marco de la quinta Jornada para la Igualdad de Género que se llevó a cabo en los cinco planteles del CCH los días 27, 28 y 29 de febrero, previo a la conmemoración del 8M, se realizó la conferencia *sobre cine kurdo y sus cineastas*, en la Sala Audiovisual 3 del SILADIN el pasado jueves 29, impartida por la doctora Érika González Flores, de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios.

LARGOMETRAJES CON NARRATIVAS QUE IMPACTAN

Como contexto previo para hablar del cine kurdo, la doctora Érika habló sobre una de las teorías filmicas feministas, generada por Laura Mulvey, que data de los años setenta y es un parteaguas para entender el cine de Hollywood desde otra perspectiva, donde se denota que este cine está hecho para que los hombres satisfagan sus

deseos a través de la imagen, donde la mujer siempre resulta como un ente pasivo en la narrativa. También explica que la *escopofilia* es el deseo de ver algo en pantallas para satisfacer los deseos sexuales, es así, que el cine está estructurado a través de esta premisa, pues está construido para promover objetos de deseo.



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

“Hay una suspensión de incredulidad que nos permite engancharnos con la trama de la película e identificarnos con los personajes principales. Sin embargo, los protagonistas hombres son los que hacen que la acción de la película suceda, mientras que las mujeres quedan como personajes pasivos”, explicó Érika González.

Ella considera que el trabajo de Laura Mulvey es más político que académico, pues la época en la que escribió sus teorías fue influenciada por los movimientos feministas que se dieron entre los años sesenta y setenta; éstos se conocen como la segunda ola, pues fue una época llena de demandas de las mujeres por los derechos de sus cuerpos. Muchas mujeres empezaron a sentirse insatisfechas y a cuestionar su rol en la sociedad, así como a señalar la diferencia

salarial en comparación con los hombres y que gran mayoría de sus actividades estaban dirigidas a lo doméstico.

Algunas obras literarias que han influido en la actualidad en la teoría fílmica feminista son los escritos por Betty Fredan *La mística Femenina*, en este texto Betty hace un retrato de la sociedad de los años 50 y 60s de la mujer perfecta como ama de casa, sobre las revistas femeninas, de la publicidad y cómo se va construyendo la imagen de la mujer y cómo eso se ve reflejado en los medios, esto a su vez generó que las mujeres no pudieran aspirar a otras condiciones.

Los movimientos de liberación feminista en Gran Bretaña por la necesidad de ser salarios igualitarios fueron una forma de movimientos contraculturales

donde se demostraba que las mujeres no eran sólo para las actividades domésticas.

“A partir de los años 90s vienen diferentes movimientos, entre ellos uno que se conoce como Estudios Culturales; Bell Hooks es una importante teórica de los estudios culturales, pues cuestionó la forma de ver y entender el cine a través de la representación del hombre blanco, ella escribe el libro *Black Looks – race and representation* y *The oppositional Gaze*. Un ejemplo del cuestionamiento de esta mirada es a través de las comedias románticas, donde el rol femenino es desarrollado a través de un estereotipo pasivo. Nosotros tenemos la posibilidad de revertir la mirada en la que los productores o directores quieren sumergirnos” sintetiza la Dra. González Flores.

Entablando el tema de cine kurdo, Érika González menciona a Yilmaz Güney (Las tortugas pueden volar, Kurdistán, 2004) como el padre fundador del cine Kurdo en los años ochenta; “hay directores del cine, pero conocemos pocas directoras, no solo del cine mexicano, sino del mundo”, señaló, dando lugar a enumerar a algunas directoras y realizadoras kurdas que están haciendo cine en Kurdistán y en distintas regiones del mundo; “la lucha de las mujeres Kurdas va más allá de verse bonitas, ya que se volvieron famosas a nivel mediático por su apariencia ‘atractiva’”.

Kudret Günes, documentalista sobre las mujeres Kurdas en Francia, que cuenta la vida de estas mujeres, cuanta situaciones como la que necesitan un traductor para hablar con un ginecólogo.



Kudret Günes

Mizgin M. Arslan, realizadora cinematográfica que vive en Londres, ella habla en sus trabajos sobre la violencia hacia las mujeres o sobre la poligamia que se vive en algunas regiones de medio Oriente.



Mizgin M. Arslan

Shirin Jihani – Realizadora de Irak, documentalista que trata temas sobre conflictos humanitarios o la violencia que se vive en medio Oriente.

Beri Shalmashi – Documentalista que aborda temas sobre violencia hacia la mujer

Soleen Yusef – Vive en Alemania, ella ha entrado en rubros como el cine comercial y ha trabajado en proyectos para Netflix.

Zayne Akyol – Vive en Canadá. Es una documentalista y algunas de sus producciones hablan sobre la migración, es reconocida como una de las cineastas canadienses más importantes, a pesar de ser Kurda.



Laura Mulvey



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

La doctora Finalizó hablando sobre el proyecto de cine entre los kurdos llamado Comunas del Cine Rojava, donde se enfatiza al cine como agente social, promueven la equidad en todos los sentidos, además de generar formación cinematográfica para hacer cine con los medios disponibles como los celulares, pues se interpreta a esta disciplina como un agente de cambio.

“Cuando empiezas a estudiar el cine te das cuenta de que es mucho más complejo, pues influyen muchos elementos que también tenemos que tomar en cuenta, no solo la imagen. Es importante preguntarnos qué es el Cine y qué es lo que nos motiva a verlo”, finalizó.



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

Un espacio seguro para las alumnas

¿Qué hace la CInIG?



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

¿En qué y cómo nos ayuda la comisión?

Paola Aviani Medina Lechuga
paola.medina@cch.unam.mx

Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Por la 5ta Jornada de la Igualdad de Género se habló de la importancia que tiene la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo.

La conferencia a cargo de la presidenta Rebeca Ángeles López y el secretario Hugo González Sigüenza se llamó Conoce a la CInIG de Vallejo, en dicha conferencia se presentó un video donde salen todos los integrantes de la comisión, a lo que dijo la presidenta “las comisiones internas son órganos auxiliares de las entidades y dependencias de la Universidad Autónoma de México (UNAM), las cuales colaboran para dar a conocer protocolos y materiales que tiene la Universidad en cuestiones de género.

Son importantes estas comisiones porque es un acercamiento a los jóvenes para que puedan identificar tipos de violencia y que a la vez se sientan acompañados para proceder si hay alguna denuncia, el objetivo es erradicar la violencia de género dentro de las instituciones, por ello se tienen seminarios, jornadas y libros que ayudan a la comunidad a que esto sea posible.”

Otra labor de la Comisión es colaborar con las direcciones de los planteles e instituciones de la UNAM, para aplicar políticas institucionales para la prevención de discriminación y violencia por género. Explicó Rebeca Ángeles.

Uno de los ejes centrales de esta administración es trabajar sobre equidad, perspectiva de género e igualdad; la Comisión trabaja programas para concientizar y visibilizar estos problemas con la comunidad para erradicar cualquier discriminación en nuestro plantel.



Fotografía: Archivo CCH Vallejo



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

Es importante que la CInIG tenga integrante de todos los sectores; administrativos, estudiantes y académicos para darle voz a todos los niveles del plantel.

Entre los trabajos que realiza la Comisión es atender los casos de violencia de género a la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de Violencia de Género, hace un acompañamiento para que sus necesidades sean cubiertas, también da seguimiento a la implementación de la política Institucional que plantea a la CIGU.

En los trabajos que colaboró con el departamento de Comunicación del plantel, se crearon materiales didácticos enfocados en materia de género, ambos presentados en la cuadragésima cuarta y cuadragésima quinta Feria Internacional del Libro Palacio de Minería.

La CInIG también impulsa las iniciativas generadas desde la comunidad, por ejemplo, la del Colectivo Cecehachera Roja, que busca normalizar la menstruación digna.

Leyendas del rock

El lado femenino de la música



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

La perspectiva de género en la industria dominada por los hombres
¿qué tanto dominan las mujeres en los escenarios?

Diana Fernanda Velázquez Ortiz
diana.velazquez@cch.unam.mx

En el marco de la conmemoración del día de la mujer se llevó a cabo la charla Mujeres en el Rock a cargo de la profesora Zyanya Sánchez Gómez y de Efraín Hernández Hernández, quienes participaron en el análisis sobre la participación de la mujer en el ámbito musical del rock a través de los años.

La charla arrancó cuestionando a los participantes acerca del concepto de género y que implica la perspectiva de género, quien de acuerdo con Sánchez Gómez implican todas aquellas aspi-

raciones de las mujeres y sus acciones para salir de la enajenación y así enfrentar la opresión y mejorar sus condiciones de vida.

Por otra parte, se definió el concepto de música y de su papel como modo de expresión de pensamientos y sentimientos. No obstante, durante la época del S. XI el papa Inocencio señalaba que la música “era totalmente dañina para el sexo femenino”, por lo que las mujeres no tenían derecho a aprender música o tocar ningún instrumento.

Tras este análisis, la profesora cuestionaba a las participantes acerca de que sentían al escuchar tal mandato, lo que despertó en ellas el sentimiento de inconformidad y molestia, pues tal como expresaban las alumnas, la vida es parte fundamental de su vida actual.

Así con el transcurrir se analizaron casos de diferentes músicas talentosas las cuales a pesar de ser virtuosas en diferentes disciplinas musicales no eran reconocidas o vivían a la sombra de los varones. Entre ellas el caso de Fanny Mendelssohn, Clara Schumann hasta llegar a figuras como Janis Joplin y Nina Simone.

Se analizaron también videos musicales en donde se pudo observar el uso de las letras de canciones como forma de protesta y de expresión de sentimientos, tal el caso de Respect de Aretha Franklin.

De acuerdo con Sánchez Gómez aún en la actualidad sólo el 30% de los músicos son mujeres, lo que sigue colocando en desventaja el papel de la mujer hasta hoy en día.

Ante la curiosidad de los cecehacheros las participaciones no se hicieron esperar y comentaban acerca de la visibilidad de las mujeres en la historia de la música y en como cada vez es más común observar la incursión de las músicas en la industria actual a pesar de que sigue siendo un sector dominado por los hombres.



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

Rompió estereotipos de la feminidad

SE LLAMÓ LEONA Y QUISO VIVIR LIBRE COMO UNA FIERA



Es una mujer que simboliza la valentía

Como parte de las actividades de la quinta Jornada por la Igualdad de Género en el Colegio, el profesor historiador José Alonso Salas, brindó la conferencia La mujer insurgente: La historia de Leona Vicario, el pasado 28 de febrero.

Reunidos en la sala Vasconcelos, el interesado en estudios latinoamericanos, inició su ponencia reflexionando sobre la poca difusión del papel de las mujeres en la lucha de independencia en nuestro país, acto seguido, se refirió a María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador, como una importante figura por su participación en el movimiento independentista y su apoyo a la causa.

Se reconoce el papel que desempeñó la mujer en la independencia

*Josué Bonilla Hidalgo
josue.bonilla@cch.unam.mx*

Alonso Salas destacó a Vicario por su valiente compromiso con la lucha por la independencia de México. A pesar de provenir de una familia adinerada, decidió utilizar su posición y recursos para respaldar la causa independentista; incluso, contribuyó financieramente al movimiento, proporcionando fondos y suministros a los insurgentes.

Además de su apoyo económico, Leona también jugó un papel importante en la red de comunicaciones clandestinas, que ayudó a coordinar las actividades de los insurgentes y utilizó su casa como centro de operaciones, encargándose de enviar y recibir mensajes secretos entre los líderes independentistas.

De acuerdo con el profesor José, su participación en la independencia la llevó a enfrentar riesgos significativos, incluido el peligro de ser descubierta y castigada por las autoridades españolas. Sin embargo, su dedicación a la causa patriótica la llevó a arriesgar su seguridad personal en aras de la libertad de su país.

El ponente, quien también ha impartido charlas en el Museo Memoria y Tolerancia, platicó que después de la independencia, Leona Vicario continuó siendo una figura importante en la vida política y social de México. Su papel en la lucha por la independencia la convierte en un símbolo de valentía y patriotismo, y su legado perdura como un recordatorio del papel crucial que jugaron las mujeres en la historia de México.

DGAE
UNAM

CONVOCATORIA PASE REGLAMENTADO 2024/2025

INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 87 de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

CONVOCA

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2023-2024 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, **a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

LINEAMIENTOS

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

1. **Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
2. **Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
3. **Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
4. **Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **26 de abril al 3 de mayo de 2024**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
5. Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
6. **Revisar** tu **historia académica** del **13 de mayo al 12 de junio de 2024** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

7. **Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
8. **Obtener** tu documentación de ingreso del **22 al 26 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
9. El ciclo escolar **2024-2025** dará inicio el **5 de agosto de 2024**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

PUMAS A PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo



CONVOCATORIA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el sexto número de la revista Pumas a Prueba, (noviembre - febrero), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: Identidad Alternativa. Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word y con nombre completo del autor.

2. Autor o autores: Enviar en archivo .jpg la foto del autor o autores.

3. Fuentes: Las fuentes citadas deben indicarse con base en el sistema APA el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

4. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página

de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: tlj/SU0C

5. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o .pdf con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

6. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 21 de febrero de 2024 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: Pumas A Prueba #6

7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de Iniciación a la Investigación

CONVOCAN AL

7 Y 8
MAYO
2024

Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

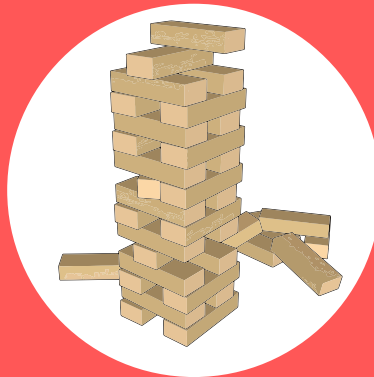
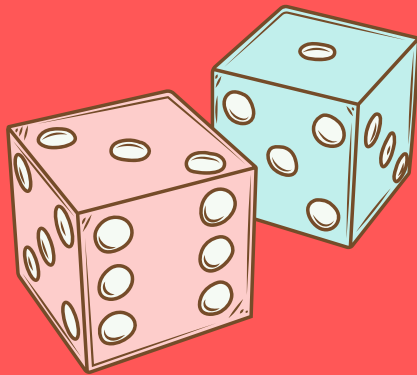
COMITÉ ORGANIZADOR





EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DEL PROYECTO INFOCAB 200324

Te invita a participar en los viernes recreativos



En el Depto de Educación Física a
partir del 05 de abril los viernes de
9:00 a 13:00 hrs.

Coordinan Profesoras Yolitzma
Bautista Hidalgo y Berenice Avalos
Lara

05 ABRIL
10:00 HRS.