



X f d i g @CCHVallejoOficial

# Teatro CECEHACHERO

COMUNIDAD  
VALLEJO

01 de abril 2024 / Núm. 494





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**RECTOR** Dr. Patricia Dávila Aranda  
**SECRETARIA GENERAL**



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**DIRECTOR GENERAL**  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
**SECRETARIA GENERAL**



COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado  
**DIRECTORA**  
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo  
**SECRETARIO GENERAL**  
Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
Lic. Rocío Sánchez Sánchez  
**SECRETARIA DOCENTE**  
Lic. Armando Segura Morales  
**SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
Lic. Carlos Ortega Ambríz  
**SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE**  
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón  
**JEFE DE COMUNICACIÓN**  
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera  
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz  
Lic. Erika Rodríguez Sánchez  
Mtro. Josue Bonilla Hidalgo  
**MESA DE REDACCIÓN**  
Mtra. Paola A. Medina Lechuga  
**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
Lic. Miguel Angel Castañeda Espinosa  
**DISEÑO EDITORIAL**  
Mario Adrian Salazar Escudero  
**REDES SOCIALES**

# EDITORIAL

**P**ara seguir fomentando la cultura escénica, nuestro plantel celebró su segundo concurso de teatro cecehachero, el cual permitió a las y los jóvenes convivir y formar lazos con su comunidad, conjugando las posturas del habla y la escucha.

Estudiantes y profesores de nuestro plantel se involucraron en todo el proceso de una puesta en escena, desde la elección, la creación o adaptación de textos, hasta la elaboración de escenografía, y por supuesto la interpretación que dio vida a los personajes.

Para esta dirección es muy importante apoyar y difundir la cultura entre los jóvenes, ya que esto ayuda a su desarrollo creativo y de aprendizaje, además de que se enmarca en una de las actividades sustantivas de la Universidad, que es la difusión de la cultura.

01 de abril del 2024 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Edificio O plata baja. Alcaldía Gustavo A. Madero.  
Distribución gratuita número 492

# Teatro

## CECEHACHERO



Tercera llamada, ¡comenzamos!

# El Teatro vuelve a Vallejo

Por **segunda ocasión** se llevó a cabo el **concurso de teatro cecehachero del plantel**

Mario Adrián Salazar Escudero  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

**A**l Colegio de Ciencias y Humanidades le interesa que las y los estudiantes aprecien y conozcan las artes, por lo que se llevó a cabo el segundo concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo en donde se presentaron **11 obras** presentadas por las y los estudiantes.

**Las artes son necesarias para el desarrollo integral de nuestros estudiantes**



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

Durante una semana la sala José Vasconcelos sirvió como escenario principal para las puestas en escena, algunas de corte original y otras en adaptaciones, en las **que participaron más de 100 alumnas y alumnos de todos los semestres.**

La obra en iniciar este ciclo fue la Bella y la bestia, un giro interesante adaptado del tradicional cuento y, llevado al México de nuestro tiempo en el que una madre se ve obligada a migrar con su pequeña Bella por el tren llamado la bestia.

Le siguió Balas sobre Broadway una adaptación de la película, escrita y dirigida, por Woody Allen, que narra las peripecias del productor David Sahyne para lograr su sueño de convertirse en un productor de renombre en Broadway.

Continuaron dos obras originales vámonos de pinta y melodía de almas errantes, en las que expusieron vivencias a las que se han enfrentado los estudiantes.

Otras obras presentadas fueron Destino una reinención del clásico Edipo Rey, Ventanea2 que es una obra original en la que los estudiantes hicieron una crítica a lo que se ve y se vende dentro de las principales televisoras del país, así como Medea y Un día con el diablo.



Fotografía: Mario Adrian Salazar Escudero



Fotografía: Mario Adrian Salazar Escudero

El género musical se hizo presente a través de The Greatest Showman que es una adaptación de la película del mismo nombre, que narra la historia real del fundador del circo Ringling Brothers. Otra adaptación que se presentó fue Mujercitas de Louisa May Alcott y que narra las vivencias de la autora durante el periodo entre 1861 y 1865 durante la guerra civil norteamericana.

Todas las obras fueron vistas por el jurado integrado por Juan Alberto Alejos, Sara Mariel Pérez Nava, German Bernardo Pascual, María del Socorro Román Gaspar, Lidia García Cárdenas y Jesús Noemi Arellano Morales, quienes calificaron y premiaron a las mejores obras del plantel, así como las de los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## Las matemáticas son fabulosas



Fotografías: Mario Adrián Salazar Escudero

## Celebración del día PI

Diana Fernanda Velázquez Ortiz  
[diana.velazquez@cch.unam.mx](mailto:diana.velazquez@cch.unam.mx)

**E**l 14 de marzo es un día especial para los amantes de las matemáticas ya que se celebra el Día de Pi, en honor a una de las constantes matemáticas más importantes: el número Pi ( $\pi$ ). Por ello, en el CCH Vallejo, esta celebración se convierte en una jornada llena de actividades educativas y lúdicas que buscan acercar a los estudiantes al fascinante mundo de las matemáticas.

La importancia de Pi radica en su carácter irracional, lo que significa que no puede expresarse como una fracción de dos números enteros. Esta constante matemática representa la relación entre el perímetro y el diámetro de una circunferencia, siendo fundamental en geometría y diversas ramas de la ciencia.

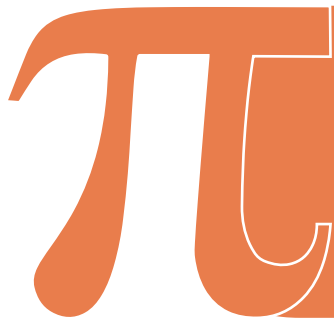
En nuestra comunidad la celebración del Día de Pi se lleva a cabo con entusiasmo y dedicación, con un programa repleto de actividades que buscan promover el interés por las matemáticas entre los estudiantes. Durante la ceremonia de bienvenida la Lic. Maricela González Delgado, di-

rectora del plantel Vallejo reconoció el esfuerzo, creatividad y vocación de los profesores del área de matemáticas por participar en esta jornada con el diseño de actividades novedosas y destinadas al acercamiento de los cecehacheros a las matemáticas. También invitó a los jóvenes asistentes a descubrir su pasión por aprender matemáticas.

Durante la jornada encontramos actividades lúdicas como son Come solo, Mosaicos, Nim, rompecabezas, ligas, juego del 15, juego de probabilidad, go reversible, taches, sudoku, víbora, cubo soma, torres de Hanói, tangram, serpientes y escaleras, lotería. Además de presentar ponencias relacionadas como Definición alterna de PI, perímetro de la circunferencia y área del círculo, Reseña de la película: Pi, orden del caos, uso del PI en animación 3D, Entretejiendo Pi, número Pi, como pieza musical y ¿Conoces a Pi? Con lo que los asistentes pueden explorar diferentes aspectos de las matemáticas de manera creativa y dinámica.



Fotografías: Mario Adrián Salazar Escudero



**Se aprende mejor matemáticas utilizándolas en lo que hacemos a diario**



Fotografías: Mario Adrián Salazar Escudero

Estas actividades no sólo entretienen a los cecehacheros, sino que también contribuyen al desarrollo de sus habilidades matemáticas y al entendimiento de conceptos clave, buscando enriquecer la experiencia educativa y demostrando la relevancia de las matemáticas en diversos aspectos de su vida cotidiana.

En resumen, la celebración del Día de Pi en el CCH Vallejo es mucho más que una conmemoración matemática; es una oportunidad para inspirar a los estudiantes, fomentar su creatividad y mostrarles la importancia de las matemáticas en el mundo que les rodea a través de actividades variadas, estimulantes, promoviendo su aprendizaje significativo y la utilidad de esta disciplina fundamental en la educación y la sociedad.

*Juego ancestral de conquista*

## EN BÚSQUEDA DE CRECER A TRAVÉS DE JUGAR

Cecehachera participa en **campeonato mundial de GO** logrando posicionarse a nuestro país como uno de los mejores

Mario Adrián Salazar Escudero  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

**¿T**e imaginas poder desarrollar diferentes habilidades a través de un juego de estrategia? Eso es posible a través de GO, un juego de origen chino cuyo objetivo es ocupar la mayor cantidad de territorios posibles en un tablero, el cual juega la cecehachera Paola Yaretzi Ortega Cambell.

“Este juego de mesa tiene más de 5 mil años de existencia, se juega con fichas similares a las del juego de damas inglesas, en un tablero parecido al del ajedrez. Se juega en intersecciones de las líneas que tiene el tablero y se trata de ganar territorio sin que te quiten el tuyo” explicó la estudiante de cuarto semestre.

**Vallejo presente en China, la alumna Paola Yaretzi Ortega Cambell, puso en alto al país y al Colegio con el juego de estrategia GO**

Fotografías: Mario Adrián Salazar Escudero



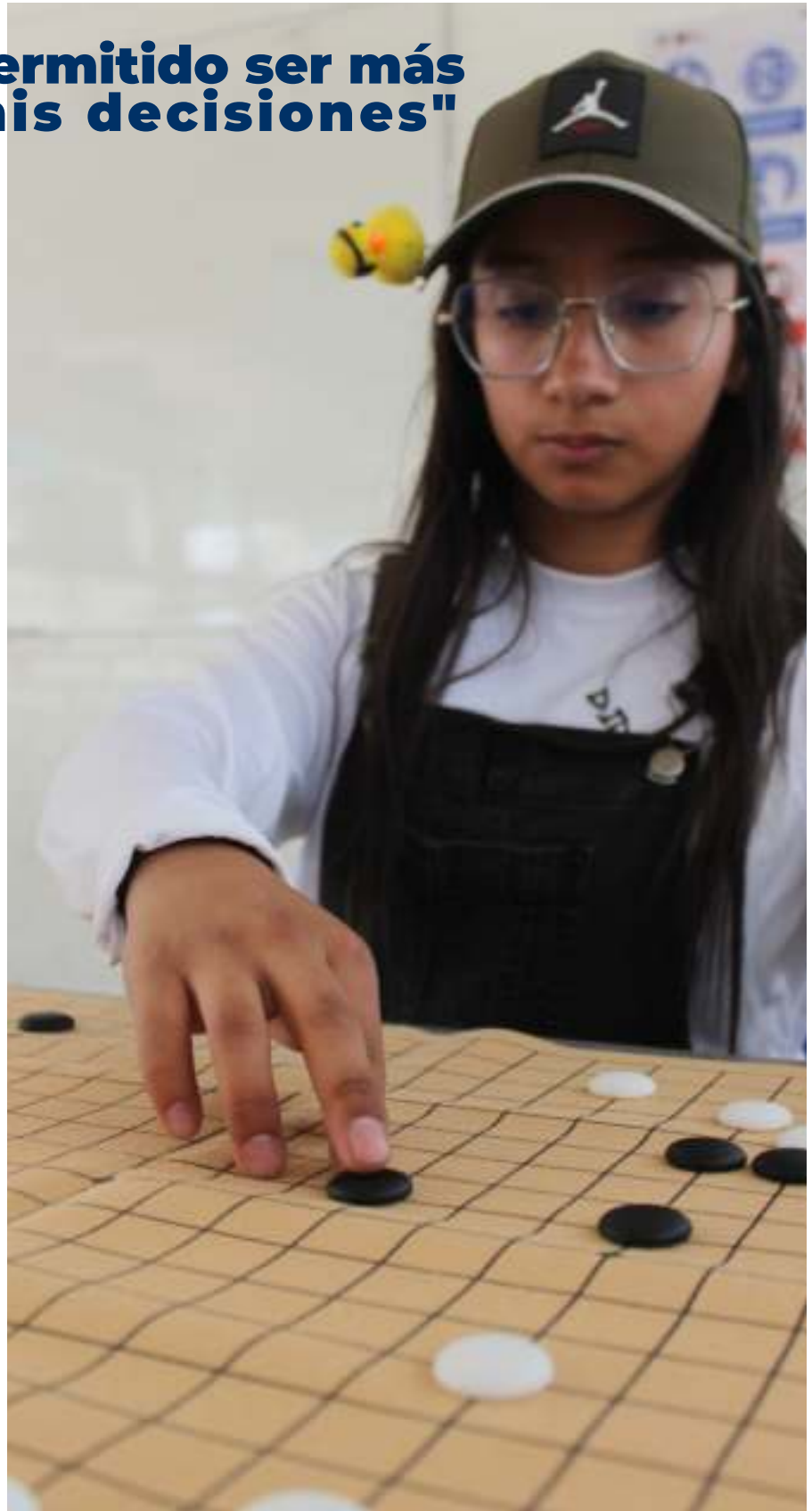
## "GO me ha permitido ser más precisa en mis decisiones"

Siendo una clase obligatoria en el kínder en el que estaba Paola Yaretzi, fue que tuvo su primer acercamiento a este juego; pero no es hasta cuarto de primaria que lo tomó en serio. Viendo esto su profesor de GO vio potencial en la joven y la invitó a participar en torneos de este juego, que él mismo organiza.

En recientes fechas Ortega Cambell viajó a China a representar a nuestro país en el torneo de GO, en la categoría sub-18 acompañada de su profesor. Este se suma a los más de 10 torneos internacionales en los que ha participado.

"Mis metas en el GO es llegar a tener un nivel más amplio de este juego. A mi edad ya he sido maestra y deseo aprender de los mejores. Siento que me ha ayudado en la toma de decisiones pues el juego es de un solo movimiento debes premeditar todo lo que puede conllevar. También me ha ayudado a ver mi entorno desde diferentes perspectivas" declaró la estudiante.

Por último, Paola invita a los jóvenes a acercarse a este juego al declarar: "es bastante interesante y te abre la mente a muchas cosas, por ejemplo, existen estudios en los que se avala que ayuda a la creatividad, también en el área de matemáticas, entonces requiere de mucha habilidad".



Fotografías: Mario Adrián Salazar Escudero

Exposición con reconocimiento mundial

# Biología sin fronteras



Fotografía: Jessica Abigail Hernández Rivera

## El Pabellón Nacional de la Biodiversidad, el Instituto de Biología y la CNMA hacen escala en Vallejo

Paola Aviani Medina Lechuga  
paola.medina@cch.unam.mx

Mario Adrián Salazar Escudero  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

**E**n la explanada del plantel Vallejo se presentó el Pabellón Nacional de la Biodiversidad y el Instituto de Biología de la UNAM para hablar de la riqueza en biodiversidad de nuestro país, así como dos muestras de Colección Nacional de Mamíferos (CNMA).

Las y los estudiantes se acercaron para saber de las especies, los procesos de taxidermia y la conservación de las especies que están en extinción.



Fotografía: Jessica Abigail Hernández Rivera

“La colección contempla, principalmente, mamíferos mexicanos con sus pieles y sus cráneos para conocer a detalle los ejemplares para que, al momento de que se estudien, nosotros podamos pensar en las alternativas para preservar el ambiente en el que se desarrollan” explicó Julieta Vargas Cuencas, curadora técnica de la colección.

La CNMA fue fundada en 1947, y es un espacio destinado para el resguardo, conservación y estudio de ejemplares de la fauna de México y otras partes del mundo, además es el acervo de mamíferos silvestres más completo en América Latina, poseen más de 50 mil ejemplares, que están catalogados por piel, cráneo, esqueleto completo, pieles curtidas para su estudio. También cuentan con una colección de tejidos congelados con muestras diferentes sistemas y músculos de las especies.

Se les dijo a los estudiantes que, a partir de estas clasificaciones de organismos, se investiga para conocer más sobre las especies, sus comportamientos en su hábitat y fuera de ellas; esto es importante para cuidar a las especies y que no entren en la tabla de animales en peligro de extinción.

El objetivo de realizar estas muestras es para que los estudiantes se interesen por la fauna que existen en nuestro país para perpetuar su existencia en el ecosistema, se hacen investigación para que podamos conocer mejor a estas especies y la importancia que tienen para nosotros.

El instituto también apoya a los investigadores para poder desarrollar hallazgos científicos que nos competen a todos. El objetivo de enseñar a los mamíferos a los estudiantes es para que tengan mayor interés por la riqueza que tiene nuestro país y la importancia para el mundo el poder conservarla, ya que de eso depende también nuestra existencia como humanos.

“Este intercambio por parte del Pabellón Nacional de la Biodiversidad que tiene con los CCH es para el acercamiento de los estudiantes, darles a conocer lo que se hace en el ámbito profesional y que entiendan la importancia de esta colección.” comentó Vargas Cuencas.

Fotografía: Jessica Abigail Hernández Rivera



ENES Morelia vuelve

# Amplía tus horizontes para una **LICENCIATURA**



Fotografía: Archivo CCHVallejo

## Cekehacheros conocen la **OFERTA ACADÉMICA** que tiene la UNAM **FUERA DE LA CIUDAD**

Paola Aviani Medina Lechuga  
paola.medina@cch.unam.mx

Mario Adrián Salazar Escudero  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

**Trece licenciaturas que abren  
una infinidad de oportunidades**

**S**e aproxima el tiempo en el que alrededor de dos mil cekehacheras y cekehacheros deberán elegir su licenciatura, así como la facultad en la que desean ingresar. Ante ello, el profesor Luis Esteban Huacuz Dimas y, las alumnas Ana Paola Delgado Soria y Alondra López Velázquez de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia visitaron nuestro plantel.

## Alrededor de dos mil estudiantes escogerán carrera

Ante más de 70 alumnas y alumnos el profesor y las alumnas les explicaron las opciones que tienen fuera de la Ciudad de México.

“La finalidad de esta charla es para que las y los estudiantes de Vallejo conozcan las trece licenciaturas que ofrece este campus, las posibilidades de residencia y los promotores que existen si eligen esta opción para ir a estudiar a Morelia.” mencionó el maestro Huacuz Dimas.

El Honorable Consejo Universitario aprobó la creación de la ENES Morelia, en sesión extraordinaria, el 9 de diciembre de 2011 e inició actividades formales el 6 de agosto de 2012 con tres licenciaturas, Ciencias Ambientales, Geociencias y Literatura Intercultural.



Dentro de las metas de este campus universitario encontramos el mantener programas educativos que tengan un enfoque multidisciplinario del conocimiento haciendo un énfasis en el estudio del idioma inglés.

Actualmente la ENES cuenta con cuatro mil alumnas y alumnos inscritos en su matrícula, pues ofrece una vinculación cercana a la investigación, esto debido a la cercanía y participación de sus profesores dentro de los centros de investigación dentro del campus.

Las trece licenciaturas que oferta este espacio se encuentran: Ciencia de Materiales Sustentables, Geociencias, Tecnologías para la Información en Ciencias, Ciencias Ambientales, Ecología, Ciencias Agroforestales, Geohistoria, Estudios Sociales y Gestión Local, Administración de Archivos y Gestión Documental, Arte y Diseño, Historia del Arte, Literatura Intercultural, Música y Tecnología Artística.

El profesor invitó a las y los estudiantes de Vallejo a informarse más, abrir panoramas, a que vayan al campus para que puedan tomar la mejor decisión para ellos teniendo el abanico amplio, “Hay planes de estudio innovadores en nuestro plantel, además que Morelia es muy bella, investiguen de que se trata las licenciaturas, hay que salir de las carreras tradicionales, en otras disciplinas hay muchas oportunidades”. Finalizó el maestro Huacuz Dimas.

Psicopedagogía, encargado de orientar a los cecehacheros



Fotografías: Xavier Martínez

## Alumnado de sexto semestre se informa para ejercer su **PASE REGLAMENTADO**

**E**n el bachillerato, la elección de carrera es una de las decisiones más importantes que tomamos en nuestra vida, pues de ella depende nuestro desarrollo profesional, en qué área trabajaremos y qué podremos aportar como ciudadanos profesionistas a nuestra sociedad.

Josué Bonilla Hidalgo  
[josue.bonilla@cch.unam.mx](mailto:josue.bonilla@cch.unam.mx)

Si dejamos esta decisión al azar y la tomamos a la ligera podemos arrepentirnos en un futuro cercano; por tal motivo, es menester informarnos para elegir una carrera adecuadamente.



**Checa la pagina  
[cch.unam.mx/pasereglamentado](http://cch.unam.mx/pasereglamentado)**

Fotografía: Josué Bonilla Hidalgo

Por ello y con el propósito de resolver dudas e inquietudes respecto al pase reglamentado, el Departamento de Psicopedagogía de nuestro plantel llevó a cabo del 19 al 22 de marzo, charlas informativas en distintos horarios, en donde, alumnado de sexto semestre recibió información importante sobre su siguiente paso académico.

En éstas, se habló sobre el tradicional folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*, que explica a detalle el proceso que las y los cecehacheros deben seguir; éste puede descargarse en la dirección electrónica [www.escolar.unam.mx](http://www.escolar.unam.mx) con su versión más actualizada.

En la charla también se detallaron las siete etapas que prevé el proceso de elección de carrera; además, se manifestó la importancia de la oportuna resolución del cuestionario de actividad docente 2024 como parte del mismo proceso.

Durante la actividad también se enfatizó la atención en la elección de la opción a estudiar el nivel superior, escolarizado o a distancia, así como los requerimientos y características en cada modalidad.

El departamento explicó los aspectos a considerar respecto a las carreras de alta y baja demanda, las ventajas y desventajas de realizar examen de admisión a la licenciatura o ejercer el pase reglamentado. De igual modo, se dieron detalles sobre las carreras con ingreso indirecto y las carreras que se imparten en sedes foráneas.

En el caso de las carreras con prerequisites, agregó que es esencial que el alumno interesado cumpla con ellos antes de solicitar su pase en las fechas establecidas por la facultad o escuela. Para conocer dichos requisitos pueden consultar el folleto mencionado.

## Taller para crear conciencia



Fotografía: Archivo CCH Vallejo

La última actividad de la **quinta jornada por la Igualdad** se habló sobre actividades vitales que no reciben una remuneración

Paola Aviani Medina Lechuga  
paola.medina@cch.unam.mx

Mario Adrián Salazar Escudero  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

**E**l maestro historiador de la Suprema Corte de Justicia de la Nación Daniel Guzmán Vázquez impartió el taller *¿Cuánto vale el trabajo que no se paga?* Como cierre de la Quinta Jornada por la Igualdad de Género en el CCH Vallejo.





“Todos los días vemos y sabemos de trabajos que hacemos en la cotidianidad y que no se paga, este tema desafortunadamente no es ajeno a nuestro día a día, lo que se quiere reflexionar en este taller es que los jóvenes tengan las herramientas para que esto ya no suceda, se tiene que exigir que todo trabajo se tiene que pagar, para que no exista la explotación laboral que está penado en nuestro país.” comenta el historiador.

El maestro les preguntó a los jóvenes que entienden por *trabajo*, Daniel Guzmán dio la definición como “las horas que una persona dedica a la producción o venta de bienes y servicio, viéndolo desde la economía”.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) el trabajo es “actividad económica que realiza una persona de doce años o más durante una hora a la semana independientemente de que reciba pago alguno” agregó que el trabajo remunerado “es aquel que recibe un pago por el desempeño de la actividad económica”.

Pero ¿qué es el trabajo no remunerado (TNR)? a lo que el maestro describió “es una ocupación por la que no se recibe ningún tipo de pago ni monetario ni en especie, aunque es susceptible

de recibirlo”, a lo que le siguió un ejercicio en el que se pidió a las y los asistentes enumerar al menos quince actividades comunes que no son remuneradas y que si se debiesen pagar.

Tras esto existen trabajos no remunerados como en el hogar, recreativas o de esparcimiento, cuidados, así como el voluntariado, así como diferentes actividades de las cuales las y los cecehacheros son conscientes, desde labores que se pueden hacer.

“La fórmula para calcular el costo del trabajo no remunerado, de acuerdo con el INEGI, es calcular las horas que se lleva un trabajo en promedio y el costo por hora de la actividad al año; se saca un promedio y se da un valor aproximado. El TNR por estado de la república varía; en promedio para la CDMX, en un año, para las mujeres es cerca de \$67 528 mientras que a los hombres es de \$33 722, lo que deja en evidencia la carga laboral y que lleva algunas razones sociológicas y demográficas” explicó el ponente.

Para visibilizar mejor lo que decía el ponente, las y los estudiantes calcularon su trabajo no pagado con 67.44 pesos por hora, con lo que salieron cuentas de los dos mil pesos hasta casi los diez mil pesos que no se pagan y que se consideran trabajo.

El PIB tiene registrado que son **LAS MUJERES** las que **MÁS APORTAN** y que **MENOS RECIBEN** una remuneración por su trabajo



Se instaló un pluviómetro

# El PEMBU más cerca de ti

Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero



Mario Adrián Salazar Escudero  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

## ¿Sabes para qué sirve un pluviómetro?

**P**ara acercar a los jóvenes al Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) se instaló un pluviómetro básico en la parte posterior del edificio U frente a lo que será el nuevo edificio A.

El pluviómetro es un instrumento que sirve para medir la cantidad de agua procedente de una precipitación, puede ser en forma de lluvia, nieve o granizo. En otras palabras, mide la altura que alcanzaría una precipitación si se presentase uniforme y distribuida en un suelo horizontal e impermeable en el que no se registrara evaporación.

La cantidad de agua caída se expresa en milímetros de altura lo que equivale en litros por metro cuadrado. Para realizar una medición se emplea una probeta graduada que dará en medida de volumen simétrico (CC.) de precipitación caídos dentro del pluviómetro.

Este instrumento forma parte de **XOPAN, que es el Registro Mexicano Comunitario de la Precipitación**, y que busca construir un registro más completo de la lluvia con la participación de los alumnos de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

Además de medir la precipitación por metro cuadrado, se instaló un termómetro que también permitirá a nuestra comunidad el aprender a medir la temperatura mínima y máxima que se podrá percibir durante el día.

“Esto es, en principio, una herramienta para que los jóvenes sepan que la meteorología es una ciencia de medir y que se puede aprender de manera cercana. Con los desarrollos tecnológicos todo se ha vuelto más mecánico, pero es una forma de iniciar, de crear la semilla de la curiosidad” externo Enrique Azpra Romero coordinador técnico del PEMBU, quien visitó el plantel para supervisar la instalación de esta herramienta a la vez que invitó a las y los cecechacheros a acercarse al programa.

Invitamos a nuestra comunidad a cuidar de este material y usarlo con la debida responsabilidad para que el conocimiento siga llegando a nuestras cecechacheras y cecechacheros.

Nuevo material de consulta

# Más que libros

## Colección de mangas y cómics la biblioteca amplía su catálogo

Mario Adrián Salazar Escudero  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

La biblioteca del plantel pone a disposición nueva sección de préstamo como los son los mangas y los comics, la exhibición cuenta con: *Naruto*, *One piece*, *Chainsaw man*, *Calymore*, *Demon Slayer*, *jujutsu Kaisen*, *Mieruko-chan*, *My hero academy*, *Haikyu!!*, *JoJo's Bizarre Adventure* de la editorial Panini Manga.

Los comics completos con los que cuenta la biblioteca son: *V de venganza*, *Spiderman*, *Akira*, *Silver Surfer*, *Daredevil* de Marvel.

Los único que tienes que hacer para empezar a hojear estos materiales es: acercarse al área de préstamos, ahí te entregarán un formato, ahí

deberás poner el título del material solicitado, número de cuenta, la fecha y firma, ya que terminaste de llenarlo lo entregas junto con tu credencial vigente.

Debes saber que estos materiales no puedes llevarlo a casa, los podrás consultar dentro del edificio todo el tiempo que quieras, pero tendrás que devolverlo cuando termines al área de préstamos.

Estos materiales de consulta son una opción más para la comunidad de recreación e inspiración para los cecehacheros, así que animate a leer estas historias.

**Sigue nuestra cuenta de  
Tik Tok @CCHVallejoOficial  
para más información**

Proyecto INFOCAB en movimiento

# ¡A todo ritmo!

Mario Adrián Salazar Escudero  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Como parte del proyecto INFOCAB 200324, a cargo de la profesora María Esther Izquierdo Alarcón, realizaron la final del concurso coreográfico, en conjunto con la profesora Yutzil Lucero Teja Labarios, del departamento de educación física turno matutino.

Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero



## Se llevó a cabo la final del concurso coreográfico

Cada profesor pidió a sus grupos equipos de entre 5 y 8 integrantes, con características, como la gimnasia básica y coordinación con la libertad de escoger a las y los integrantes, así como la música para la coreografía.

El secretario técnico del plantel, Manuel Odilón Gómez Castillo, en representación de la directora del plantel, fue el encargado dar apertura a esta final al declarar: “es un gusto ver cómo pueden trabajar con sus cuerpo y coordinación, con profesores muy dedicados, muy comprometidos con la educación física que va más allá de un simple estilo de vida saludable”.

El jurado estuvo integrado por las profesoras Ismayo Berenice Avalos Lara, Alicia Duran, María Esther Izquierdo Alarcón, quienes evaluaron aspectos como la coordinación, el ritmo, la sincronización, showmachine, que es la capacidad de sonreír ante el público y hacer las cosas con seguridad, además de muestras de solidaridad, armonía, así como manejo en el escenario.



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

En el concurso participaron siete equipos que se representaron a sus respectivos grupos quedando de la siguiente manera:

**Primer lugar** el grupo 212 integrado por:

- Michelle Molina Ramírez
- Ana Belén Martínez Arenas
- Jazmín Andrea Durán Lupián
- Vivian Aiko Muñoz López



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

**Segundo lugar:** Grupo 212 integrado por:

- José Aurelio Fragoso Martínez
- Kevin López Gonzales
- Fernando López Cabrera Fernando
- Carlos Javier Pérez Santacruz
- José Antonio Romero Ramírez



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

**Tercer lugar:** Grupo 209

- Camila Fenoy Bastidia
- Natsumi Alberto Cruz
- Ruth Lizeth Soto González
- Brenda Saldaña.



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

“Lo que más nos gusta de este tipo de concursos es la espontaneidad y la creatividad. Tuvimos un equipo que eran muy introvertidos conforme fue avanzando lo fueron disfrutando a la vez que se atreven a romper estereotipos” explicó Izquierdo Alarcón.

“Es un trabajo dentro de la clase, se mezclan elementos. Algo que nos sorprendió fue la manifestación de las emociones y transmitir las al público lo cual refleja mucho compromiso” agregó Teja Labarrios.

El séptimo arte de vuelta en Vallejo

# Del papel a la PANTALLA

## El cómic ¿qué tiene que ver con el cine?

Paola Aviani Medina Lechuga  
paola.medina@cch.unam.mx

Segunda emisión del Seminario de *Apreciación y exploración general del cine*, impartido por el profesor Luis Brandon Ibarra García, director del Cecehachero, Festival Internacional de cine, videojuegos y Narrativas Audiovisuales.

El doctor Edgar Meritano Corrales fue el primer invitado a esta segunda emisión, con la charla *Cómic y cine, una relación simbiótica*.

La directora Maricela González Delgado dio unas palabras a las y los estudiantes “el cine es

maravilloso es increíble, desde muy pequeña me ha gustado, tenía amigos que compartía el gusto por el cine, descubríamos películas que nos maravillaban o nos disgustaban. Creo que hay algo pendiente en la industria del cine comercial e independiente con las mujeres. Pero me da gusto que haya espacios para aprender más sobre este séptimo arte.” mencionó la directora.

Edgar Meritano comenzó su conferencia diciendo que “el comic es polémico porque se decía que no es literatura o que no es hecho para el cine, pero como en todo hay películas buenas y terribles como *Madame Web* (2024).” El doctor explicó tres películas que pasaron del papel a la pantalla



grande, *Sin City, la ciudad del pecado* (2005) del director Robert Rodríguez y Frank Miller quien escribe el comic, así como *300* (2006) y quien es el director Zack Snyder y *Bird Man* (2014) dirigida por Alejandro Iñárritu, aunque esta última fue una sátira, una crítica de todo lo que representa esta relación que tiene el comic con la industria del cine.

Este género ha sido el más representativo al largo de 15 años o quizá más, porque gracias al éxito de películas de super héroes como *Spider-man* (Sam Raimi, 2002), *Iron man* (Jon Favreau, 2008) o la saga de *X- Men*, el público ajeno a lectores del comic se ha acercado a ellos. Dando oportunidad acercarse a la lectura.

**Comic es un arte, aún con la IA quien da la orden de lo que se dibuja es un humano**

Esta simbiosis a la que se refirió también ha afectado a la realización filmica, el ponente con varios ejemplos de fotogramas de las películas ya mencionadas demostró como los encuadres y el ritmo de las secuencias en las cintas están influidos por el material de origen.

El ponente también destacó que se utilizan algunas técnicas pictóricas en la composición de la imagen, como por ejemplo el hiperrealismo que vienen de una influencia renacentista.

Los comics han definido a la industria filmica, son un arte y veamos cómo sigue evolucionando al cine.

Los miércoles serán para discutir cine, te esperamos en la sala revueltas en esta 2da emisión del seminario de Aproximación y Análisis Cinematográfico que organiza el programa en conjunto con el Festival Internacional del Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales. 13:00 – 15:00.





# Echar Raíces

SEMBRAR VIDAS



participa  
**SEMBRANDO UN ARRAYÁN**

inicia el 22 de abril  
regístrate con el código QR





DGAE  
UNAM



# CONVOCATORIA PASE REGLAMENTADO 2024/2025

## INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 87 de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

## CONVOCA

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2023-2024 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, **a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

## LINEAMIENTOS

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- 1. Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- 2. Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx) **a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024**. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- 3. Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- 4. Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **26 de abril al 3 de mayo de 2024**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- 6. Revisar** tu **historia académica** del **13 de mayo al 12 de junio de 2024** en [https://www.dgae-siae.unam.mx/www\\_gate.php](https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php) y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

- 7. Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx)
- 8. Obtener** tu documentación de ingreso del **22 al 26 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx)
9. El ciclo escolar **2024-2025** dará inicio el **5 de agosto de 2024**.

## IMPORTANTE

### AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: [https://www.dgae.unam.mx/aviso\\_privacidad.html](https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html)

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 21 de marzo de 2024





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas  
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



# 6TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de Iniciación a la Investigación

CONVOCAN AL

7 Y 8  
MAYO  
2024

Modalidad  
presencial

## PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

## BASES

### DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

#### PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

### DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

#### SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Mínimo 12 cuartillas
  - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
  - f) Páginas numeradas
  - g) Fuentes de consulta en formato APA:  
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

### DE LAS FECHAS

#### TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

## ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

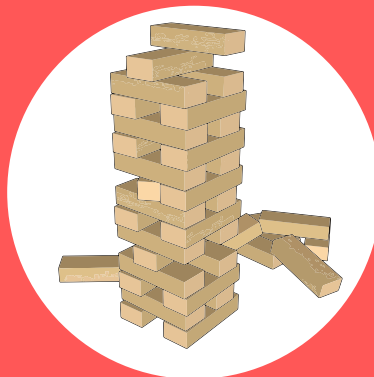
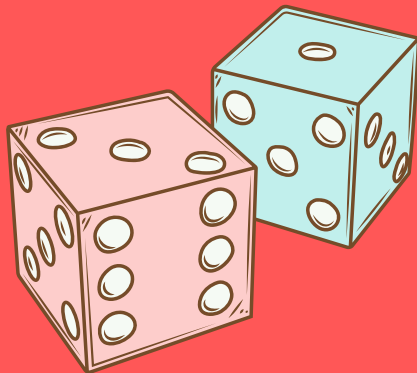
COMITÉ ORGANIZADOR





# EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DEL PROYECTO INFOCAB 200324

Te invita a participar en los viernes recreativos



En el Depto de Educación Física a partir del 05 de abril los viernes de 9:00 a 13:00 hrs.

Coordinan Profesoras Yolitzma Bautista Hidalgo y Berenice Avalos Lara

05 ABRIL  
10:00 HRS.