

Premiación PEMBU

(Programa de Estaciones Meteorológicas
del Bachillerato Universitario)



COMUNIDAD
VALLEJO

29 de abril 2024 / Núm. 498



@CCHVallejoOficial



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dr. Patricia Dávila Aranda

SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona

SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

DIRECTORA

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo

SECRETARIO GENERAL

Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo

SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Rocío Sánchez Sánchez

SECRETARIA DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Carlos Ortega Ambríz

SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón

JEFE DE COMUNICACIÓN

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

Mtro. Josue Bonilla Hidalgo

MESA DE REDACCIÓN

Mtra. Paola A. Medina Lechuga

CORRECCIÓN DE ESTILO

Lic. Miguel Angel Castañeda Espinosa

DISEÑO EDITORIAL

Mario Adrian Salazar Escudero

REDES SOCIALES

EDITORIAL

El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo busca dotar al estudiantado las herramientas para que desarrollen un pensamiento crítico, con rigor científico, y sobre todo la curiosidad, indispensable para la labor de investigación.

Nuestra estación meteorológica es sin duda, un espacio que invita a la investigación, al descubrimiento y al interés de nuestras y nuestros estudiantes por conocer más sobre el clima, entender los procesos de la atmósfera que regulan la concepción y el crecimiento de los seres vivos, permite superar los desafíos a los que nos enfrentamos ahora.

El Colegio de Ciencia y Humanidades y nuestra querida Universidad, serán siempre el motor de innovación e investigación permanente de nuestro país. El que nuestros estudiantes obtengan los primeros lugares del bachillerato Universitario en la investigación de estos temas, llena de orgullo y felicidad a toda nuestra comunidad.

Amar a la ciencia, es expandir el conocimiento y saber que esta tiene que ver con lo social, con la filosofía y que todo está relacionado para un mejor conocimiento y crítica.



29 de abril del 2024 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Edificio O plata baja. Alcaldía Gustavo A. Madero.

Distribución gratuita número 498



Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario



Cecehacheros se presentan en Encuentro PEMBU 2024

Preservación en lo que comemos



Fotografía: Salvador Pérez

Josué Bonilla Hidalgo
josue.bonilla@cch.unam.mx

Se unen a la celebración del Día Meteorológico Mundial

El talento investigador de nuestro plantel sobresalió en el décimo tercer Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), con motivo del Día Meteorológico Mundial.

En el evento, realizado el pasado 22 de marzo de 2024 en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM (ICAYCC), Vallejo participó en la modalidad "Cartel Científico", en el que presentó los proyectos: *Verde urbano para el confort térmico: Evaluación de sensación térmica y propuestas verdes en el CCH Vallejo*, elaborado por los estudiantes: Ana Fernanda Carapia Ortiz, Rubén Díaz López y Héctor Ulises González Soto, con la asesoría de la Profesora Diana Margarita Reyes Armella; *Radiación Solar*, elaborado por los

estudiantes: Gerardo Hernández García y Valeria Morán Tapia, con la asesoría de la Profesora: Ma. Emma Bautista García; y por último el proyecto: *Análisis de la variabilidad de un sistema de captación de agua pluvial en el SILADIN Vallejo*, elaborado por el alumno: Raúl García Herrera con la asesoría del profesor: Alejandro García Álvarez, los cuales, fueron acreedores al segundo y primer lugar en esta categoría.

El Programa de Estaciones Meteorológicas del CCH (Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México) es una iniciativa que involucra la instalación y operación de estaciones meteorológicas en diferentes ubicaciones para recopilar datos climáticos. Estas estaciones están diseñadas para medir una variedad de variables meteorológicas, como temperatura, humedad, velocidad del viento, dirección del viento, precipitación, entre otras.

Fotografía: Salvador Pérez



Fotografía: Salvador Pérez



Fotografía: Salvador Pérez

Para la premiación, el doctor Jorge Zavala Hidalgo, director del ICAYCC, mencionó que para el Instituto es importante la relación con los estudiantes de bachillerato del CCH y externó la invitación para aumentar la participación de los alumnos para lograr un mayor alcance y difusión de este importante campo científico, la meteorología.

Cabe mencionar que estos encuentros sirven como espacios de intercambio de conocimientos y experiencias entre los investigadores, técnicos y estudiantes involucrados en el estudio y operación de las estaciones meteorológicas. Estas reuniones pueden abordar temas como el análisis de datos climáticos, la mejora de la tecnología de las estaciones, la interpretación de resultados y la aplicación de la información meteorológica en diversas áreas, como la agricultura, la gestión del agua, la prevención de desastres, entre otros.

En estas reuniones también se pueden discutir aspectos relacionados con la investigación científica en meteorología y climatología, así como los desafíos y oportunidades que enfrenta el campo en el contexto actual del cambio climático y la tecnología emergente. Por ello, estas actividades proporcionan un espacio importante para el intercambio de ideas y la colaboración entre los participantes del Programa de Estaciones Meteorológicas del CCH.



Fotografía: Salvador Pérez



Preservación de lo que comemos

¿Cómo se mantienen frescos tus alimentos?



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

Se mostró a la comunidad cómo mantener sus alimentos frescos

Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En las ponencias Explora Ciencia: puente entre científicos y estudiantes, con el nombre Nuevas tecnologías en la conservación alimentaria, a cargo de la doctora Selene Pascual Bustamante, ingeniera en alimentos con la especialidad en frutos y legumbres, dio la plática para que los estudiantes conozcan más y los mantengan frescos.

“Hay alimentos que no son estrictamente naturales, esto se debe al consumidor, por ejemplo, hay un *boom* en productos de origen vegetal por regímenes alimenticios específicos y esto implica una diversidad de productos que generen más soluciones

por lo que el principal reto es conservar el alimento fresco” detalló Pascual Bustamante.

La doctora explicó que existen tres tipos de conservación natural: físicos, como el cambio de temperatura, ya que no se transforma el producto; el químico con la sal o el azúcar que pueden aumentar el tiempo de vida útil y el biológico como una fermentación los últimos dos pueden cambiar las características del alimento.

Sin embargo, todos los métodos conllevan cambios en los componentes como proteínas, vitaminas, carbohidratos, enzimas y compuestos bioactivos, si hay una modificación no se tendrá el mismo aporte. “El consumidor mexicano es muy especial con el sabor, existen empresas que han intentado meter

diferentes tipos de productos o sabores, un ejemplo es el jugo de naranja porque cambió su recomposición, ya que el sabor no es al que se está acostumbrado” dijo la dra.

Se han desarrollado nuevas tecnologías como las altas presiones, someter al producto a una presión hidrostática de minutos a horas; pulsos eléctricos, en microsegundos de alta intensidad e campo eléctrico en alimentos colocados entre dos electrodos; campos magnéticos es el tratamiento que consiste en someter al alimento envasado a 1 a 100 pulsos en un campo magnético oscilante con una frecuencia entre 5 a 500 KHZ a temperatura de 0 a 5 C con tiempos de exposición de 25 microsegundos a 10 milisegundos y por ultrasonido.

“Lo que el mercado pide son productos que me alimenten, me aporten, que me ayuden en mi cuerpo y a mi salud, por ello se usan estas tecnologías; muchas de ellas son más amigables ya que se reduce el consumo de gases, electricidad y son más eficientes al no usar tanto tiempo” dijo la doctora.

La dra. Selene Pascual Bustamante para finalizar mencionó que como consumidores tenemos que buscar los productos con mejor calidad y también en responsabilidad de las empresas de ofrecer el mejor producto a la gente, es un trabajo en conjunto.

La comunidad cecehachera emocionada por la ciencia

El más grande depredador llega a Vallejo

Las y los alumnos aprenden sobre los mitos y verdades de los tiburones

Paola Aviani Medina Lechuga
paola.medina@cch.unam.mx

Siladin a cargo de la maestra Georgina Guadalupe Góngora Cruz preparó la primera Jornada de Divulgación de la Ciencia en el plantel Vallejo en un auditorio lleno se llevó la apertura con la conferencia La sorprendente vida de los tiburones por la Bióloga egresada de la Universidad de La Habana, Cuba. M.C. Massiel Alfonso González, quien realizó su maestría en el programa de Ciencias Biológicas de la Universidad Autónoma de México (UNAM), actualmente se encuentra en su último año de doctorado, adscrita al instituto Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM. Su línea de investigación ha estado dirigida al estudio genético/genómico de poblaciones de tiburones y rayas. Su proyecto de doctorado se enfoca en esclarecer los procesos de diversificación por los que han pasado los tiburones ángel del Pacífico (género *Squatina*) mediante análisis genómicos y ecológicos.

Empezó por aclarar las diferencias de las rayas y los tiburones para poder identificarlos, mencionó que “son vertebrados con esqueletos cartilagosos que tiene 400 millones de años de evolución y hace 150 millones de años aparecen como conocemos ahora las rayas y los tiburones.”



Fotografía: Paola Aviani Medina Lechuga

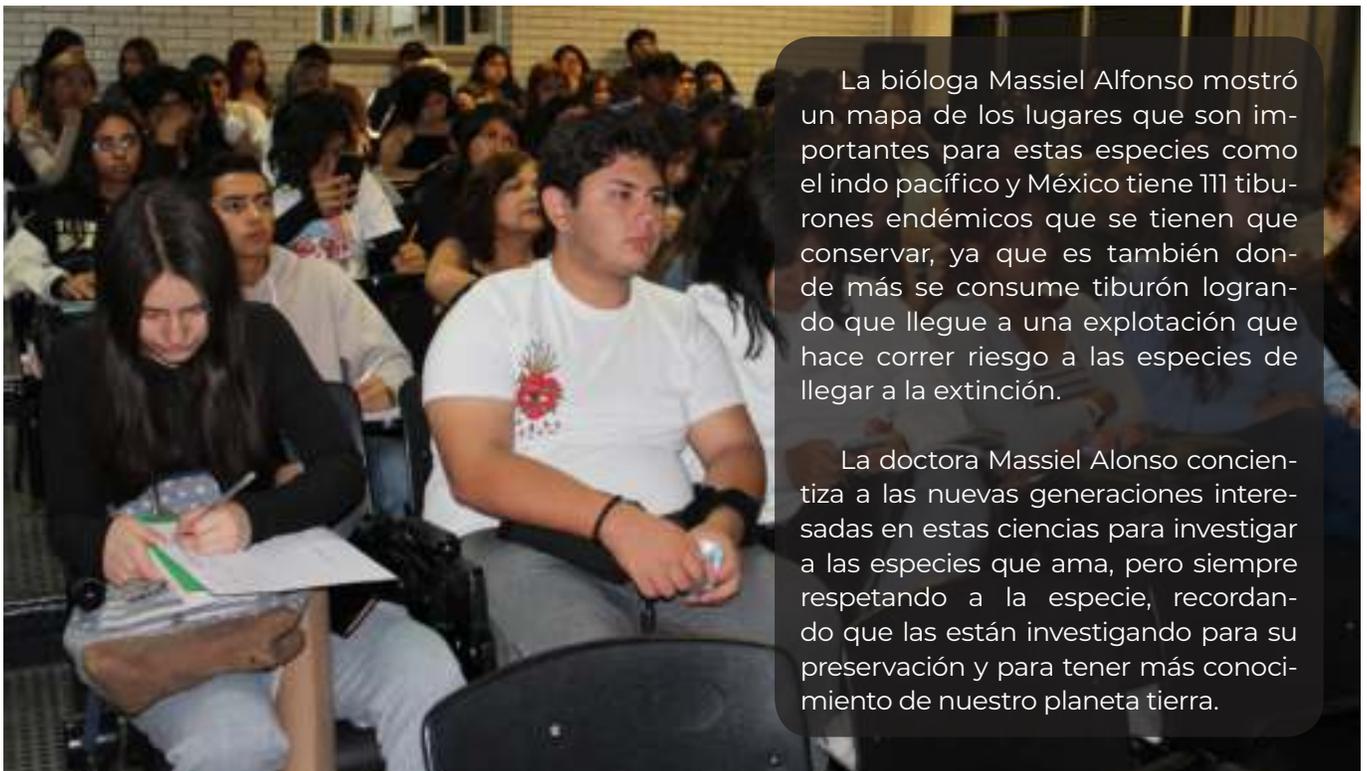
La bióloga dijo que “en el cretácico aumentó un 30% la evolución de los tiburones, detectando que la temperatura del ambiente tiene que ver para el crecimiento de la población, es más factible que se reproduzcan en un ambiente templado que en uno frío, ha habido extinciones de especies de tiburones por lo mismo.”

Habló muy general de las ocho órdenes de tiburones que existen por ejemplo el tiburón blanco, ballena, martillo que este último tiene 347 especies; hasta el momento se conocen 600 especies de estos mamíferos, se siguen describiendo más especies conforme avanzan las investigaciones.

Una de las características interesantes que tienen las hembras son sus dos úteros, pueden gestar en un útero y al año siguiente en otro, dependiendo la especie es lo que se tardan en gestar; otra particularidad es su Filopatría, tienen este sexto sentido al que llaman “electro- recepción” que les permite regresar al lugar en donde ellas nacieron para dar a luz a sus crías, utilizando el campo magnético terrestre es por eso por lo que regresan al manglar específico donde nacieron.



Fotografías: Paola Aviani Medina Lechuga



Fotografías: Paola Aviani Medina Lechuga

La bióloga Massiel Alfonso mostró un mapa de los lugares que son importantes para estas especies como el indo pacífico y México tiene 111 tiburones endémicos que se tienen que conservar, ya que es también donde más se consume tiburón logrando que llegue a una explotación que hace correr riesgo a las especies de llegar a la extinción.

La doctora Massiel Alonso concientiza a las nuevas generaciones interesadas en estas ciencias para investigar a las especies que ama, pero siempre respetando a la especie, recordando que las están investigando para su preservación y para tener más conocimiento de nuestro planeta tierra.

Sumando a la convivencia: 8° rally de matemáticas

CECEHACHEROS DIVERTIDOS CON LOS NÚMEROS



Fotografía: Diana Fernanda Velázquez Ortiz diana

Profesores y alumnos del CCH Vallejo, FES Cuautitlán y FES Aragón se unen en una jornada de aprendizaje y convivencia matemática

Diana Fernanda Velázquez Ortiz
diana.velazquez@cch.unam.mx

El Grupo Hipatía de Alejandría, durante ocho años consecutivos, ha organizado el Rally Matemático, una iniciativa que ha unido a profesores de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, la Facultad de Estudios Superiores Aragón y el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo. Este año, el evento tuvo lugar en nuestro plantel, marcando una jornada de colaboración y aprendizaje entre instituciones.

La participación de destacados profesores del área de matemáticas del CCH Vallejo fue notable. Nombres como Juana Castillo Padilla, Ana Karen Vega Rodríguez, Rebeca Ángeles López, Manuel Odilón Gómez Castillo, Omar Bello Sánchez, Adrián Gutiérrez Padrón, Carlos Israel Juárez Rangel, Jesús Joel Vega Rodríguez, Josué Roberto García Fernández, Arturo Rocha Miranda, Isabel Clemente Rojas, Edgar Escareño Quijano, Hugo González Sigüenza, Brenda Berenice Baéz García, Oscar Iván Castellanos Lara, Enrique Guerrero Valdéz, Joselyn Monserrat Vega Rodríguez, Erika Margarita Rodríguez Sánchez, María del Carmen Martínez y Alma Delia Leos y otros, se sumaron a la actividad. Este rally se ha convertido en una estrategia exitosa

para fomentar el aprendizaje de las matemáticas de manera lúdica y novedosa, promoviendo el cálculo mental, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

Los equipos, compuestos por cinco cecehacheros, recorrieron ocho actividades diferentes, desde el tradicional dominó hasta el laberinto numérico. Cada juego tradicional fue adaptado para promover el uso de las matemáticas en sus diversas formas, incluyendo aritmética, geometría, lógica y álgebra.

Al término del rally, los equipos sumaron los puntos obtenidos en cada actividad utilizando únicamente el cálculo mental. El profesor Manuel Odilón Gómez Castillo, secretario general del CCH Vallejo, destacó la importancia de fortalecer los lazos entre instituciones para construir una comunidad universitaria comprometida con el aprendizaje de las matemáticas, premiaron los tres equipos con mayor puntuación.

El Rally Matemático no solo promovió el trabajo en equipo y el pensamiento lógico entre los estudiantes, sino que también fortaleció la convivencia y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad universitaria. Los participantes disfrutaron de una jornada en la que la competencia amistosa se combinó con el aprendizaje, creando un ambiente enriquecedor y motivador para todos los involucrados.

La actividad también sirvió como plataforma para que los estudiantes intercambiaran conocimientos y experiencias, fomentando así la colaboración y el compañerismo entre los jóvenes universitarios. En resumen, el Rally Matemático no solo fue una oportunidad para poner a prueba habilidades matemáticas, sino también un espacio para fortalecer vínculos, compartir experiencias y promover una cultura de aprendizaje colaborativo y participativo en el ámbito universitario.

Este tipo de iniciativas demuestran el valor de la educación integral y la importancia de fomentar el trabajo en equipo y el compañerismo en el proceso de formación de los estudiantes.



Fotografía: Diana Fernanda Velázquez Ortiz diana



Fotografía: Diana Fernanda Velázquez Ortiz diana



Fotografía: Diana Fernanda Velázquez Ortiz diana

Las y los estudiantes experimentan con imágenes



Fotografía: Diana Fernanda Velázquez Ortiz diana.

MÉXICO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LOS CECEHACHEROS

En un esfuerzo por enriquecer la comprensión histórica y fomentar una apreciación más profunda del pasado de México, alumnos de los grupos 402, 463 y 468 de la asignatura de Historia de México II del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo llevaron a cabo la muestra fotográfica titulada Recordando el ayer en el presente.

Bajo la tutela de la profesora Alicia Arriaga González, los estudiantes exhibieron una selección de fotografías de su autoría que retratan lugares emblemáticos de México, así como explicaron algunos sucesos históricos relacionados con esos sitios, así como su importancia en la historia de nuestro país.

*Diana Fernanda Velázquez Ortiz
diana.velazquez@cch.unam.mx*

Según Arriaga González, el propósito de esta actividad es que los alumnos, a través de la fotografía, puedan interpretar la historia desde una perspectiva diferente, observando la cotidianidad, las vivencias y la conformación del tiempo y el espacio a lo largo de la historia. "Ubicándonos en la temporalidad de la historia, mostramos al estudiante como portador de experiencias vividas en su trayectoria académica, determinantes para el estudio de los hechos históricos de la misma sociedad", explicó la profesora, haciendo referencia a las palabras de Reinhart Koseleck sobre el hombre como receptor de la vida pasada.



Fotografía: Diana Fernanda Velázquez Ortiz diana.

Las fotografías expuestas abarcan una amplia gama de temas, desde experiencias personales hasta eventos políticos y culturales de relevancia nacional. Entre los lugares destacados se encuentran el Palacio Nacional, el Monumento a la Revolución, la catedral de Texcoco, la Catedral Metropolitana, el Sanborns de los Azulejos, el Estadio Olímpico Universitario, el Hemiciclo a Juárez y la fuente de la Diana Cazadora, entre otros.

Para la profesora Arriaga González, la fotografía es un medio que une el pasado y el futuro al presentar la experiencia y la expectativa de los individuos. "La experiencia nos motiva, coordina y modifica la historia y el futuro del hombre", afirmó. Sumergir a los alumnos en el mundo de la fotografía no solo contribuye a su formación académica, sino que también materializa la memoria y les permite profundizar en el contexto histórico.

La exposición fotográfica es una invitación a valorar la importancia histórica de cada imagen y su potencial informativo. Al estudiar una fotografía, es posible situarse en diversas perspectivas, desde la del fotógrafo hasta la de espectador, sin dejar de lado la historia y magia que esconde cada lugar en su perdurar a través del tiempo.

Las y los alumnos por medio del arte fotográfico aprenden de los monumentos más emblemáticos de la ciudad



Fotografías: Archivo CCHVallejo

Mujeres haciendo historia

RECORDANDO A QUIENES HAN SIDO OLVIDADAS



Fotografías: Jessica Abigail Hernández Rivera

Paola Aviani Medina Lechuga
paola.medina@cch,unam.mx

Alumnos **REPRESENTAN PERSONAJES** importantes para el cambio de la historia

El grupo del Seminario: *La trascendencia y el impacto de las mujeres en la Historia de México a través del conocimiento de su contexto social*, del que forma parte la maestra Alicia Arriaga González de la materia Historia de México 2, llevaron a cabo una actividad en la explanada llamada *Tendedero Académico*, alumnas y alumnos se caracterizaron de mujeres que les han inspirado y que han sido renegadas por la Historia de México, se disfrazaron de mujeres desde 1910 hasta la fecha.



Fotografías: Jessica Abigail Hernández Rivera



Fotografías: Jessica Abigail Hernández Rivera

A quien le debemos el *tendedero académico* es a Mónica Mayer, pintora, pedagoga y artista visual quien visibiliza a las mujeres que ayudaron en la historia de México, y no solo nos quedamos con Josefa Ortiz de Domínguez, claro que fue importante, pero no fue la única que contribuyó.

Las alumnas hablaron también de Sor Juana Inés de la Cruz, una poetiza adelantada a su tiempo y el más claro ejemplo de todos los obstáculos que tuvo que pasar para conseguir estudiar.

También recordaron a una mujer fundamental para la Independencia de México: María de la Soledad Leona Camila Fernández de San Salvador, la participación de ella cambió el curso de la historia, ella contribuyó con un carácter intelectual, promoviendo ideas revolucionadas, realizó nada más y nada menos que la redacción de dos periódicos llamados *Seminario patriótico americano e Ilustrador americano*.

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón se dejó ver en el *tendedero*, recordando que es una mujer de renombre del arte y la pintura donde rompió paradigmas ya que era solo para hombres, su estilo único para expresarse y su expresión sexual la posicionaron en la corriente surrealista abriendo camino en el medio artístico.

Una de las caracterizaciones que más llamó la atención fue de Lupita Amondi Nyong'o quien es una actriz keniano - mexicana de cine y televisión que en el 2013 se convirtió en la primera keniana - mexicana en ganar un Óscar a mejor actriz de reparto.

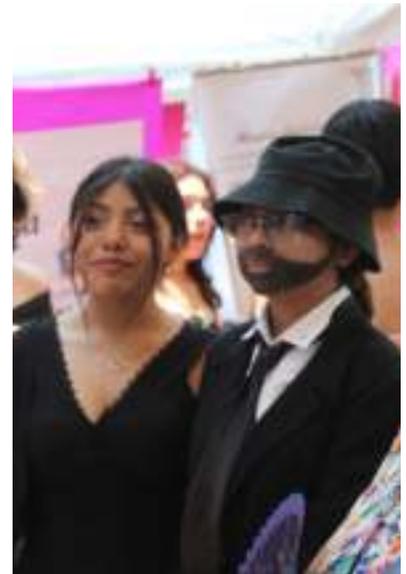
Así los y las alumnas dieron visibilidad a mujeres que han hecho un cambio en la historia de México.



Fotografías: Jessica Abigail Hernández Rivera



Fotografías: Jessica Abigail Hernández Rivera



Fotografías: Jessica Abigail Hernández Rivera



Fotografías: Jessica Abigail Hernández Rivera



Fotografías: Jessica Abigail Hernández Rivera

Centro Cultural de la India visita Vallejo

Un mundo, diferentes costumbres



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

¿Cómo festejan la primavera en la India?

El Centro Cultural de la India Guruy Tagore en México le mostró a las y los estudiantes cómo reciben la primavera en la India con un festival ya famoso llamado Holi.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, dio la bienvenida y dijo a los estudiantes que era una gran oportunidad para practicar su inglés y conocer más sobre otra cultura, también mencionó que era un prodigio el tener una oportunidad que el Centro Cultural nos visite y nos comparte una de las tradiciones más bonitas y coloridas que tiene la India, “estamos muy lejos, pero los colores hacen una gran conexión entre México y la India, gracias por estar en Vallejo y enseñarnos más de su cultura, ver más allá de las pantallas un ritual con tanto simbolismo.” dijo la directora.

Paola Aviani Medina Lechuga
paola.medina@cch.unam.mx

Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

El director del Centro Cultural de la India Abhinaw Raj, mencionó estar muy contentó con la sala llena del SILADIN en donde se llevó a cabo la conferencia, el director empezó a explicar la importancia del festival Holi, “Es el inicio de la primavera, es la fiesta de librarse de los errores del pasado, un día para olvidar y perdonar, las personas pagan sus deudas o perdonan, es despedir al invierno y darle la bienvenida a la primavera y es una conmemoración a los dioses Krishna y Radha, es una fiesta de amor” dijo el director del Centro Cultural de la India.

“El festival hace referencia a Joliká la malvada hermana del rey y tía del príncipe Prhalada, los poderes que le otorgaron al rey lo cegaron, creyendo que era la única deidad a la cual su pueblo tenía que adorar, pero el príncipe decidió darle tributo a Vishnu, esto enfurece al rey quien lo castiga de manera muy cruel, pero nada cambió, el príncipe no iba a dorar a su padre, así que su tía decide que la única solución es matarlo. Lo invita a sentarse con ella cerca de una hoguera, la tía tenía una manta que la protegía de las llamas, pero en ese momento el manto cambió de dueño y protege al príncipe quien ve como su tía es consumida por las llamas, en ese momento Vishnu se aparece ante él y mata al rey arrogante.

La hoguera es un recordatorio, un simbolismo de como triunfa el bien sobre el mal, este festival se celebra durante 16 días, siendo el aventar los colores lo que inicia el festival Holi, y como ya dijimos el comienzo de la primavera.” explicó el director a los asistentes.

El director también mostró algunas imágenes de cómo se celebra el Holi en varias partes de la India, sin importar las clases sociales, la gente se reúne en las calles y se avienta polvo de colores, no falta la alegría entre la gente, también se regalan dulces y una bebida típica llamada thandai con un platillo especial.

Antes de concluir con la charla, los jóvenes tuvieron oportunidad de apreciar un baile típico hindú, hicieron una goya en compañía de Abniwa Raj y se pintaron la cara de colores.



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

Encuentro Estudiantil México-Corea: Un Disparo de Cultura y Amistad



Vallejo trasciende frontera

Diana Fernanda Velázquez Ortiz
diana.velazquez@cch.unam.mx

Fotografía: Diana Fernanda Velázquez Ortiz

En el marco del tercer campamento de idiomas del Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, se llevó a cabo una emocionante actividad destinada a estrechar lazos entre estudiantes mexicanos y coreanos: el evento "K-Pop Korea-México". La iniciativa, liderada por la profesora de inglés Carmen Regina Lara López, reunió a las y los alumnos de cuarto semestre con un nivel A2 de inglés, quienes tuvieron la oportunidad única de interactuar con sus pares de la prestigiosa Punsang Middle School de Corea del Sur.

El principal objetivo de esta actividad era promover la comunicación en inglés entre los estudiantes de ambas naciones, permitiéndoles practicar el idioma de manera dinámica y significativa. A través de plataformas virtuales como Zoom, los jóvenes mexicanos y coreanos se encontraron cara a cara, desafiando las barreras geográficas y culturales.

Durante la transmisión, se llevó a cabo un intercambio de preguntas y respuestas sobre aspectos de la cultura general de cada país. Desde tradiciones hasta costumbres cotidianas, los participantes compartieron sus conocimientos y experiencias, enriqueciendo mutuamente su comprensión del mundo.

Una de las actividades más destacadas fue la presentación de temas de interés por parte de los alumnos. Geraldine Chagoya Osorio y Rosario Edith Zamorano Cuevas, estudiantes del CCH Vallejo, abordaron el tema *How music helps to express yourself?* ("¿Cómo la música ayuda a expresarse?"), destacando los diversos beneficios que la música aporta al bienestar emocional y mental. Por su parte, los jóvenes coreanos exploraron el fenómeno del K-pop, compartiendo detalles sobre su origen, las bandas más influyentes y su impacto en la escena musical contemporánea.

Además de fortalecer sus habilidades lingüísticas, los participantes tuvieron la oportunidad de profundizar su comprensión mutua y fomentar la amistad entre ambos países. Este encuentro no solo fue una experiencia educativa invaluable, sino también un testimonio del poder unificador de la educación y la cultura.

En un mundo cada vez más interconectado, iniciativas como el *K-Pop Korea-México* son fundamentales para cultivar la tolerancia, el entendimiento y la colaboración entre las diversas comunidades estudiantiles. Sin duda, este evento deja una huella duradera en la vida de los estudiantes involucrados, inspirándolos a seguir explorando y celebrando la diversidad que nos une como seres humanos.

Cierra Siladin ciclo de conferencias con invitados especiales

El misterio debajo de nuestros pies



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

Especialistas muestran la importancia que el suelo y los hongos tienen en el planeta

Josué Bonilla Hidalgo
josue.bonilla@cch.unam.mx

Como parte del ciclo de conferencias y talleres sobre la importancia de los nutrientes y el agua en la producción agrícola sustentable, el pasado viernes 26 de abril, la actividad cerró con las interesantes participaciones de especialistas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, (UAM), quienes compartieron las conferencias: “Importancia del suelo para la producción agrícola” y “La importancia biológica de los hongos en el suelo”.



Fotografía: Archivo CCHVallejo

Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero



Hacia una explotación sustentable del suelo

Para iniciar, el doctor Gilberto Vela Correa explicó la diferencia entre piso y el suelo, la cual, consiste en la que el piso es creado por el hombre y el suelo es natural; sin embargo, el piso y el suelo se usan coloquialmente como sinónimos, especialmente en los lugares más urbanizados en donde la diferencia entre estos dos términos se ha desvanecido a lo largo del tiempo. Por ello, para la mayoría de los países hispanohablantes el suelo es sinónimo de piso, que significa el lugar bajo nuestros pies y que pisamos.

Al respecto, Vela Correa definió el suelo como una mezcla de minerales, materia orgánica, bacterias, agua y aire que se forma por la acción de la temperatura y el ambiente, así como de animales y plantas sobre las rocas. Éstos se descomponen en partículas finas para dar creación al suelo, añadió.

El especialista aclaró que el suelo lo forman cuerpos naturales de la superficie de la Tierra, que han sido modificados constantemente por el ser humano y se caracteriza por su contenido en materia viva como por su capacidad de sostener un crecimiento vegetal prolongado.



“Increíblemente, la formación de dos centímetros de suelo tarda siglos”
Gilberto Vela

Fotografía: Archivo CCHVallejo

Asimismo, el académico recalcó que el límite superior del suelo es la atmósfera y su límite inferior corresponde con el límite inferior de la actividad biológica.

Por otra parte, Gilberto mencionó que “suelo” es una palabra común en el castellano, pero con una etimología y significados diferentes. Por ejemplo, físicos y químicos lo consideran como un transformador de energía; los ecólogos, lo consideran como parte del medio ambiente; los agrónomos lo describen como una máquina productora, base de la agricultura y la ganadería; para el historiador, es un recuento del pasado; y para el artista y filósofo, constituye una combinación estética y mística de fuerzas que aportan vida y muerte.

Reunidos en la sala 3 de siladin, el doctor en Ciencias también habló sobre la formación del suelo, el cual es un proceso que tarda millones de años y se forma a

partir de rocas que se disgregan hasta convertirse en arena o arcilla, en donde crecerán posteriormente las primeras plantas.

Hongos, los incomprendidos del medio ambiente

Para continuar con el cierre de conferencias, la doctora María Judith Castellanos Moguel compartió la charla “La importancia biológica de los hongos en el suelo”, en la que resaltó las bondades e importancia que tienen estas especies en el ecosistema.

Castellanos puntualizó los roles de los hongos en el medio ambiente, como ser uno de los principales descomponedores en los ecosistemas, ayudando a descomponer materia orgánica muerta, hojas caídas, madera y animales muertos. Este proceso es fundamental para la recirculación de nutrientes en el suelo y la disponibilidad de nutrientes para las plantas.

De igual manera, explicó que muchos hongos forman asociaciones simbióticas con plantas, como las micorrizas, donde los hongos ayudan a las plantas a absorber nutrientes del suelo, especialmente fósforo y nitrógeno, a cambio de azúcares producidos por la planta mediante la fotosíntesis. Esta relación beneficia tanto a los hongos como a las plantas.

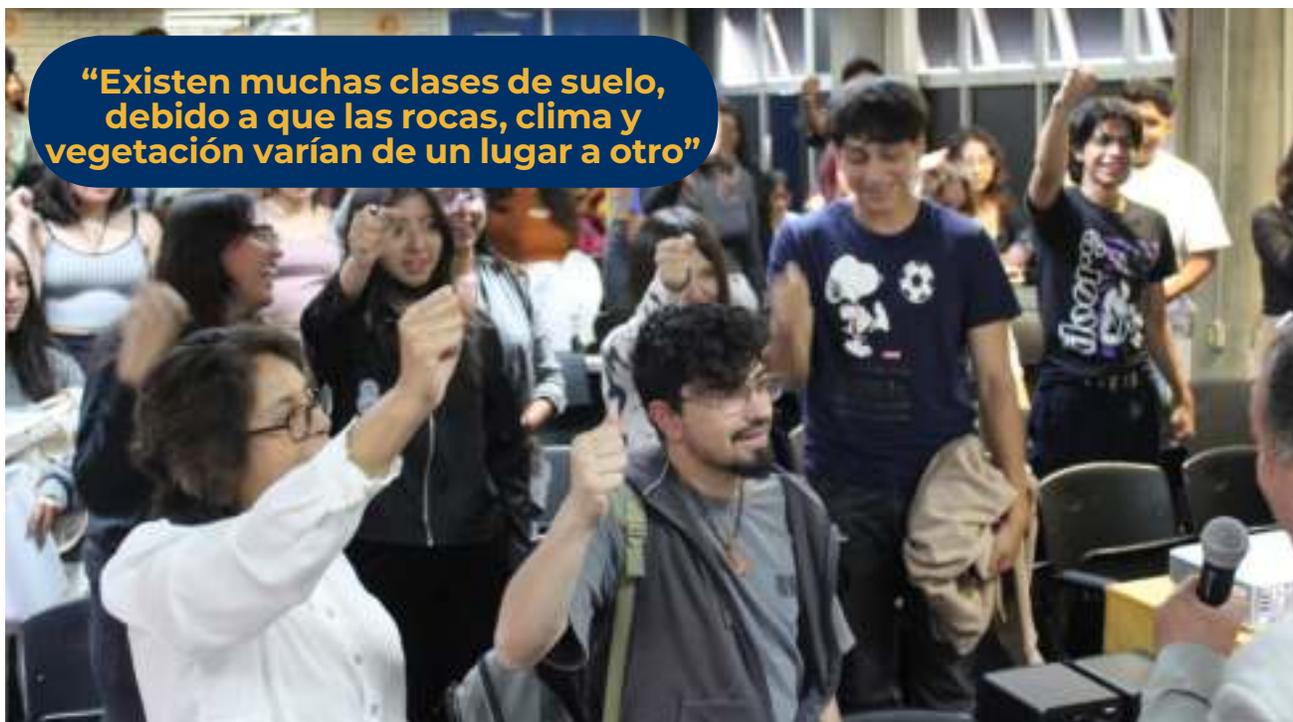
Además, se consideran parásitos, ya que algunos hongos son patógenos que pueden

causar enfermedades en plantas, animales e incluso humanos. Aunque pueden ser perjudiciales en ciertas situaciones, su presencia también puede ayudar a mantener el equilibrio ecológico.

Por ello, los hongos son una fuente importante de alimento para muchos organismos, incluyendo insectos, roedores, aves y otros hongos. Su papel como eslabón en la cadena alimentaria contribuye a la diversidad y estabilidad de los ecosistemas.

De esta manera, la especialista resaltó la importante función que los hongos desempeñan, así como una variedad de roles vitales en los ecosistemas, desde la descomposición de materia orgánica hasta la simbiosis con las plantas y la alimentación de otros organismos, lo que contribuye a mantener la salud y el equilibrio de los ecosistemas terrestres y acuáticos.

Para finalizar, los ponentes respondieron a diversas preguntas de cecechacheros asistentes en ambas conferencias, para después recibir su constancia por su colaboración en este ciclo de conferencias y entonar el tradicional Goya con los asistentes.



Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero

La importancia del *Ukiyo-e* en el cine

RECONOCIENDO EL ORIENTE

Fotografía: Mario Adrián Salazar Escudero



Paola Aviani Medina Lechuga
paola.medina@cch.unam.mx

Una exploración en los grabados

En la segunda sesión del Seminario Apreciación y Exploración Cinematográfica se habló de la importancia de la cultura Oriental y cómo esta influye en las vanguardias europeas y posteriormente en el cine.

El profesor Luis Brando Ibarra García dijo que lo que más le compete al cine es la pintura y el expresionismo, se ve cómo usar la iluminación y lo que se puede utilizar o no. Habló por ejemplo de *El gabinete del doctor Caligari*, (1920) donde se ve claramente el rompimiento con el romanticismo, se necesitaba que saliera la expresión artística, lo personal del artista, por eso tiene colores fuertes, violentos, una perspectiva no-natural, se muestra la realidad del artista.

Se habló de la importancia que tiene la Arquitectura y el Diseño dentro del cine, sin estos dos tampoco podríamos hacer películas, y una de las escuelas que sigue siendo importantísima es la Bauhaus fundada en 1919 en Alemania. Una película más actual como es *Poor Things* (2024) en donde las formas de la escenografía tienen una violencia que hacen armonía con los colores, esto lo da la arquitectura y claro el diseño.

Otro ejemplo que pone el profesor sobre el diseño y el expresionismo utilizado es en los video juegos por ejemplo *Metal Gear* (1987), que utilizó un artista visual digital, el cual tiene un cierto conocimiento a nivel fotográfico; “entonces, si el cine se quedara a nivel pragmático y tradicional, casi nadie estaría haciendo cine, por eso cuando adoptas un lenguaje, utilizas las herramientas narrativas y lo técnico, a esto, podemos llamarle cine.” Dijo el maestro.

El expresionismo salió de la inspiración de la cultura Oriental, cuando Japón se “modernizó” y el comercio se realizó con Estados Unidos los artistas blancos europeos tuvieron acceso del Ukiyo-e (pinturas del mundo flotante), la influencia más fuerte tuvo lugar a mediados del S. XVIII – principios del S. XIX en Edo que en ese momento era la capital de Japón ahora Tokio, este arte se originó con los trabajos de un solo color, los trabajos más importantes fueron de Katsushika Hokusai donde plasmó la vida cotidiana, de artesanos, samuráis, geishas, campesinos, sobre todo los paisajes y la naturaleza más significativa de Japón.

1814 se publica el primer manga de la historia con 14 volúmenes, el cómo hacer movimiento en dibujos, donde se plasma la vida cotidiana en un momento específico, las ceremonias, las fiestas, los ritos, el trabajo, todo esto está registrado, es un testimonio para aprender de la época del pueblo japonés.

Recordemos que si bien había colores el blanco y negro era más económico hasta que salió el Azul de Prusia, que es un color muy intenso y cobró una gran relevancia con las treinta y seis vistas del monte Fuji publicada en 1831.



La gran ola de Kanagawa estampa de Katsushika Hokusai



Shower at the New Yanagi Bridge estampa de Katsushika Hokusai

La parte visual del grabado que se utilizaba también como ilustración en los haikus, todo este trabajo llamó la atención en Europa y fue la fuente de inspiración para el Cubismo y para los impresionistas como Monet, Van Gogh o modernistas como Klimt y Matisse.

“Uno de los estudios más representativos e importantes que tiene Japón, son los Studio Ghibli que sigue retratando la máxima identidad del japonismo, sin este arte de grabado, la pintura y por lo tanto el cine no hubieran evolucionado, por eso es tan importante reconocer el intercambio cultural que el humano hace para la creatividad y la inspiración de los artistas por plasmar más allá de sus emociones.” Comentó el maestro.

Studio Ghibli colabora con video juegos en donde la narrativa es más compleja y aún se debate considerar como largometraje a estas historias, sabemos que el arte tiene muchas visiones y tiene que evolucionar para que las generaciones dejen huella de lo que les apasiona, preocupa y da esperanza.



CCHRO MUSIC FEST

vol. 3

Mayo 18 / 13:00
2024

