

PUMAS PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Música con perspectiva de género



La perspectiva de Género
en el rap anglosajón

Pag. 16



Romantización del androcentrismo:
La figura retórica machista

Pag. 27



Número: 4
Año: 2
Julio - Septiembre 2023



PUMAS A PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Revista **Pumas a prueba**

publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo.

Primera época, año 2, número 4, julio - septiembre de 2023. Es una publicación gratuita y trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo. Av. 100 Metros, Av Fortuna Esquina, Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760 Ciudad de México, CDMX.

URL: <http://www.cch-vallejo.unam.mx/revistapumasapueba>.

Correo electrónico:

editorial.vallejo@cch.unam.mx.

Editor responsable: Lic. César Alonso García Huitrón. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. En trámite . ISSN: En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR).

La responsabilidad de los textos publicados en **Pumas a prueba** recae exclusivamente en sus autores y su contenido no necesariamente refleja el criterio de la Institución.

2023 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, INCLUYENDO CUALQUIER MEDIO ELECTRÓNICO O MAGNÉTICO, CON FINES COMERCIALES.

Favor de dirigir correspondencia y colaboraciones a **Pumas a prueba**, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, Departamento Editorial:

editorial.vallejo@cch.unam.mx.



Editorial CCH Vallejo

CONSEJO EDITORIAL

DIRECTORA

Lic. Maricela González Delgado

EDITOR

Lic. César Alonso García Huitrón

COORDINADOR EDITORIAL

Lic. Alan Miguel Montalvo Pantoja

CORRECCIÓN

Lic. Paola Aviani Medina Lechuga

DISEÑO EDITORIAL

Lic. Miguel Angel Castañeda Espinosa

Directorio



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaría General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

Directora

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo

Secretario General

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz

Secretaria Administrativa

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo

Secretaria Académica

Lic. Rocío Sánchez Sánchez

Secretaria Docente

Lic. Armando Segura Morales

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Carlos Ortega Ambriz

Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

Secretaria Técnica del Siladin

Presentación

MÚSICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Cekehacheros y cekehacheros en este número 4 de *Pumas a Prueba*, revista que se ha llenado de sus reflexiones, artículos, imágenes y fotografías que nos dan la enseñanza de ver la realidad desde sus ojos.

En esta nueva entrega se habla de cómo la música nos toca en diferentes fibras como por ejemplo la de género. En este nuevo número nos dan para reflexionar sobre lo que escuchamos y lo que consumimos como melómanos.

También nos hablan sobre las desigualdades que siguen existiendo en esta industria pero que ya se puede hablar de esto.

Así pues, les invito a que lean y escuchen, a través de sus letras, para poder volvernos más críticas sobre lo que consumimos y lo que queremos reflejar para hacer el cambio en esta industria.

Lic. Maricela González Delgado

contenido

La igualdad no es un sueño distante, es una meta alcanzable, si cada uno de nosotros decide caminar hacia ella	6
La conocí un domingo	10
Género	12
La perspectiva de Género en el rap anglosajón	16
Música con perspectiva de género	19
¿Qué perspectiva de género está teniendo el mundo de la música hoy en día y que acciones deberíamos tomar?	24
Romantización del androcentrismo: La figura retórica machista.....	27
Matemáticas	30
La chica de mis sueños	31

La igualdad no es un sueño distante, es una meta alcanzable, si cada uno de nosotros decide caminar hacia ella

Arrieta Paniagua Evelin Lizeth

El género es un concepto que engloba las construcciones sociales, culturales y psicológicas relacionadas con las características y roles asignados por la sociedad a hombres y mujeres. A diferencia del sexo biológico, estas construcciones pueden abarcar roles tradicionales, estereotipos, normas y expectativas consideradas apropiadas para cada género (BBC News Mundo, 2020). La manera de actuar y vestir son ejemplos comunes de éstas, y también influyen en las dinámicas de las relaciones entre hombres y mujeres.

La desigualdad de género es un tema recurrente en la sociedad mexicana, misma que ha generado debates y esfuerzos constantes. A pesar de los avances logrados en las últimas décadas, persisten brechas significativas que reflejan la falta de equidad en diversos ámbitos de la vida en México. En este artículo, se analizarán algunos aspectos de la desigualdad de género en el ámbito musical dentro del país, se resaltarán la importancia de abordar esta problemática desde una perspectiva neutral y de buscar soluciones inclusivas.

Erramos en creer que la discriminación y la desigualdad de género han sido completamente superadas y olvidadas en nuestra sociedad. Si bien, es cierto que se han realizado avances significativos gracias a los esfuerzos del Estado para abolir estas problemáticas, aunque queda mucho por hacer. Por una parte, se han promulgado leyes y reformas que buscan garantizar respeto e igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres; por otra parte, la discriminación y la desigualdad persisten en diferentes aspectos de nuestra sociedad.

En la búsqueda de la equidad entre género, resulta esencial comprender que esta responsabilidad no recae únicamente en los hombros del Estado, sino que requiere el compromiso y la participación de cada miembro de la sociedad. Es imperativo que todos nos sumerjamos en una profunda reflexión acerca de nuestros propios prejuicios y estereotipos de género, y que desafíemos las normas y expectativas restrictivas que coartan por igual las oportunidades de hombres y mujeres (De Población, s. f.).

Desde mi perspectiva, me gustaría abordar el tema de manera objetiva y desde la posición de una observadora imparcial. Con esta premisa, me aventuro a afirmar que “el sexo vende”. Dentro de la industria musical, podemos apreciar la participación de ambos géneros, no obstante, los roles que se les atribuyen a cada uno son notablemente distintos. Es innegable que la sexualización de la mujer se traduce en su representación y promoción, principalmente como objetos sexuales, centrando la atención en su apariencia física y su sexualidad, en lugar de valorar y destacar su talento musical.

Por ejemplo, el asunto más sonado es el del “clan Trevi Andrade” (debo aclarar que este tema es sumamente delicado, ya que no voy a indagar en el pasado de cada víctima, victimarios o cómplices. Mi intención al mencionarlo es ejemplificar el enfoque de la desigualdad de género, así como la intervención energética de sexualizar a las mujeres).

Sergio Andrade fue un reconocido productor musical mexicano que estuvo involucrado en la industria de la música durante las décadas de 1980 y 1990 (Gloria Trevi: ¿Quiénes conformaban el clan Trevi-Andrade y qué fue de ellos?, s. f.).

Durante su carrera, se le ha acusado de ser machista y de ejercer abuso de poder sobre las artistas que trabajaban con él. Muchas de ellas han compartido sus experiencias de cómo fueron presionadas, manipuladas y desvalorizadas en la industria musical. Se ha señalado que Andrade promovía estereotipos de género y fomentaba la violencia hacia las artistas, priorizando su apariencia física sobre su talento musical (Mag, 2023).

Innumerables ejemplos existen, algunos son de conocimiento público, mientras que otros permanecen ocultos a los ojos del mundo, debido a la falta de atención de los medios de comunicación.

Además, hay numerosas situaciones que nunca serán reveladas por sus víctimas, manteniendo su sufrimiento en silencio. No obstante, aunque dirijamos nuestra mirada hacia el horizonte, el presente nos enfrenta a una sociedad manchada por la desigualdad de género. Ésta trae consigo violencia y consecuencias desfavorables, con impactos lamentables para sus víctimas. Las injusticias son una realidad dolorosa que persiste en nuestras comunidades y debemos confrontarlas con valentía y determinación.

Es fundamental que, como sociedad, no cerremos los ojos ante esta problemática. Debemos reconocerla y actuar en consecuencia, promoviendo un cambio profundo en nuestras actitudes y comportamientos. Es sólo a través de un esfuerzo colectivo, en el que hombres y mujeres se unen en la lucha por la igualdad.

En medio de la oscuridad de la desigualdad de género es crucial encontrar la inspiración para seguir adelante y trabajar por un cambio real. Cada ejemplo de injusticia y sufrimiento nos desafía a levantar la voz.

Es en estos momentos de realidad, cuando nuestra determinación debe ser más fuerte que nunca, no podemos permitir que el silencio y la indiferencia dominen nuestro actuar.

La reflexión inspiradora radica en reconocer que, aunque el camino hacia la igualdad sea arduo y plagado de obstáculos, un pequeño paso importa. Cada acto de resistencia y cada voz que se alza en contra de la desigualdad contribuye a la transformación de nuestra sociedad.



En última instancia, es imperativo que trabajemos juntos, hombres y mujeres, en unión y solidaridad, para superar los estereotipos de género, erradicar la violencia y construir un futuro en el que todos tengamos las mismas oportunidades y seamos valorados por nuestra humanidad y potencial.

Con determinación y perseverancia, podemos tejer un futuro en el que la igualdad de género sea una realidad indiscutible. Cada uno de nosotros tiene un papel importante que desempeñar en esta lucha, y es nuestro deber hacerlo por las generaciones venideras. Que nuestra conclusión sea un llamado a la acción, un compromiso firme de trabajar juntos para lograr una sociedad justa, equitativa y libre de desigualdad de género.

Referencias

BBC News Mundo. (2020, 31 agosto). **Cuál es la diferencia entre sexo y género (¿y son términos que están quedando obsoletos?)**. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53155899>

De Población, C. N. (s. f.). **Interseccionalidad de las desigualdades de género en México. Un análisis para el seguimiento de los ODS**. gob.mx. <https://www.gob.mx/conapo/documentos/interseccionalidad-de-las-desigualdades-de-genero-en-mexico-un-analisis-para-el-seguimiento-de-los-ods>

BBC News Mundo. (2020, 31 agosto). **Cuál es la diferencia entre sexo y género (¿y son términos que están quedando obsoletos?)**. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53155899>

Gloria Trevi: ¿Quiénes conformaban el clan Trevi-Andrade y qué fue de ellos? (s. f.). El Heraldo de México. <https://heraldodemexico.com.mx/espectaculos/2023/1/5/gloria-trevi-quienes-conformaban-el-clan-trevi-andrade-que-fue-de-ellos-471167.html>

LA Gloria Por El Infierno. (s. f.). Descargar libros PDF y Epub Gratis - Libros de Moda. <https://www.librosdemoda.com/la-gloria-por-el-infierno/>

Mag, R. (2023, 3 marzo). **Gloria Trevi: la historia completa del Clan Trevi-Andrade**. Mag. <https://mag.elcomercio.pe/fama/gloria-trevi-la-historia-completa-del-clan-trevi-andrade-celebs-historias-nnda-nnlt-noticia/>

La conocí un domingo

Gael Trejo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Recuerdo aquella ocasión en la que me dispuse a platicar con ese extraño, aquel que me hablaba tanto. Me dijo que creció descalzo, con hambre y frío en la primavera, que se sentía feliz, cuando trabajó en una fábrica de refrigeradores y lo maravilloso que había sido conocer al cantante que todo mundo criticaba por su forma de cantar, aquel cuya canción versaba sobre la vejez de su novia. Entre todos esos miles de relatos, tengo tan presente el momento que vino después.

En medio del silencio, a través de la señal del FONOGRAFO “música ligada a tus recuerdos”, sonó en una vieja radio una melodía de Leo Dan. Canción que dejó de ser canción para ser el sentimiento o la prueba de un recuerdo, “Celia”.



Viernes

Sábado

Domingo

-La conocí un domingo, hablamos de pasear-, esos eran los primeros versos. -Le pregunte su nombre y muchas cosas más- continuaba así el relato en aquella historia de amor cantada. -El lunes fue un fracaso, no vino, ya lo sé, porque al otro domingo, de nuevo la encontré-. Y así fue, tanto en la canción como en aquella historia de vida, que comenzó su amor en primavera, cuando la rosa del rosal fue como Celia. En medio de un llanto hundido en la nostalgia, de lágrimas de un corazón que aún parecía que estaba enamorado. Fue así como con constantes y profundos suspiros me contó tantas cosas. A aquella mujer de la que había estado enamorado, ni la conocí en domingo ni le hablo de pasear. Él estaba seguro de que le había preguntado su nombre, pero no recuerda muchas otras cosas más. Como dato adicional, jamás supo si su amor comenzó en primavera, en invierno o en otoño, no supo jamás decir-

me el estado del tiempo. Algunos al igual que yo, tardábamos en entender por qué recordar a su amor con esta canción, si al parecer no se parecía a su historia con ella. La respuesta jamás me la dio ese extraño, ni a mí, ni a los tantos como yo que habían escuchado su relato. Responder era fácil, sencillo, no era mi historia y, aun así, cuando me respondí, sentí en el alma un sentimiento ajeno que no me pertenecía, un sentimiento que será siempre de él. Tal vez la canción no hable de ellos, y en obvia, no es su historia, pero sí trata de ella, de Celia. Es un recuerdo de él cantándola para ella, para Celia, un nombre entre mil que siempre destacó para él. Qué hermoso resulta darse cuenta de que él, al escuchar el nombre Celia, moja sus ojos con nostalgia, anhela el reencuentro y besa suavemente con la caricia más delicada el recuerdo de ella, de su enamorada, de Celia.

Todos lloraban a la par de él, recordándola, siempre lo hicieron y siempre lo harán. Yo, yo no he llegado al punto de llorar con la canción. Claro que conocí a Celia, pero hasta hoy no he llorado con aquella su canción. Por otra parte, sé que ahora el moja sus ojos de alegría, porque ya la ha vuelto a abrazar y de nuevo la está cantando. Sólo así puedo decir que hoy lloré escuchando su canción, y no por ella, si no por él. Llora porque ahora soy yo el que desea volverlo a ver, ahora mojo mis ojos con nostalgia y acaricio su recuerdo, mientras anhelo volver a ver cómo eriza su piel, mientras canta "Celia".

Cuánto te extraño. Sólo me atrevo a escribir así tu nombre, porque a todos siempre les pareció que era extraño nuestro entendimiento. Abuelo, sé que nunca fuimos lejanos y aun así te extraño. Sigue cantando la canción para mi abuela, ahora ya la tienes cerca. Mírala, aunque llores, y canta para Celia.

Género

Hannia Michel

A lo largo de nuestra vida hemos escuchado todo tipo de música, observado todo tipo de vídeos musicales y de esta manera conocemos artistas y seleccionamos los que vayan más acorde a nuestros gustos. Sin embargo, hay artistas que nos inculcan ya sean nuestros familiares, amigos o pareja.

La música para muchos es una escapatoria de la realidad, pero hay canciones que nos transportan a ella de una manera no tan agradable, ya que algunas incluyen violencia, asesinatos o acciones ilegales.

Sin embargo, hay artistas que nosotros no elegimos escuchar como los que nos inculcaron nuestros padres, que normalmente son de otras épocas, pero con el paso del tiempo y todos los movimientos que hemos tenido para poder evolucionar nuestro pensamiento hacen que canciones como las que mencionaré a continuación tengan gran repercusión en los jóvenes de ahora.

En este proyecto hablaré de un personaje que hasta la fecha es considerado uno de los más grandes ídolos de México, Luis Miguel. Como ya mencioné los artistas de otros tiempos no consideraron que el pensamiento cambiara, pero una persona como Luis Miguel tiene una gran cantidad de canciones y actitudes que no son correctas. Él es un cantante y productor México estadounidense, nacido en san Juan Puerto Rico en 19/04/1970. Podemos observar cómo le hacen series y entrevistas, donde se disocia o romantiza lo que pasa en el show y el mundo del espectáculo, por lo que no se erradica la violencia realista contra niñas, niños y mujeres de distintas edades.

Hay hechos puntuales como la desaparición de su madre, que marcan hitos en la historia del ídolo mexicano. Durante años circularon historias sobre la difícil relación entre Luis Miguel y su padre, pero ahora ha sido el propio cantante quien lo confesó a través de su serie en Netflix, en donde se expone que Luisito Rey decidía todos los movimientos en la vida personal y profesional del cantante. Lo hacía trabajar en bares, cuando sólo era un niño y, en cuanto él logró la fama, le decía con quién andar e, incluso, con quién sentarse en las entregas de premios.

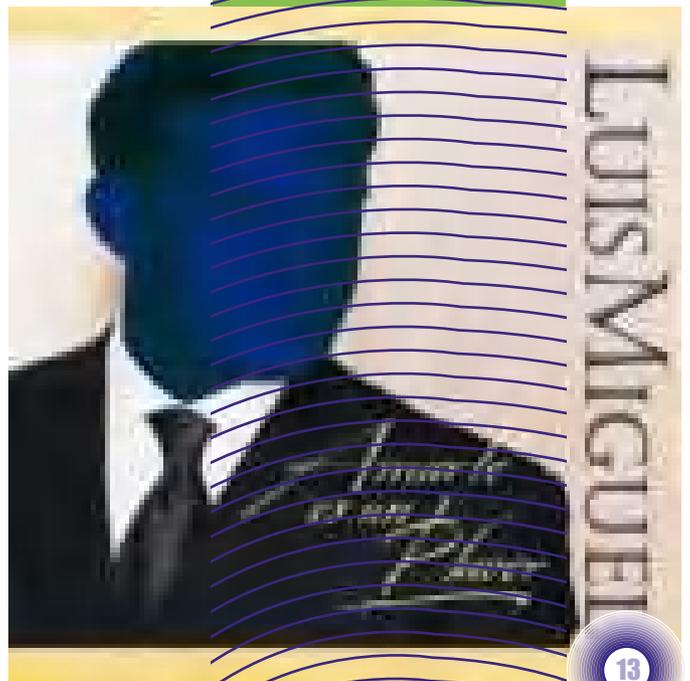
Esto nos hace darnos cuenta de cómo la relación entre familiares influye mucho en cómo nosotros nos desarrollamos, prueba de ello tenemos tres canciones de Luis Miguel. Esto no quiere decir que sean las únicas, ni las menos Grotescas, sólo son las más destacadas.

Comenzaré hablando de la canción **“Amarte es un placer”**, en la que en unas líneas nos dice lo siguiente:

Tenerte como cosa mía

Tan mía, mía, mía, mía

Considero que es muy fácil dar entender lo que quiero decir, pero lo especificaré, primeramente, el llamarnos “cosa” nos coloca como inferiores; luego nos hace objeto, cuya posesión es meramente de un hombre.



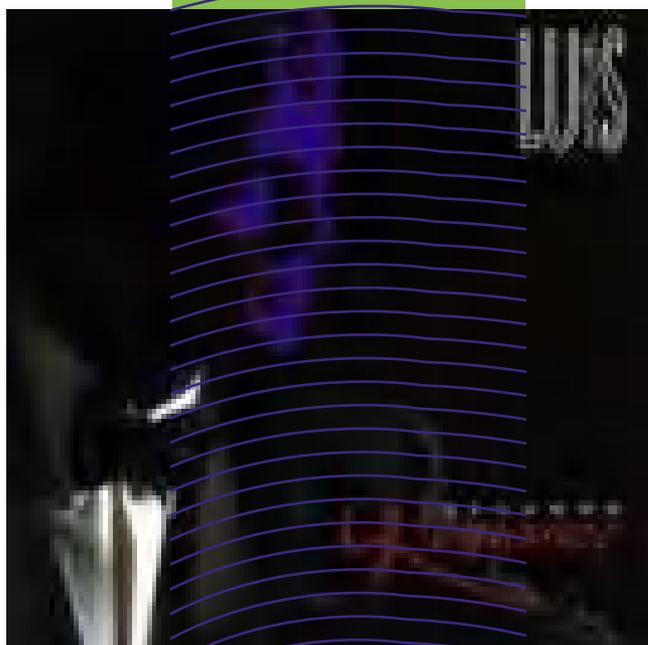


Posteriormente, tenemos la canción **“La incondicional”**:

**Tú, mi eternamente tú, un hotel,
Tú cuerpo y un adiós. Tú, mi
Oculto amiga, tú, un golpe de
Pasión, amor de madrugada.
No existe un lazo entre tú y
yo, nada de amores.**

En esta canción nos puede dejar saber el cómo usa a una mujer para tener solamente sexo de una sola noche, incluso, aunque esta mujer siempre se haya encontrado ahí para él.

Y por último les comentaré la canción que para mí es una de las más fuertes, esta es **“La media vuelta”** y dice lo siguiente:



**Te vas porque yo quiero
Que te vayas
A la hora que yo quiera
Te detengo
Yo sé que mi cariño
Te hace falta por qué
Quieres o no yo soy
Tu dueño**

Remarca una idea del amor romántico basado en el sufrimiento de la mujer. En la letra de la canción se fomenta el estereotipo de la mujer como sujeto pasivo y dependiente del amor que el hombre pueda darle.

Con esto podemos darnos cuenta de que quizás sea el tiempo lo que nos ha hecho tener una mejor memoria, porque nos afecta lo que no está bien en nuestra sociedad. En la actualidad podemos observar cómo hay más casos de violencia, aunque también existe una mayor diversidad para expresarnos sobre nuestro cuerpo.

Podemos concluir que, gracias al cambio que ha habido en nuestro pensamiento, estos altercados en la música ya no son tan graves como lo eran en su tiempo. Es importante darnos cuenta de cómo ha cambiado nuestra mentalidad a lo largo del tiempo, ya que hoy somos más conscientes de lo que sucede en nuestro entorno.

Referencias

Milenio Digital. (2023). **Canciones que causan polémicas por ser consideradas machiegas.** Recuperado de amp.milenio.com.

Salas,R.(2021). **Ni rey ni sol: Violencia al hasta en el universo Luis Miguel.** Recuperado de perimetral.press.

Peñaranda, Angie. (2019). **Canciones marchistas que hemos cantado toda la vida.** Recuperado de revistalevel.com.co

Telleria,A. (2021). **¿Somos mala feministas por escuchar a Luis Miguel.**Revieprado de diarioconvos.com

La perspectiva de Género en el rap anglosajón

Soto Hernández Héctor Eduardo

A stylized, colorful illustration of the Statue of Liberty, rendered in shades of green, blue, and purple. The statue is positioned on the left side of the page, holding a torch aloft in its right hand. The background features a pattern of concentric, overlapping circles in various shades of blue and green, creating a sense of depth and movement.

Mi objetivo principal en este artículo es darle un vistazo a la situación del feminismo en el rap del lado anglosajón del mundo, cuna del género y donde más prolífico se muestra en la actualidad. Se podría argumentar que, a pesar de la popularidad negativa que tiene el reggaetón por su cosificación y poco respeto a la mujer, fue el rap anglosajón el que popularizó eso en el género urbano en el lado occidental del mundo, por ende, fue interesante para mi indagar cuáles fueron los resultados a partir de una nueva perspectiva de género. Toda la investigación de este artículo se realizó con la búsqueda de diferentes perspectivas referentes al tema en cuestión.

El rap como género comenzó en las fiestas de la ciudad de Nueva York a principios de la década de 1970, cuando los DJ comenzaron a aislar las pausas de percusión de las canciones funk, soul y disco y extenderlas. Los MC encargados de presentar a los DJ y mantener a la multitud animada hablarían entre canciones, bromearían y, en general, interactuarían con la audiencia (David Dye, 2007).

Esto es lo que nos dice un artículo de 2007, en aquella época la tensión racial en los E.U se estaba haciendo notable, el descontento con la discriminación era palpable. Como se puede observar el género nace como respuesta a la dura situación de discriminación de la joven comunidad afro-descendiente del país y no tenía ninguna cosificación en contra de la mujer en primera instancia, pero el rap no hizo mucho por esta comunidad, lo que originó que en 1980, una década después del surgimiento del género “Gangsta rap” como lo denominaron los medios o “Realistic Rap” como lo llamaron los propios artistas, éste, por supuesto, estaba centrado en lo que ellos vivían todos los días, por lo que las letras eran violentas y crudas. Esto levantó una gran polémica e incluso alarmas del gobierno de E.U, así fue como en las líricas comenzaron y volvieron “mainstream” la violencia de la mujer.

Pasaron una buena cantidad de años, alrededor de 15, donde lo esperable del subgénero era sólo esa clase de letras, hasta que muchas mujeres de la comunidad afroamericana comenzaron a levantarse en contra de esas canciones y, aunque es verdad que no todas las letras de antaño tienen esas características de degradación, la gran mayoría sí las tenía.

Atrás quedaron los días de personajes restringidos (la sirena hipersexual o el letrista directo) para adherirse a puntos de vista estrechos de lo que podría hacer que una mujer negra fuera comercializable. En la actualidad, estamos dotados de artistas que destilan convicción ante la adversidad. Merecemos ver mujeres negras que se aman a sí mismas sin necesidad de permiso de nadie para hacerlo (Briana Younger, 2018).

Artistas como Cardi B, Lizzo, CupcakKe, entre otras, vinieron a cambiar el género, a dejarnos ver que las mujeres ya no eran objeto de cosificación.

La música hip-hop y los videos musicales son los vehículos ideales para inspirar el cambio social, porque son ampliamente accesibles en los medios, la cultura popular e Internet. También se puede utilizar para identificar intersecciones comunitarias y es por eso mismo que necesitaban un cambio, las letras necesitaban reconocer a las mujeres de otra forma, enseñarnos que no todas eran lo que las antiguas letras clamaban. Ya no es la época para decir que las mujeres son objetos o premios.

Conclusiones

La música rap y sus subgéneros claramente son síntomas de lo que ocurre, cuando una minoría se ve acorralada y comienza a defenderse. Esto eventualmente dejó de ser así y mutó en algo distinto dada la buena comercialización del género y sus artistas, pero al igual que antes, el tiempo pasa y todo cambia nuevamente. Debemos recordar que nace para defender a aquellos de quienes habla, para darle voz a esa gente que vive en situaciones tan deplorables o tristes que no pueden alzar la voz por sí mismos.

El rap nace para empoderar, no para oprimir y es por eso mismo que el rumbo que está tomando es el correcto. Todos tenemos derecho a ser parte de una comunidad sin ser vistos como menos y, aunque las cosas eran diferentes, siempre se puede encontrar una mejor solución. Algo que no deje a nadie por debajo de nadie, sino al mismo nivel, con el mismo nivel de respeto, de Flow. Hay que reconocer que ellas también pueden ser parte del género sin reducir las, porque, al igual que cualquier otro artista, tienen el talento para darle voz a los que no la tienen.

Referencias

David Dye. (22 de febrero de 2007) **“The birth of Rap: A look back.”**, NPR, Recuperado 26 de mayo de 2023: <https://www.npr.org/2007/02/22/7550286/the-birth-of-rap-a-look-back#:~:text=Rap%20as%20a%20genre%20began,generally%20interacting%20with%20the%20audience.>

Kylie Thompson. (4 de marzo de 2018) **“When feminism meets hip-hop.”** eCommons, Recuperado 26 de mayo 2023: https://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1191&context=uhp_these

Briana Younger. (7 de diciembre de 2018) **“Is rap finally ready to embrace woman?”** The New Yorker, Recuperado 27 de mayo de 2023: <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/is-rap-finally-ready-to-embrace-its-women>

Angela Last and Kirsten Barrett. **“Hip Hop Feminism”, Global Social Theory**, Recuperado 27 de mayo de 2023: <https://global-socialtheory.org/topics/hip-hop-feminism/>

Música con perspectiva de género

Sánchez Manso Juan José

P arte importante del desarrollo de un ser humano no sólo son las actividades académicas, sino también las actividades sociales, deportivas o culturales; tal es el caso de la música, la cual brinda una perspectiva más amplia sobre la vida.

La música es “la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos” (significados.com, 2021). Según la RAE, la música es “Melodía, ritmo y armonía combinados” (RAE, 2001). Hablando de las Bellas artes, la música es una de ellas: “es decir, un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo” (concepto.de, 2022).



Retomando el punto de los estándares culturales, además de sociales, como los roles de género (masculino y/o femenino) de cada cultura y sociedad, la música puede ser analizada.

Por otro lado, la perspectiva de género hace referencia a (Gobierno de México 2018): la metodología y los mecanismos que permiten identificar, cuestionar y valorar la discriminación, desigualdad y exclusión de las mujeres, que se pretende justificar con base en las diferencias biológicas entre mujeres y hombres, así como las acciones que deben emprenderse para actuar sobre los factores de género y crear las condiciones de cambio que permitan avanzar en la construcción de la igualdad de género.

Considerando todo lo anterior, el objetivo de este texto es argumentar la relación entre la música y la perspectiva de género.

Desde la antigüedad los humanos han desarrollado diferentes actividades, no solo productivas, sino también de esparcimiento; todas ellas importantes para el desarrollo en diferentes esferas de su vida (personal, social, académica, laboral).

Las Bellas artes son una de estas actividades; estas se denominan como “el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético” (significados.com, 2021).

La música al ser una de las Bellas artes “encierra emociones y en especial evocaciones” (UNAM, 2021); al escucharla las emociones se liberan de una forma más rápida y menos controlada ya que “escucharla favorece la producción del neurotransmisor llamado dopamina, que también se genera con la comida o el sexo” (UNAM, 2021).

A lo largo de la historia la música a evolucionado a la par de la humanidad, mejorando los ritmos, las melodías y llegando a cambiar drásticamente de estilos, por ejemplo, con la llegada del romanticismo la música empezó a ser creada para representar y sensibilizar a las demás culturas acerca de la cultura del autor.

Tomando en cuenta esto, la música ha sido aceptada en la historia de formas distintas por culturas diferentes en varias épocas de la humanidad. Por ejemplo, los griegos “ya que los antiguos helenos le daban mucha importancia al valor educativo y moral de la música, vinculada siempre con el poema trágico y la mitología” (concepto.de, 2021).

Esta tradición educativa se observa también en la cultura china, y más tarde en el Renacimiento, apoyándose de la iglesia con los cantos, dándole así un sentido más religioso a lo que ya se tenía acostumbrado en la época.

Retomando este punto, la música ha tenido grandes y marcados cambios en la historia, por lo cual el cambio de pensamiento cultural hacia los artistas, el género de los intérpretes y los géneros musicales debería de ser igual de fácil de aceptar, sin embargo, no es así.

En la actualidad y a lo largo de la historia ha habido una gran diferencia entre el trato hacia una mujer o hacia



un hombre, ya que la música “posee cientos de años de una visión patriarcal, llena de reglas y protocolos previamente establecidos y arraigados, los cuales han generado la brecha entre hombres y mujeres” (Abarca, K., 2016). A las mujeres simplemente por nacer biológicamente así, se les dan menos oportunidades laborales que a un hombre, ya que la sociedad se rige de forma patriarcal.

Como se menciona en el texto ¿Qué es la perspectiva de género y por qué es necesario implementarla? Publicado el 22 de noviembre de 2018 por el gobierno de nuestro país, “esta perspectiva ayuda a comprender más profundamente tanto la vida de las mujeres como la de los hombres y las relaciones que se dan entre ambos” (Gobierno de México, 2018).

Esta perspectiva no sólo es empatizar, si no también (Gobierno de México, 2018):

cuando se habla de perspectiva de género, se hace alusión a una herramienta conceptual que busca mostrar que las diferencias entre mujeres y hombres se dan no sólo por su determinación biológica, sino también por las diferencias culturales asignadas a los seres humanos.

Así, la perspectiva de género trata de reducir las diferencias entre los hombres y las mujeres para poder cambiar el pensamiento machista que se ha mantenido durante toda la historia.

“La perspectiva de género mejora la vida de las personas, de las sociedades y de los países, enriqueciendo todos los ámbitos productivos, es decir, no se limita solamente a las políticas focalizadas a favor de las mujeres” (Gobierno de México, 2018). Si este pensamiento se vuelve más frecuente, comenzará a afectar de manera positiva a las sociedades y se dará un cambio.

A mi parecer, tomando en cuenta todos los puntos anteriores y siendo objetivo, es muy difícil cambiar la forma de ver el mundo de las personas, sus prejuicios y sus creencias en muchos casos son más fuertes o importantes que el querer mejorar como sociedad.

Conclusiones

Este es el caso de la música que a lo largo de la historia fue “aceptada con las reglas que ya venían establecidas”, sin nadie queriendo cambiar esto; sin importar que tan injusto o desigual sea pues “ya estamos acostumbrados” y ¿para qué cambiar algo que ya funciona?, si nadie se queja. Ése es el pensamiento que no permite a la raza humana evolucionar.

A pesar de que se ha querido modificar en los últimos años la perspectiva de género por sí sola, es muy difícil, porque la gente le tiene miedo a lo diferente o “a lo raro” (para las personas que se creen “normales”), históricamente esto se ha visto en bastantes momentos de la historia, y el resultado siempre ha sido el mismo, lo nuevo no es aceptado y es discriminado hasta que desaparece.

Esto da como resultado que por sí solos, estos temas sean muy delicados para intentar algún cambio, por lo que intentar generar un pensamiento nuevo con estos en conjunto podría parecer una tarea prácticamente imposible.

A mi juicio no creo que mi tesis sea una buena forma de cambiar el pensamiento por los antecedentes, aunque se podría lograr el cambio en algún momento de la historia, este será muy tardado y largo, ya que son muchos puntos por tratar y a cambiar no sólo en las personas, sino también en las sociedades. Implica un cambio interno, es decir, personal.

Referencias

Abarca, K. (2016) **Equidad de género en el campo musical: una aproximación teórica**. Universidad de Costa Rica: ESCENA Revista de las Artes (76) 1, 167-184. Recuperado el 02 de marzo de 2023: <https://www.redalyc.org/journal/5611/561161704010/html/Concepto.de> (2022)

Concepto de música. Recuperado el 03 de marzo de 2023 de: <https://concepto.de/musica/>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2001) **Definición de música**. Recuperado el 03 de marzo de 2023 de: <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>

Gobierno de México (2018, 22 de noviembre) **¿Qué es la perspectiva de género y por qué es necesario implementarla? Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres**. Recuperado el 02 de marzo de 2023 de: <https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-la-perspectiva-de-genero-y-por-que><https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-la-perspectiva-de-genero-y-por-que-es-necesario-implementarlaes-necesario-implementarla>

Significados.com (2021). **Concepto de bellas artes**. Recuperado el 03 de marzo de 2023 de: <https://www.significados.com/bellas-artes/>

Significados.com (2021). **Concepto de música**. Recuperado el 03 de marzo de 2023 de: <https://www.significados.com/musica/>

UNAM (2021, 20 de noviembre) **Además de un arte, la música es una forma de vivir**. Boletín UNAM Dirección General de Comunicación Social 988. Recuperado el 02 de marzo de 2023 de: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_988.html

¿Qué perspectiva de género está teniendo el mundo de la música hoy en día? y ¿qué acciones deberíamos tomar?

Solís Romero María de los Ángeles

En la actualidad, el mundo del medio artístico como la música exige mucho más a las mujeres que a los hombres, esto ya sea a la hora de dar una presentación, su vestimenta o su apariencia física y en su desgracia, si las mujeres no cumplen con esos estándares, son desprestigiadas y no se les brindan más oportunidades, o son ignoradas.

En la mayoría de las veces, sufren discriminación, acoso sexual, escasas de oportunidades para el progreso profesional, la brecha salarial junto con la falta de visibilidad, son cuestiones muy comunes en la industria musical.



Las diferencias entre hombres y mujeres en la industria musical son abismales, especialmente en el ámbito de la música clásica. Discriminadas, subrepresentadas, con sueldos injustos, las mujeres artistas y compositoras quieren salir de la sombra en la que han estado y a la que han sido sometidas desde siempre. Mujeres de todo el mundo luchan por cambiar el paradigma y las voces se están comenzando a escuchar. (Wessel, 2019)

También menciona que dentro de la industria cinematográfica solo el 2% al 3% que se dedican a hacer el soundtrack de las películas que vemos son mujeres. En 2018, "Women in Music" reveló una cifra aún más impactante entre las mujeres que trabajan en la música clásica. Sólo 76 de los 1445 conciertos ofrecidos el año pasado por grandes orquestas de música clásica incluyeron al menos una pieza compuesta por mujeres. Y de entre todas las obras que se tocaron (más de 3500), sólo el 2,3% fueron hechas por compositoras.

Es ahí cuando poco a poco nos vamos dando cuenta que las mujeres en el ámbito profesional de la música no son tomadas realmente en cuenta como debería ser y para mala suerte de estas, son usadas para muchas de las letras sexistas, machistas y denigrantes que muchos cantantes y compositores han incluido como algo normal en la mayoría de sus canciones.

Y son esas mismas canciones que se vuelven éxitos, canciones con una letra que la sociedad lo vería como algo de lo más normal, pero si se analizaran esas letras, si se viera y se supiera ese trasfondo, se darían cuenta que realmente es algo grave.

No obstante, la mayoría de las canciones que hoy en día se escuchan, son propias del reggaetón, cuyas canciones expresan odio hacia la mujer y la hacen ver como si fuera mala. Este género menciona las infidelidades y otras cuestiones que conllevan a una mala salud emocional entre parejas; cada canción cuenta con un video, que está lleno de mujeres con poca ropa, algunas están desnudas, o incluso usando una vestimenta de lo más común, en otros videos se incita al acoso, muchas veces al punto de crear un ambiente de un secuestro.

Viendo esa problemática, nos damos cuenta de lo fácil que es para un hombre crear algo de ese nivel, presentarlo al público, y será ese mismo público que lo acepte como algo increíble y que está bien.

Pero ¿Por qué eso nos preocupa tanto?, es una realidad que viven la mayoría de las mujeres en el mundo, y plasmar algo así en la letra de una canción que seguramente será escuchada por todo el mundo, genera pánico, porque muchos de los oyentes son niños y jóvenes. Esto provocará que a su tiempo sea normal para ellos denigrar a la mujer, golpearla, celarla, sexualizarla, humillarla, etc.

Es importante empezar a fijarse en esos detalles ¿Realmente estoy escuchando esto? ¿Por qué lo estoy haciendo? ¿Cuál es la necesidad de seguir fomentando algo así, cuando está mal?"

Mientras esas posibles soluciones no se busquen ni se establezcan en grupos de personas que quieran ver ese cambio, esa perspectiva de género no se logrará.

Pero existe esa pequeña esperanza, ya que son las mismas mujeres que están luchando por ese cambio, se están levantando y alzando la voz, porque ellas siempre buscan ese cambio.

Referencias

Wessel, E. (11 de febrero de 2019). Noticias ONU. Obtenido de Noticias ONU: <https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871>



Romantización del androcentrismo: La figura retórica machista

Sara Lizzeth

La música ha servido como medio de comunicación y expresión desde hace miles de años. Desde antes de los cantos gregorianos, usaban la única voz del hombre siendo parte del clero como manera de profetizar la religión católica.

Con el tiempo se han popularizado distintos géneros de música que cumplen su propósito al dar un mensaje o simplemente entretener a la sociedad. Al mismo tiempo, la accesibilidad que nos brinda el internet y la tecnología nos permite escuchar música de todo el mundo con miles de mensajes a solo un clic, nos deja recibir el mensaje que mandan desde muchos países. Dado que la música tiene un nivel masivo de comunicación, es importante tener valores como empatía y responsabilidad sobre qué es lo que estamos comunicando y aportando a la sociedad.

En la última década, se ha popularizado globalmente el género del “reggaetón”, que está hecho para bailar o “perrear”. La mayoría de sus letras hablan sobre la mujer como objeto sexual y cuestiones negativas.

A partir de esta popularización global del reggaetón, se ha abierto muy fuertemente el debate sobre la cosificación de la mujer en el género sobre todo en la población latina, donde es mayormente producida, escuchada y bailada como medio de entretenimiento.

Pero en este artículo, no hablaremos sobre cómo el reggaetón denigra a la mujer, ya que esto ha sido analizado desde muchos puntos de vista, aquí hay un análisis profundo sobre una canción muy popular.

La canción llamada “Hoy Tengo Ganas De Ti” siendo la versión más actual la versión de Alejandro Fernández y Cristina Aguilera, que cuenta con 567,552,121 vistas y 10 años de haber salido en la plataforma YouTube, nos habla sobre el deseo de un hombre sobre otra mujer, aparentemente correspondido y romántico.

“Hoy tengo ganas de ti” es una canción escrita e interpretada por el cantautor español Miguel Gallardo para su álbum. Ha sido interpretada por Ricardo Montaner, donde la mayoría de sus oyentes son mujeres, gracias a sus canciones con letras e interpretaciones basadas en lo bello del romanticismo. En esta canción y desde la primera versión, escuchamos una historia sobre un encuentro casual, donde al final, los dos se siguen deseando mutuamente y lo hacen ver hasta de una forma romántica.

Entonces si los dos están de acuerdo y los dos se desean de manera romántica, ¿Cuál es el problema? En la segunda estrofa nos encontramos con este párrafo:

“Quiero en tus manos abiertas buscar mi camino
Hoy tengo ganas de ti, hoy tengo ganas de ti
Quiero apagar en tus labios la sed de mi alma
Y descubrir el amor juntos cada mañana
Hoy tengo ganas de ti, hoy tengo ganas de ti”.

En la frase “Y que te sientas mujer solamente conmigo”, vemos cómo quiere deducir su valor e identidad alrededor del hombre. Y a este fenómeno define el valor de las mujeres y lleva por nombre “Androcentrismo” que “es la tendencia de posicionar la experiencia del hombre en el centro de las explicaciones sobre el mundo y sobre los individuos de manera generalizada. Se trata de una práctica que muchas veces pasa desapercibida y a través de la que se asume la perspectiva de los hombres como la mirada universal, e incluso la



única válida o posible (La cosificación de la mujer en el reggaetón. anthropologies).

Este es un pequeño ejemplo sobre la romanización del androcentrismo, pero si prestamos atención, no es muy difícil ver que en todos los géneros existe este problema que va desde la romantización, hasta la violencia física o casos de feminicidio.

Hay un camino muy largo para cambiar como sociedad, tanto hombres como mujeres, pero creo que el hecho de que ya veamos eso como problema, significa que estamos avanzando poco a poco.

Referencias

EL CONCEPTO DE MUJER EN EL REGGAETON: ANÁLISIS LINGÜÍSTICO*. (2012, 12 octubre). Universidad de Antioquia. Recuperado 29 de mayo de 2023, de <https://biblat.unam.mx/hevila/Linguisticayliteratura/2012/no62/12.pdf> 1

A [Fernández]. (2013, 19 julio). **Alejandro Fernández - Hoy Tengo Ganas De Ti ft. Christina Aguilera [Video]**. [Archivo de video] YouTube. Recuperado 29 de enero de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=Z81hsLIY1sQ> 2

Manuel, N. (2020, 25 agosto). **El patriarcado fomenta la desigualdad de género en nuestra sociedad - UNAM Global**. UNAM Global - De la comunidad para la comunidad. Recuperado 29 de mayo de 2023, de https://unamglobal.unam.mx/global_revista/el-patriarcado-fomenta-la-desigualdad-de-genero-en-nuestra-sociedad/ 3

Anthropologies. (2020). **La cosificación de la mujer en el reggaetón. anthropologies**. <https://www.anthropologies.es/la-cosificacion-de-la-mujer-en-el-reggaeton/> 4

Androcentrismo: qué es y cómo afecta a las mujeres. (2018, 6 junio). <https://psicologiymente.com/social/androcentrismo> 5

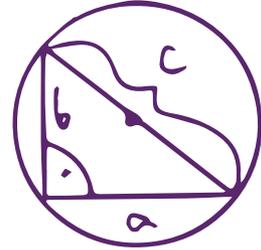
Matemáticas

Moreno Martínez Alondra

Yamilé Navarro Martínez Sophía

Matemáticas, ciencia exacta de la vida, para todo necesaria, para muchos aburridas, para mí son complicadas admiro a quien las domina.

Una persona muy sabia tuvo a bien decirme un día: "Las matemáticas, alumna mía, son como la vida misma, están llenas de problemas, planteamientos, cálculos, estadísticas y una que otra ecuación.



Te plantean los teoremas, analizas los esquemas, formulas, sustituyes, despejas y encontraras la solución. Probabilidades, secuencia, variables, a todos nos pueden asustar, eso pasa en las matemáticas, pero también en la realidad, sólo hay una diferencia, no lo debes olvidar, en la vida te puedes equivocar, no hay respuestas correctas.

El ser humano es de errar, pero en las matemáticas uno no debe fallar, el único es el resultado

al que tienes que llegar. Utiliza ese cerebro, seguro la encontraras.

[Background contains various mathematical formulas and diagrams in a light purple color, including:]

- $[U_{AB}] = [\frac{m}{c}] = [v]$
- $a \cdot a = a^3$
- $\sin \alpha \text{ gr} = \frac{1}{m}$
- $G = 6,67 \cdot 10^{-11} \frac{N \cdot m^2}{kg^2}$
- $R = 81$
- $v = \frac{m}{p}$
- $F = C_v + R \quad F_g = G \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2}$
- $v = nRT$
- $G = 6,67 \cdot 10^{-11} \frac{N \cdot m^2}{kg^2}$
- $v = a \cdot b \cdot h$
- $v(t) = A \cdot \omega \cdot \cos(\omega t + \varphi)$
- $v = \frac{4}{3} \pi r^3$
- $v = \frac{4}{3} \pi r^2 \cdot h$
- $c = 3,00 \cdot 10^8 \frac{m}{s}$
- $\mathcal{E} = -L \frac{\Delta I}{\Delta t}$
- $v(t) = A \cdot \omega \cdot \cos(\omega t + \varphi)$
- $v = \frac{m}{a}$
- $v = \frac{1}{3} P \cdot h$
- $W = q \cdot U$
- $U_{AB} = \frac{W_{A \rightarrow B}}{q}$
- $c = 3,00 \cdot 10^8 \frac{m}{s}$
- $Q = \Delta T$
- $v = \frac{m}{a}$
- $v = \frac{1}{3} P \cdot h$
- $[Q] = [\frac{J}{kg \cdot K} \cdot kg \cdot K] = [\frac{J}{kg \cdot K} \cdot kg \cdot K]$
- $\Delta x = |x - x_0|$
- $P = \pi r^2$
- $(n-2) \cdot 180$
- $W = q \cdot U$
- $v = \frac{s}{t}$
- $\frac{1}{a} = \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$
- $v = P \cdot h$
- $v = \frac{m}{a}$
- $[U_{AB}] = [\frac{m}{c}] = [v]$
- $[Q] = [J]$

La chica de mis sueños

Bruno Ricardo Rodríguez Camacho



Anhelo conocer a la chica que vi entre sueños, aquella sentada en la tenue luz de las estrellas, ésa que conocí por apenas un minuto, y solo eso bastó para a ella amarla.

Bellos ojos grises, gran sonrisa, mirarla se sentía tan lindo como aquella nocturna brisa, ella cantaba una melodía, que recordaré hasta el fin de mis días.

Rodeados por una llanura silenciosa, ella me abrazó, y ahora nada ha igualado esa sensación. Su tenue aroma a flores era embriagador, reconfortante calor de sus brazos, cual madre obsequió. Eso duró hasta que el sol de la mañana salió, a la vez que lo hacía sobre mi habitación.

Y la luz tocó su piel, ella comenzó a desvanecer, y así, tan bella y calmada como llegó, se fue.

Y sobre el pasto, ahí, donde estuvo su ser, Una rosa azul comenzó a crecer.

No suelo narrar sucesos trágicos, pero la intriga que esto despertó en mí fue como si algún ente desconocido me estuviera dando pistas a través de mis sueños. Por ello, hoy cuento la historia de una calmada reunión familiar que luego se transforma en un espeluznante espectáculo de gritos y conmoción por haberse revelado un secreto deprimente.

Calle Livingtton, manzana ochenta y uno, avenida Santiago del Estero. El niño más pequeño de la familia Medrano brincó de emoción al recibir la noticia que salió de la boca de su madre.

- Tus vecinos nos invitaron a una fiesta que será dentro de poco tiempo, pues encontraron una nueva casa.

Una vez dada la hora de acicalarse y lucir presentables, entró el padre a la habitación de su hijo para avisar que en unos momentos llegarían a su destino.

- Esa casa no vendrá a nosotros y mucho menos si no nos apresuramos- dijo el señor Medrano acomodándose su moño con un tono de voz un tanto elevado, pero mencionó que en momentos importantes hay muchas prioridades que uno debe atender, para que todo salga de maravilla, invertir un poco de tiempo en la higiene personal es una de ellas.

- Efectivamente, querido - Afirmó mamá al notar lo pulcro que estaba su esposo.

- ¿Estás listo? - Preguntó ella a su niño.

- Sí, mamá, estoy listo. ¿Y quiénes más vendrán, aparte de nosotros tres?

- Parece que algunos niños estarán presentes a petición de su hijo, quien tiene la misma edad que tú, tú ya los conoces.

-Se de quiénes hablas, ma. ¿Es el cumpleaños de alguien, alguna persona en particular?

- No exactamente, ellos nos han invitado a festejar porque hay un sentimiento de amor que yacía sepultado por el tiempo, por lo que es un buen momento para presentarnos y para que apreciemos su empatía.

- Como gustes, mamá.

Y así, la playera anaranjada repleta de manchas de comida fue reemplazada por una camiseta de color azul oscuro con la ilustración de un caballero medieval que portaba una prominente espada con una joya rojiza en medio de su cortante y afilada hoja.

Caído el medio día, la familia partió de casa y Galil se notaba a más seguro de sí mismo, muy contento sus padres lo vieron con cada paso que

daba, pero no se daban cuenta de que algo dentro de su próximo destino, además de su alegre visita, acrecentaba la sombra.

Los Medrano cruzaron el portón que resguardaba la entrada de la casa y pronto los saludos tomaron por sorpresa a una adorable pareja de enamorados que con la mejor de las bienvenidas recibieron a los tres.

- Acérquense, ya saben que siempre son bien recibidos.

Ante esto, el señor Medrano se mostró humilde y admitió estar maravillado por el enorme tamaño de aquella vivienda, sacada de una época completamente distinta.

- Admiro las dimensiones de su nueva casa, así ustedes tendrán más espacios. Nadie quiere que su morada sea más pequeña que un iglú.

- Esperamos que la apariencia de nuestra fachada no los haya hecho sentir como en la antigua y aburrida época victoriana, pudo lucir mejor, pero esto es lo que había.

Mientras tanto, Galil saludó a los amigos de sus padres alzando mínimamente su mano y vio algo que elevó su ánimo por los cielos, niños de su misma edad, ellos jugaban en la sala con sus espadas de juguete mientras corrían y reían.

Habiendo pedido permiso a sus padres, Galil se fue contento a donde estaban los niños.

- Hola, ¿me puedo unir a ustedes?, veo que juegan a ser miembros de una caballería luchando contra sus adversarios en el medioevo, ¿qué dicen, me dejan unirme?

- Claro, ¿Qué dices si nos acompañas arriba, para que escojas tu espada, mientras te asignamos un nombre épico?

Los cuatro subieron las escaleras y, al entrar a la habitación del chico que aceptó a Galil en su grupo, otro niño abrió un baúl de juguetes y dejó que nuestro muchacho agarrase una punzocortante espada que... ¡vaya! En verdad tenía pinta de haber sido forjada por herreros medievales.

- Espera, antes de jugar a darnos espadazos, queremos saber tu nombre- dijo uno de los niños.

- Mi nombre es Galil, vivo relativamente cerca de aquí, a tan solo dos cuadras.

- Un gusto conocerte, yo me llamo Eric y ellos son mis amigos, Helena y Tobías-. Tanto mis padres como yo, hemos buscado un sitio donde vivir por semanas y finalmente encontramos esta casucha, perdón por el término, pero no encuentro mejor palabra describir el aspecto de semejante lugar.

- Bueno, ¿Jugamos o qué? - Dijo Helena.

- ¡Sí, luchemos para ver quién es el caballero medieval más fuerte!

Al pronunciarse Eric, el líder de los niños, Galil, exaltado por la emoción de imaginar ser un héroe guerreando en una tierra encantada, los acompañó.

Bajando por las mismas escaleras que lo condujeron al cuarto de Eric, donde todos se presentaron anteriormente. Galil posó su mirada de repente en el retrato inmenso de un hombre añejado que vestía un for-

mal traje de gala que databa del siglo XIX. Por un instante, el tiempo se detuvo y observándolo más detenidamente, se percató de que aquel hombre no tenía los dedos de su mano izquierda. Falto de palabra se empezó a hacer preguntas para tan inaudito descubrimiento, pero un toquecito en su hombro por parte de Helena fue suficiente para traerlo de vuelta al presente.

- Oye, ¿si vienes a jugar con nosotros o te vas a quedar contemplando la decrepitud de ese anciano flacucho y feo? - preguntó ella de un modo tanto tajante como bromista.

- Jugaré y pelearé con ustedes, claro.

Tras declararle la batalla a Helena, ambos corrieron en busca de Eric y Tobías, quienes los habían dejado atrás. Bajo el abrasador sol, se intercambiaban cortes de espada hecha. Por horas estuvieron peleando.

- ¿Quién diría que pelear como un guerrero del medievo sería tan cansado al cabo de casi una eternidad?

- ¿Jugamos otra cosa que esta vez no sean confrontaciones épicas de cuatro reyes enemistados? - Sugirió Helena.

A cabo de un rato, Eric rompió el silencio y se le ocurrió un juego sencillo, pero divertido y conocido.

- Escondidas, podríamos jugar a las escondidas.

- ¡Buena idea, sí!

- Pero necesitamos de alguien que cuente – protestó Helena.

- Oigan, si quieren yo cuento. - Dijo Galil ofreciéndose.

- ¡Por supuesto!, ya que Galil es un niño nuevo en este círculo, él será quien cuente hasta treinta, mientras nosotros encontramos un lugar perfecto para volvernos invisibles por toda la casa. ¿Estás listo, amigo?

- Sí, estoy listo.

Cuando Galil se colocó de ojos cerrados en dirección a una pared que había en el jardín, se dispuso a contar al mismo tiempo que Eric y Helena, quienes se apartaron veloces como alces, pero Tobías se quedó dos segundos y le dijo a nuestro muchacho:

- Si temes perderte tratando de encontrar a alguno de nosotros, sólo recuerda que el interior de la casa es más espacioso de lo que aparenta y transmite recuerdos propios del pasado en momentos menos precisos. La mano que menos utilizas para todo puede ser útil señalándote el camino indicado.

Habiendo dicho esto, Galil no pudo continuar su conteo, sacado de onda, reanudó el conteo empezando desde el uno y, cuando llegó al treinta, expresó a gran voz:

- ¡Bueno, los encontraré chicos, no crean que la inmensidad del sitio es suficiente para asustarme y no tener ganas de encontrarlos!

Alejándose de la pared donde contó Galil avanzó por todo el jardín donde su prematura búsqueda no arrojó frutos, algo en su interior le decía que el jardín no era suficiente para buscar.

Pronto recordó el pasillo que atravesó junto a Elena de quien tuvo la confianza de ir a buscar primero y tan sagaz como sus piernas le permi-

tían dejó atrás el exterior y al trepidante paso de un cáni- do se internó recorriendo todo el pasillo, que, por alguna razón, el chico tenía el presentimiento de alargarse conforme más tiempo pasaba corriendo a través del mismo.

- Nunca me había pasado esto, ¿este pasillo en verdad tendrá algo que lo haga estirarse o se trata de un truco óptico para confundirme? - Pensó mientras veía las bombillas iluminando el espacio por el que solo cabrían dos personas al lado una de otra. Lo que ocurrió después es algo que nadie hubiera previsto.

Pronto el alargado pasillo se volvió más estrecho y tras correr por unos minutos, halló una abertura que llevaba a un cuarto hexagonal con paredes blancas cuyo piso era de madera y no conducía a ningún lado, en su lugar, tenía dos puertas en su tercera pared. El resto se encontraba decorado por elegantes marcos que contenían obras de arte hechas con coloridas pinturas.

Lo que pareció que era la salida fue un sueño que a nuestro muchacho dejó consternado y con la ingenuidad de su mirada clavándose en cada rincón del recién descubierto y oculto cuarto, pensó:

- No sé qué tiene esta casa que logra cautivar la atención hasta de los más escépticos, pero lo que me veo obligado a aceptar es que esta sala tiene un atrayente poder de hipnotizar.

Y así bajo el dominante yugo del ensordecedor silencio, Galil percibió una respiración profunda y lenta retumbando en sus enrojecidos oídos, un suave susurro proviniendo de las paredes blancas.

Una de estas puertas lleva a otro sitio, donde posiblemente están los chicos, ¿cómo es posible que, jugando a las escondidillas en una casa ajena, alguien descubra un pasillo que se vuelve más largo a medida que es recorrido?

Haciendo memoria, recordó algo que Tobías le había dicho: “Si temes perderte tratando de encontrar a alguno de nosotros, solo recuerda que la casa es más grande de lo que se ve. La mano que menos utilizas para todo puede ser útil señalándote el camino indicado”.

- ¡La puerta de la izquierda es la adecuada!

Al vislumbrar a Eric, Tobías y a Helena, una gran felicidad lo invadió.

- ¡Chicos, ahí están!, no me van a creer, cuando terminé de contar hasta treinta yo...

- ¡Galil, sshhhht!- Eric interrumpió el habla de su amigo que estaba emocionado por haberlos encontrado.

- ¿Qué pasa, Eric?, ¿No ven que finalmente los encontré después de quien sabe cuántas horas?, encima encontrarlos a los tres en el mismo punto es premio gordo, ¿No creen?

- Galil, no es eso. - repuso Helena susurrando.

- ¿Entonces qué es este encuentro tan singular, sino la existencia de un lugar dentro de otro lugar que despierta tantas inquietudes?

- Lo que pasa es que somos presa de un loco cuyo poder es sim-

plemente inexplicable, tan inexplicable como el pasadizo que encontraste. A propósito, no creí que fueras a llegar.

- ¿No lo entiendo presa de quien, de qué hablan? No me digan que esto es parte de una broma bien elaborada para hacerme quedar como un...-

- ¡No! - Gritó Tobías.

- ¡Sucede que estamos a merced de un individuo con habilidades asombrosas!

- Uhhh, ahora entiendo. ¿Pero por qué me lo dicen cuchicheando, cuando podemos hablar con normalidad? -

- Porque piensan que de esa manera evitarán librarse de mí.

Una poderosa voz provino de una figura humana que descendió del cielo mágicamente, como si usara un parapente, cuando tocó el suelo con sus finos zapatos de piel negra, su ensombrecido rostro reveló a un hombre tenebroso.

- Piensan que pueden burlarse de mi intelecto y que, como estoy muerto, no puedo ejercer en ustedes una muestra de mi poderío-habló el viejo.

- Perdón, ¿quién es usted y por qué tiene a mis amigos? No entiendo nada.

- Soy Hellerich Von Truudan y soy el antiguo habitante de esta casa de la que ahora los papás de este muchacho llamado Eric son propietarios, por mucho tiempo se pensó que había pasado a mejor vida, pero todos los que supusieron tal cosa en serio se equivocaron.

- ¿Por qué tiene a mis amigos aquí y qué tiene en contra nuestra? - Ante la pregunta de Galil, Hellerich reveló su plan.

- Como por mí solo soy incapaz de salir de este mundo y volver al suyo, supuse que necesitaría de alguien para hacerlo, todos los que aquí habitaban no cooperaron y mire a lo que tuve que recurrir. Con el pasar de los años en esta "dimensión" adquirí habilidades sobrenaturales como la manipulación de lugares que pertenecían al mundo original. Los atravesaré con esta cortante daga que extingue en su totalidad la vida, de esa manera me beberé su sangre.

Aquel anciano sacó de su saco una daga afilada, cuyo filo emitía un brillo que atemorizó a los tres muchachos, pero en Galil, sus tímpanos le retumbaron y escuchó un silbido tan agudo y penetrante que lo ensordecía y lo hacía gritar de dolor.

- ¡Galil, no! - Por un momento, los tres miraron impotentes como su recién llegado sufría.

En eso Tobías se armó de valor y en arranque de coraje, miedo y furia, se lanzó contra Hellerich y le propinó un potente puntapié que lo mantuvo en el suelo. Galil

se repuso de su sordera y atacó al viejo con un buen puñetazo sin titubear dejándolo a merced de los niños, quienes, en lugar de asestarle más golpes, vieron una oportunidad de oro para escapar y dejar al anciano ahí.

Pero, cuando los cuatro emprendieron la huida de ese escalofriante paradero, Hellerich usó su magia capturando a Tobías quien iba al paso más lento de los cuatro en un sorpresivo salto que pegó al verlos huir.

Eric, Elena y Galil no escucharon las pisadas de Tobías, voltearon y miraron asustados a un Tobías que se convertía en un animal cuadrúpedo, del que brotaron pezuñas, astas en su cabeza y un pelaje sedoso.

La metamorfosis se concretó en un segundo y Galil no estando dispuesto a atestiguar tal atrocidad, pegó un grito de furia y exclamó:

- Él no es tu víctima, no permitiré que bebas sangre de ciervo, maldito anciano sádico.

- Galil, ya es muy tarde, mejor ven aquí, no hay nada que se pueda hacer, el viejo lo matará - Gritó Eric con lágrimas empañando sus mejillas.

El ciervo fue arrebatado de sus manos por nuestro heroico muchacho con playera azul oscura y lo sacó de ahí tan rápido como pudo, dejando a Hellerich agonizando mágicamente en el desolado y ensombrecido paisaje turbio sacado de una auténtica pesadilla.

Conforme la metamorfosis de Tobías se deshacía, los gritos de aquél viejo que alguna vez vistió con un tenebroso traje de gala y quiso matar a cuatro inocentes niños, se desvanecieron en el olvido junto a la habitación hexagonal.

- Lo logramos, hemos triunfado- dijo Galil.

- No tenía idea de que un brujo del siglo XIX nos diera caza sólo para matarnos y renacer como un ser todavía más poderoso.

- Fue bastante peligroso - se lamentó Tobías.

- Pero también divertido- añadió Helena.

La aventura se había terminado, pero los cuatro niños de tan solo siete años recorrieron con normalidad el pasillo que ya no se estiraba ni se volvía angosto. En tanto, los cuatro encontraron a los padres de Galil y Eric.

Al finalizar la celebración que quedó pausada, Galil Medrano se despidió de sus amigos prometiendo no olvidar esta inimaginable y terrorífica anécdota.

PUMAS PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

**La igualdad no es un sueño distante,
es una meta alcanzable, si cada uno
de nosotros decide caminar hacia ella**

La conocí un domingo

Género

**La perspectiva de Género en el rap
anglosajón**

Música con perspectiva de género

**¿Qué perspectiva de género está
teniendo el mundo de la música hoy en
día y que acciones deberíamos tomar?**

**Romantización del androcentrismo:
La figura retórica machista**

Matemáticas

La chica de mis sueños