



Pablo González Casanova
1922 - 2023

La Reforma Universitaria

Herencia y rectorado de González Casanova



FOTOGRAFÍA: CUARTOSCURO

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

El rector presenta su renuncia ante la Junta de Gobierno con carácter de Irrevocable. Días después los periódicos publican desplegados del sector académico, pidiendo a la Junta de Gobierno Universitaria no aceptarla.

Pese a la insistencia de profesores, alumnos, incluso de la Junta de Gobierno de la máxima casa de estudios para hacer uso la reelección que ofrece la Universidad, el entonces rector Javier Barros Sierra decidió no continuar al frente de la institución, esto como resultado de las secuelas de los acontecimientos de 1968. Es así que el 6 de mayo de 1970, la Junta de Gobierno de la UNAM, designa como rector a Pablo González Casanova, doctor en letras y especialización en sociología por la Universidad de París y que anteriormente había ocupado las direcciones de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, hoy facultad, y del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

El periodo del rector Pablo González Casanova que abarca de 1970 a 1972 y es considerado como un periodo importante en el cual la Universidad pudo haber modificado su estructura y actualizado su forma de trabajo y en el que se decidió el tipo de actividades académicas que actualmente se llevan a cabo.

Existen diversos hechos y teorías que envuelven la designación de Pablo González Casanova como rector de la Universidad, así se narra en los Lineamientos del proyecto elaborado por Pablo González Casanova para la reforma educativa en la UNAM 1970-1972. En un primer punto, la Junta de Gobierno por unanimidad se inclinaba por la reelección del Rector Javier Barros Sierra, el cual rechazo dicha propuesta.

Ante esto, se tuvo que repetir dos veces la votación entre los integrantes de la Junta de Gobierno al no existir un acuerdo para la persona que ocuparía el cargo.

Durante la presentación del rector electo, la junta de gobierno solo se presentó con 8 integrantes de los catorce que la conforman, y sería la primera vez que el rector electo provenía de Ciencias Políticas y Sociales. Incluso, el documento mencionado, asegura que diversos autores de la época, mencionan que González Casanova había sido escogido por el futuro presidente de México, Luis Echeverría Álvarez, esto debido a que durante su gobierno se retomaron algunas ideas democráticas del rector para el diseño de la reforma y la apertura política de su mandato.

La Nueva Universidad

Durante su primer discurso como rector, González Casanova mencionó que: “la reforma Universitaria necesitaba empezar por cambiar el concepto mismo de la universidad, y por cambiarlo en todas sus funciones, sus relaciones o características”, desde entonces, se manifiesta su decisión de promover una reforma, cuyo elemento de fondo será la innovación académica y educativa, al mismo tiempo que ratificó el compromiso de defender la autonomía universitaria.

Durante la asamblea de ANUIES en 1970, Pablo González Casanova señaló que “frente a la demanda masiva de educación superior, (...) el sistema escolar presenta resistencias considerables. Su rigidez se manifiesta ante la necesidad de una movilización de los recursos y de la innovación en las formas de proporcionar la educación. Así como ante la posibilidad de aumentar la participación de la juventud en los procesos de cambio cultural, social y de gobierno de las propias escuelas y universidades”

Es así que se exponen las tres vertientes fundamentales del proyecto de reforma universitaria en la UNAM, que son:

1. Reforma académica
2. Reforma de gobierno y administración
3. La reforma de la difusión política y cultural

Para el rector era claro que la reforma universitaria solo tendría éxito, si se concebía y diseñaba por núcleos de profesores, estudiantes y responsabilidades de la administración académica y era resultado de la discusión y reflexión de todos los universitarios que compartían estas inquietudes.

El Sindicato de Trabajadores

Para 1972, el país padecía una inflación creciente que mermaba el poder adquisitivo de la población, el desempleo seguía aumentando, la agricultura se derrumbaba.

Un hecho que marcaría a la UNAM es la aparición del sindicalismo universitario que modificó la vida política de la universidad, sobre todo porque cuestiono la estructura de la institución. Un nuevo organismo, encabezado por trabajadores universitarios y al que posteriormente, se le unirían alumnos.

Los trabajadores reclamaban una participación activa dentro de la institución autónoma, ya que según sus argumentos “siempre se les había menospreciado, sin conceder valor alguno a su trabajo, que finalmente, constituye la infraestructura indispensable para la realización de los objetivos de la UNAM” así lo plantea la pedagoga María Luisa Torres Salazar.

Insistían en que más que un contrato de prestaciones económicas y sociales, se firmará un convenio que protegiera al conjunto de la universidad en su misión crítica y científica. Finalmente, las fuerzas de izquierda impulsaron una huelga sindical, en donde veían al socialista Pablo González Casanova como el enemigo a vencer, el blanco central de sus ataques, así lo describe Torres Salazar.



FOTOGRAFÍA: GACETA UNAM.COM

EN 1970 LA UNAM CONTABA CON 9 FACULTADES, 6 ESCUELAS NACIONALES Y 9 PLANTELES DE PREPARATORIA. UNA POBLACIÓN TOTAL SUPERIOR A LOS 100 ALUMNOS, 3 MIL DE ELLOS EN POSGRADO, 31 CARRERAS CORTAS, 51 LICENCIATURAS, 65 ESPECIALIDADES, 34 MAESTRÍAS Y 26 DOCTORADOS, ASÍ LO DETALLA EL COMPENDIO DE LEGISLACIÓN UNIVERSITARIA "



FOTOGRAFÍA: @UNAM.MX

LOS LOGROS OBTENIDOS POR PABLO GONZÁLEZ CASANOVA EN DOS AÑOS FRENTE A LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS DEL PAÍS SON:

1. La reglamentación del ingreso de los normalistas, presentando certificado de vocacional o normal y acreditando los exámenes sobre las materias que cada consejo técnico, escuelas y facultades señalen como requisito.
2. La creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. La aceptación del estatus de Universidad Abierta.

Por su parte, Casanova temía por la autonomía universitaria, ya que un sindicato podía significar la intromisión de intereses ajenos a la máxima casa de estudios, es decir temía porque el Gobierno Federal resultara mediador entre el sindicato y la universidad. Este sin duda fue un hecho determinante para el fracaso del proyecto de reforma universitaria de la década de los setenta.

Al iniciar la huelga, González Casanova convencido de un compromiso universitario basado en la pluralidad y la democracia, decide enfrentar este conflicto bajo este término y opta por no suspender el pago de salarios a los trabajadores. Una actitud imprescindible que con ello probaría que la universidad no es una empresa privada con respecto al personal que en ella labora.

La oficina de la rectoría es saqueada por un grupo de normalistas que pedía aceptar el ingreso al magisterio sin necesidad de cubrir algún requisito, petición que obviamente, González Casanova no aceptaría, ocasionando que se trasladaran las funciones del mandatario universitario a la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria en donde permaneció hasta el momento de entregar su renuncia, pues si bien, rectoría había sido desocupada en agosto de ese año, se decidió no regresar a ella ya que el orden no pudo ser restablecido.

El 17 de noviembre de ese mismo año, don Pablo González Casanova, presenta su renuncia ante la Junta de Gobierno con carácter de Irrevocable. Días después los periódicos

publican desplegados del sector académico, pidiendo a la Junta de Gobierno Universitaria no aceptar la renuncia argumentando la defensa de la autoridad que emana una figura como es el rector.

El 21 de noviembre se reúne la Junta de Gobierno y decide no aceptar la renuncia del rector y reconoce su trabajo que ha desarrollado en la universidad. Posteriormente Pablo González Casanova publica un desplegado que contenía las condiciones mínimas para retirar su renuncia, en la que pedía levantar la huelga y que se considerará la propuesta del Consejo Universitario, de que la relación laboral fuera regulada por un convenio de trabajo y el estatuto del personal administrativo, la intención era incorporar la representación de los trabajadores en las decisiones y problemas de gobierno de la universidad, hecho que no se aceptó.

Hasta ese momento, Don Pablo nunca estuvo de acuerdo con la formación de un sindicato, pues temía que este fuera utilizado en contra de la autonomía universitaria; sin embargo, siempre incentivó el diálogo entre los trabajadores y autoridades.

Para el último trimestre de 1972, la reforma universitaria y la autoridad moral del rector habían quedado sumamente dañadas. Como era de esperarse, tras la renuncia del sucesor de Javier Barros Sierra, se abandonó el proyecto de reforma universitaria que Casanova proponía para modernizar a la institución; el proyecto más innovador y progresista que hasta entonces se ha planteado en la UNAM.



4iic

CUARTA JORNADA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO. CCH PLANTEL VALLEJO



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular

CCH Vallejo Oficial



27 de Marzo 2023
Número 454



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortíz

Lic. Erika Rodríguez Sánchez

Lic. Josue Bonilla Hidalgo

MESA DE REDACCIÓN

Lic. Lilian Romero Quebrado

CORRECCIÓN DE ESTILO

Mario Adrián Salazar Escudero

REDES SOCIALES

Lic. Adrián Enriquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

En el CCH Vallejo sumamos esfuerzos, para que nuestra comunidad tenga un espacio libre de cualquier tipo de violencia. Todos los días emprendemos acciones que brindan seguridad y un ejemplo de ello son las siguientes: el Sendero Seguro que junto con la Alcaldía Gustavo A. Madero salvaguarda los alrededores de la escuela, la instalación de alumbrado y el apoyo de transporte que viene y va a las estaciones del metro más recurridas por nuestros estudiantes.

Además, trabajamos de la mano con las directrices universitarias para promover la paz y generar una cultura de equidad, igualdad e inclusión. En una línea de acción para el Colegio presentamos la 4ª. Jornada por la igualdad de género en el CCH que, a través de una amplia y variada programación de actividades como exposiciones, conferencias híbridas, talleres, cortometrajes y foros, contribuyó a la formación en materia de género de las y los alumnos, profesoras, profesores, trabajadoras y trabajadores.

Continuaremos trabajando en acciones específicas y pertinentes para erradicar la violencia en nuestro entorno y fomentar una cultura de igualdad de género.

#SomosComunidad

27 de Marzo de 2023 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146.

Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 454

Protección a la
Comunidad

Sendero seguro suma acciones



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- Autoridades del CCH Vallejo y de la Alcaldía Gustavo A. Madero establecen mecanismos para la seguridad de nuestro plantel

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

U n eje importante para la actual dirección es la seguridad de toda su comunidad, que está compuesta por alumnos, docentes y personal administrativo, por lo que se trabaja en conjunto con la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Policía Auxiliar de la Alcaldía Gustavo A. Madero con el fin de salvaguardar los alrededores de esta institución.

Uno de los primeros acercamientos de los integrantes de seguridad pública fue brindar información a madres y padres de familia sobre algunos asuntos generales como ¿Qué hacer en caso de extorción, robo de identidad o robo de vehículo?



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**EN #CCHVALLEJO TRABAJAMOS POR LA
SEGURIDAD DE TODAS Y TODOS.**

También se han impartido charlas a las y los cecehacheros sobre la ciberseguridad para la compra de artículos por internet y la apertura de cuentas en redes sociales, y sobre la seguridad personal para aplicar el protocolo de levantamiento de denuncias.

Otras acciones que se realizaron en el sendero seguro fueron la instalación de luminarias en áreas aledañas, para que nuestras y nuestros alumnos caminen con confianza al llegar a la escuela. Incluso, se cuenta con el apoyo de medios de transporte, entre ellos: el sistema de transporte de pasajeros (RTP) que viene del metro Indios Verdes y la ampliación del sistema de transporte eléctrico (STE) trolebús que sale desde el plantel a las estaciones de metro más cercanas que son Instituto del Petróleo y La Raza.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La lucha continúa

Sumando esfuerzos

- En el CCH Vallejo se llevó a cabo la 4ª. Jornada por la igualdad de género

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
erika.rodriguez@cch.unam.mx

La dirección del nuestro plantel todos los días refrenda su compromiso con la comunidad, al generar espacios de reflexión, reconocimiento y sensibilización para crear un ambiente libre de cualquier tipo de violencia.

Para poder luchar por la igualdad de género en nuestro país, es importante reflexionar sobre los acontecimientos que han sucedido a lo largo de 48 años, en los que las mujeres han estado en pie de guerra al alzar la voz en busca de mejores condiciones laborales, económicas, políticas, educativas y sociales.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

28

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA IMPULSAR LA CULTURA DE IGUALDAD DE GÉNERO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

mecanismos de denuncia y exista una formación con perspectiva de género, por ello también se han elaborado materiales de consulta y transmisiones con el título Jueves para la Igualdad que informan sobre estas cuestiones a nuestras alumnas y alumnos.

En #CCHVallejo trabajamos todos los días por tu seguridad, bienestar, respeto, igualdad e inclusión.

Alan Montalvo Pantoja, encargado del programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, y Tanya Guerrero González fueron los responsables de organizar la 4ª Jornada por la Igualdad de Género del CCH, en la que se realizaron seminarios, conferencias, conversatorios, charlas, exposiciones, foros, proyecciones y talleres que promueven las relaciones sanas, la inclusión y la igualdad, con el objetivo de que los estudiantes puedan conocer, analizar y expresar sus opiniones referentes a este contexto.

Se ha trabajado continuamente con diversas instituciones universitarias como la Coordinación para la Igualdad de Género, la Defensoría de los Derechos Universitarios y la Comisión Interna para la Igualdad de Género de Vallejo, para que se implementen



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Construir más espacios

Romper brechas de género

- El grupo de trabajo, Aquelarre científico, presentó la ponencia “Iluminando las aportaciones de las mujeres en la ciencia”

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Como parte de la no violencia hacia la mujer, las integrantes del proyecto Aquelarre Científico, Isis Yolotzin Alvarado Sánchez y María Yaneli Velázquez de Oca, profesoras del área de Ciencias Experimentales del plantel Vallejo, platicaron con cecehacheras y cecehacheros sobre las actividades que se han desarrollado en las áreas de las Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas (STEAM).

Para iniciar el conversatorio se reflexionó sobre la conmemoración del 8 de marzo, que tuvo origen en un incendio de una fábrica de textiles en Nueva York, donde murieron más de 100 mujeres, lo que derivó en múltiples manifestaciones para obtener mejores condiciones. En 1910 Clara Zetnik propone que esa fecha sea declarada como el día de la mujer trabajadora y en 1975 la ONU conmemora por primera vez el Día Internacional de la Mujer.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Otro punto importante fue la brecha de género, que es la diferencia que hay en el mismo indicador entre hombres y mujeres, un ejemplo de ello son los Premios Nobel, de los cuales 896 galardones entregados en sus diferentes categorías, sólo 49 han sido designados a mujeres.

Posteriormente, comentó que se espera que en próximos años las mujeres dominen las áreas experimentales, dado que sus aportaciones a la ciencia pasan desapercibidas y en ocasiones los hombres se adueñan del mérito del descubrimiento, a lo que se le conoce como el efecto Matilda.

Por otro lado, María Yaneli Velázquez de Oca platicó acerca del proyecto "Aquelarre científico", para que las alumnas se interesen en ocupar espacios en el área experimental.

Destacó que el objetivo del aquelarre para este año es que las alumnas se aproximen en un contexto diferente para realizar investigaciones escolares, que refuercen los conocimientos que se adquieren en las aulas y que fortalezcan la expresión oral y escrita a fin de compartir lo que están aprendiendo en eventos académicos.

Mencionó que en esta última etapa del aquelarre las chicas han sido creativas, ya que participaron en la elaboración de un tónico facial de flor de cempasúchil y trabajaron en los beneficios de los jabones artesanales y de productos para el cuidado personal.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Lectura con perspectiva de género

Una mirada transversal

- Proceso que nos ayuda a reflexionar para construir una nueva visión de la vida.

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En el marco de la 4ta. Jornada por la igualdad de género en el CCH, se llevó a cabo la ponencia “¿Leemos con perspectiva de género?” a cargo de Cintia Elizabeth González Ordaz y Karen Méndez Ramón del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG UNAM).



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Méndez Ramos habló sobre la relación que existe entre la lectura y la activación de los canales cerebrales, lo cual apoya el aprendizaje y el entendimiento del mundo que nos rodea.

“La lectura es un proceso que se realiza en el cerebro, ahí se asocia la imagen con un significado visual. Cabe mencionar que en la lectura no existe una predisposición genética, ya que es necesario aprender a leer”, explicó Méndez Ramos.

Agregó que, a través de la escritura y sus signos, dominamos más la escritura, pasando de lo físico a lo abstracto. El proceso de lectura asegura que el texto sea comprendido, para después reflexionarlo.

Para practicar este tipo de lectura, se realizó una actividad con dos textos diferentes, en los que se debía identificar el sexismo, el androcentrismo y los roles de género.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El lado femenino de la música

Expresiones y protestas

- Interpretaciones con perspectiva de género

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En el marco de la conmemoración del día de la mujer se llevó a cabo el taller “Perspectiva de género en la música” a cargo de la profesora Zyanya Sánchez Gómez y de Efraín Hernández Hernández, quienes analizaron la participación de la mujer en el ámbito musical a través de los años.

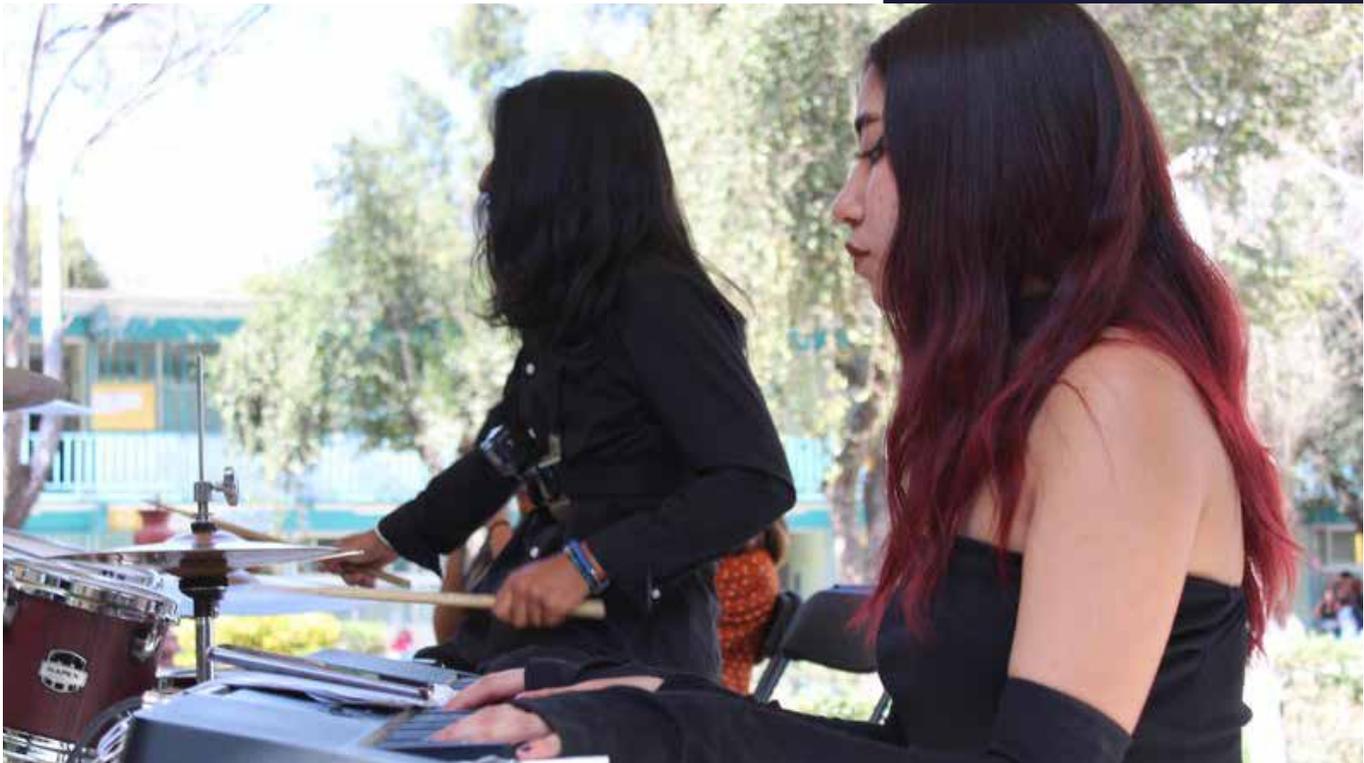
El taller arrancó cuestionando a los participantes acerca del concepto género y sus implicaciones, a lo que Sánchez Gómez explicó que el género involucra todas aquellas aspiraciones de las mujeres y sus acciones para salir de la enajenación.

Posteriormente, la profesora definió el concepto de música y habló sobre su papel como modo de expresión de pensamientos y sentimientos, aunque, durante la época del

S. XI, el Papa Inocencio señalaba que la música “era totalmente dañina para el sexo femenino”, por lo que las mujeres no tenían derecho a aprender música.

Tras este análisis, la profesora les preguntaba a las participantes qué sentían al escuchar tal mandato, lo que despertó en ellas el sentimiento de inconformidad y molestia, pues tal como expresaban las alumnas, la música es parte fundamental de su vida actual.

**|| LAS MUJERES
TAMBIÉN ALZAN LA
VOZ Y SE VISIBILIZAN
A TRAVÉS DE UNA
CANCIÓN"**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En el transcurso del taller se analizaron casos de diferentes músicas talentosas, que, a pesar de ser virtuosas en diferentes disciplinas musicales, no eran reconocidas o vivían a la sombra de los varones. Entre ellas el caso de Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Janis Joplin y Nina Simone.

Se analizaron también videos musicales, donde se pudo observar el uso de las letras de canciones como forma de protesta y de expresión de sentimientos, tal el caso de Respect de Aretha Franklin.

De acuerdo con Sánchez Gómez, aún en la actualidad sólo el 30% de los músicos son mujeres, lo que sigue colocando en desventaja el papel de la mujer hasta hoy en día.

Ante la curiosidad de los cecehacheros, las participaciones no se hicieron esperar y hablaron sobre la visibilidad de las mujeres en la historia de la música, ya que actualmente es más común observar la incursión de las músicas en la industria, a pesar de que sigue siendo un sector dominado por hombres.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Roles sociales igualitarios

El machismo, una creencia histórica

- Abren el debate sobre las masculinidades

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
josue.bonilla@cch.unam.mx

Partiendo de un contexto histórico, Tlacaélel Paredes inició “Masculinidades con perspectiva de género”, charla presentada por Tanya Guerrero, integrante de la Comisión Interna de nuestro plantel, que tiene el objetivo de concienciar a la comunidad en pro de una sana convivencia en el marco de la 4ª Jornada por la Equidad de Género del CCH.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El Maestro Tlacaélel Paredes Gómez, director de Hombres diversos S.C., explicó el origen del patriarcado desde las civilizaciones antiguas hasta el siglo veinte, en donde se desarrollaron diversos fenómenos y movimientos sociales feministas, dado que no se consideraba a la mujer apta para la toma de decisiones y la participación en la política.

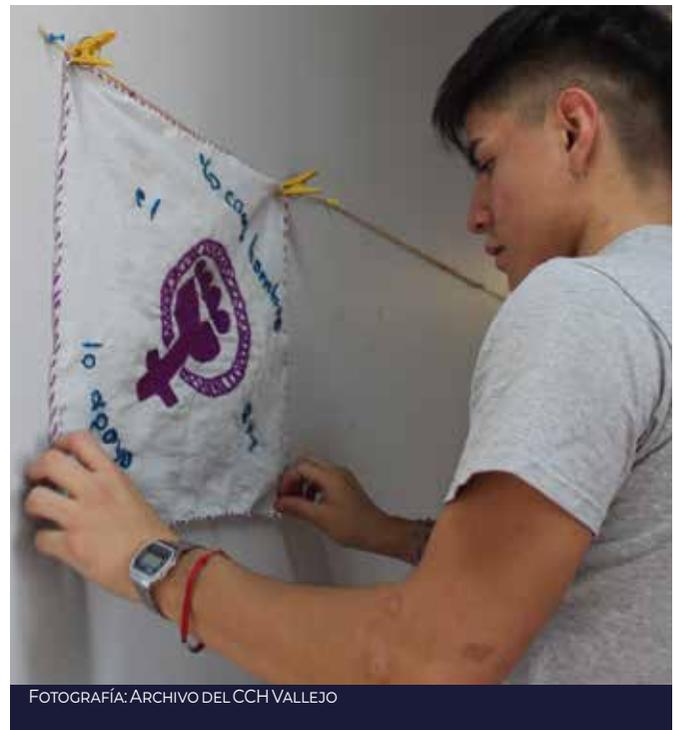
En este sentido, el especialista resaltó lo difícil que ha sido vindicar los derechos de las mujeres en un sistema patriarcal y machista, debido a que el patriarcado es una forma de ver la vida desde una perspectiva varonil. Dicha práctica se ha transmitido de generación en generación, por lo que se ha normalizado con el pasar de los años.

“El machismo es la creencia que tienen los hombres de sentirse superiores por naturaleza frente a las mujeres”, afirmó Paredes.

Asimismo, el psicólogo agregó que la perspectiva de género se construyó a partir de que los grupos feministas identificaron grandes diferencias en las formas y modos de actuar de varones y mujeres tanto en los roles de la educación como de trabajo.

En este sentido, el maestro también explicó que la masculinidad es el conjunto de costumbres, principios, hábitos, formas de pensar, conocimientos, normas, expectativas que hacen referencia a los valores culturalmente aceptados y que son representaciones de lo que significaría ser hombres.

“LAS NUEVAS MASCULINIDADES PROPONEN RELACIONES IGUALITARIAS”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



CUARTA JORNADA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO. CCH PLANTEL VALLEJO





Estereotipos sociales

¿Usas la lengua para discriminar lo femenino?

- Alumnos participan en el taller “Sexismo en el lenguaje” dentro de las actividades por la igualdad de género

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Las nuevas perspectivas nos invitan a reflexionar sobre las distintas formas de discriminación de género, una de ellas es la lengua; sin embargo, existe una polémica sobre si el español es una lengua machista. Vale la pena considerar qué nos genera conflicto y si eso va más allá del uso de los artículos él, ella y elle.

Como parte de las actividades realizadas en la cuarta Jornada para la Igualdad de Género impulsada por la Dirección General del Colegio, en conjunto con la actual administración del plantel con apoyo de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de Vallejo y el programa Jóvenes Hacia la Investigación local, se realizó el taller “Sexismo en el lenguaje”.

Marisela Calzada Romo, jefa del departamento de psicopedagogía del plantel, conversó con los jóvenes sobre la necesidad de hacer conciencia sobre el uso que damos al lenguaje, tomando como herramienta la respuesta que los alumnos dieron a un acertijo y que evidenció que el lenguaje refleja nuestra manera de pensar, los valores y los estereotipos interiorizados.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Frases comunes como “calladita te ves más bonita” o “eres muy sensible para ser hombre” marcan una diferencia desventajosa para el género femenino, aunque son casi imperceptibles. La profesora explicó a la audiencia el concepto de sexismo, que se entiende como aquellas prácticas y actitudes que promueven un trato diferenciado de las personas en razón de su sexo biológico, marcando conductas esperadas para cada uno.

Al revisar este fenómeno, los participantes compartieron sus opiniones sobre el significado, uso y necesidad de usar un lenguaje incluyente en el sentido de visibilizar a todas las personas, para que puedan gozar de sus derechos.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



“EL LENGUAJE NO ES SEXISTA, LA FORMA EN QUE LO UTILIZAMOS SÍ”

El valor de ser

Visibilidad para la comunidad LGBT

- Esta conferencia se abordaron los roles, derechos e identidad de género

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
MARIO.SALAZARESCUDERO@CCH.UNAM.MX

En una conferencia más de la 4ta Jornada para la igualdad de Género del CCH, se impartió la conferencia “LGBT+T+IQA+: un concepto arcoíris” a cargo de José Antonio Medina Trejo, integrante de la Asociación Mexicana de Comunicación para la Igualdad.

Durante su presentación Medina Trejo definió todas las siglas de la diversidad sexual, ejemplificándolas para no dejar dudas entre los asistentes y comentó: “Lo cultural nos determina de manera tan estricta que no nos permite ser quienes queremos ser o sentir, la cultura nos norma, nos predetermina, no nos deja ser libres y nos obliga a seguir ciertos patrones que dictamina la sociedad, por suerte las cosas han cambiado”, externó el ponente.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

También comentó que la tecnología ha avanzado de manera significativa, por lo que hay que usarla en beneficio del conocimiento y el progreso, no sólo en favor de la comunidad LGTBTTIQA+, sino de todos los sectores del planeta, para entender más el mundo del que somos parte.

Recordó el caso de Lourdes Guerrero, periodista mexicana, que trabajaba en contra de la discriminación en televisión, donde luchó por quitar estereotipos homosexuales y clasistas, puesto que los medios de comunicación refuerzan los estigmas y el odio social.

En su primer libro *Representación social de los homosexuales en los medios de comunicación* Medina Trejo realiza una revisión histórica de cómo la figura homosexual ha sido vista como objeto de burla.

Su nacimiento como activista surge para reivindicar el tema de la universidad sexual, cuando en 2002 crea en la UAM Xochimilco el primer grupo gay legalmente constituido, cuyo objetivo es reflexionar y reivindicar nuestros derechos.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Diversidades en el cine

Impacto social y cultural

- Una mirada distinta a las nuevas películas

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
erika.rodriguez@cch.unam.mx

Brandon Ibarra, director ejecutivo del Cecehachero Film Fest – Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, impartió la conferencia “Diversidades en el cine”, en la que abordó desde distintas épocas y corrientes cinematográficas la representación de la diversidad sexual y su impacto social y cultural.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Dentro de las corrientes que menciona se encuentra el *cine underground*, que nace en EE. UU. como protesta por el alto número de restricciones del gobierno norteamericano a las grandes producciones de los años 40s y 60s, pues, al ser una corriente cinematográfica que no requería grandes presupuestos, se convirtió en un cine con las libertades necesarias para los creadores, sin temor a las restricciones de la época. Entre algunos títulos se destacaron *Scorpio Rising* (Kenneth Anger, EE. UU., 1963), *Mario Banana* (Andy Warhol, EE. UU., 1964) y *Meshes of the afternoon* (Maya Deren, EE. UU., 1943).

Pasando a los años setenta y ochenta, Brandon Ibarra destacó: “hay dos cintas, *The Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, UK-EE. UU., 1979) y *Liquid Sky* (Slava TsuKerman, EE. UU., 1982), que representan la exploración del sexo, la sexualidad y la transexualidad sin temores ni miramientos. Éstas animan a los espectadores a encontrarse con las diversidades sin tabú ni prejuicios en décadas importantísimas”.

Para el género de la *no ficción*, comentó: “Tenemos que ver y hablar de

todas las realidades, desde la gente privilegiada para hacer reasignación de sexo hasta la gente de escasos recursos”. Entre estas cintas se encuentran *Becoming Chaz*, *Vida* (Fenton Bailey, Randy Barbato, EE. UU., 2011) y *Muerte de Marsha P. Johnson* (David Francia, EE. UU., 2017), *Atempa* (Edson Caballero Trujillo, México, 2013) y *Estrellas Solitarias* (Fernando Urdapilleta, México, 2014).

En la recta final de la conferencia, señaló las dificultades que la industria cinematográfica en México aún tiene para distribuir y exhibir cine hecho por y para las diversidades. “Existen más de 15 festivales de cine en México para la comunidad LGTBTTIQA+ y más de 200 en todo el mundo, estos son espacios necesarios para ver distintas realidades en torno a nosotros”, agregó Brandon Ibarra.

Al finalizar, mencionó la importancia de gestar proyectos culturales generados por estudiantes desde la etapa del bachillerato, pues “son relevantes para dar respuesta a diversas problemáticas que ustedes enfrentan. En su momento nosotros como alumnos desarrollamos el festival, ahora estoy seguro de que ustedes pueden emplear estas alternativas para visibilizar y dar voz”, puntualizó el director del festival.

Un plantel inclusivo

Somos Comunidad

- En el foro por la diversidad se dio voz a la población LGBTTTIQA+ del CCH Vallejo

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Durante la conferencia “Foro por la diversidad” impartida por César Alonso García Huitrón, jefe del departamento de comunicación, destacó la apertura a la diversidad con normalidad, por ello nació la idea de realizar un foro, cuyo previo antecedente se remonta a la portada 354 de la gaceta Comunidad Vallejo.

García Huitrón expresó que sentía temor de presentar la propuesta y contenido a la directora del plantel, Maricela González Delgado, quién, al ver el material, accedió y añadió: “tienes que hacer algo para visibilizar más esta lucha, porque es importante para la juventud”.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

TODAS, TODOS Y TODES #SOMOSCOMUNIDAD



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Como parte de la semana LGBTTTIQA+, celebrada en junio de 2020, la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM (CIGU) hizo un llamado a las instituciones para crear actividades referentes a la fecha, por ello el departamento de comunicación en conjunto con la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel planteó la idea de realizar un foro, “donde se sintieran parte de la comunidad y tuvieran la seguridad de expresarse libremente”, relató García Huitrón.

Ante esto, surgió el 1er. Foro por la Diversidad Cecehachera, realizado de manera virtual, el 28 de junio de 2021. Éste incluía actividades, charlas, mesas redondeas, presentaciones de libros y la participación de una *drag queen*.

Debido al éxito, se organizó un 2do. Foro de manera híbrida en junio de 2022 y a éste se sumó más contenido con una mayor participación de la comunidad del plantel, donde surgió la idea de un baño inclusivo, que fue inaugurado el 28 de septiembre.

Por su parte, Alejandra Valentina Serrano Marroquín, consejera universitaria del plantel, destacó que este foro nació para visibilizar la población LGBT e invitó a los

jóvenes a acercarse a él para expresarse y añadir ideas que aporten no sólo a la comunidad de la diversidad sexual, sino en general.

Al final del conversatorio, Alonso Huitrón dio la noticia de que en mayo se hará el 3er. Foro por la Diversidad e invitó a los asistentes a aportar ideas.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Micromachismos

Violencia sexista

- En este taller se habló de sus manifestaciones conscientes e inconscientes en la sociedad

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
 mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Dentro de las actividades contempladas en la 4ta jornada por la igualdad de género, en el CCH se llevó a cabo el taller "Identificación de micromachismos", impartido por Luis Fernando Alfaro Becerra y Marco Rodrigo Vidal Flores, ambos estudiantes de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala.

En la sala Zapata los aspirantes a psicólogos enseñaron a las y los cecehacheros qué son los micromachismos, que definieron como expresiones culturalmente aceptadas, pero que ocultan mensajes erróneos, poniendo en riesgo la igualdad de género.

**"VIOLENCIA
 SUAVE CASI
 INVISIBLE"**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

A través de las estadísticas se puede demostrar que hay un incremento en la violencia hacia las mujeres en cuestiones económicas, psicológicas, físicas y sexuales, y para evitar esto “debe haber un entendimiento y un acuerdo entre todos”, declaró el ponente.

Mediante diversos ejemplos se mostraron a los jóvenes las escalas del machismo, que van desde piropos hasta expresiones como “el azul para los hombres y el rosa para las mujeres” o “corres como niña”.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

A lo largo del taller, los jóvenes, además de identificar micromachismos verbales, conocieron más sobre este tipo de comportamientos y aprendieron a identificarlos, para después corregirlos.

“El género es una construcción social, que determina nuestros roles y las formas de comportarnos como hombres o mujeres; incluso las películas frecuentemente son un ejemplo de esto, por ello hay que trabajar, para que no nos limitemos como seres humanos frente a un sistema patriarcal”, concluyó Alvaro Becerra.

Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo

Al alumnado de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP)
y de la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2023



Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La **lista de fuentes deberá incluirse** al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



Conoce la ruta de atención a casos de violencia de género en la UNAM



PASO 1. Pide orientación en el portal o por teléfono:

En la página de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género encontrarás un formulario para solicitar atención

<https://www.defensoria.unam.mx/>

También puedes solicitar orientación en el teléfono:
55 4161 6048 (con 40 líneas de atención disponibles)
Marca 2 para Género

PASO 2. Una psicóloga te contestará o contactará a través de correo electrónico



1. En su atención, la psicóloga:

- Te escuchará con atención e interés en el tema que les compartas.
- Te brindará contención, si así lo requieres;
- Podrá canalizarte a un servicio de atención psicológica en la UNAM (Facultad de Medicina, Psicología, de Estudios Superiores Iztacala).
- Si quieres conocer los procedimientos legales, te comunicará con una abogada especializada en casos de violencia de género.

2. Al solicitar orientación, puedes pedir hablar con una abogada directamente.

3. Si terceras personas informan a la Defensoría sobre un hecho relacionado con violencia de género o nos enteramos por las noticias, trataremos de hacer contacto con quien vivió la violencia directamente. Para que los expedientes puedan ser útiles a las autoridades al decidir sobre los procedimientos, es necesario contar con la información de primera mano y la presentación de la queja.



PASO 3. En su atención, la abogada:

Te informará sobre los procedimientos al interior de la UNAM; Si lo decides, la abogada y psicóloga, juntas o por separado, te ayudarán a escribir tu historia con las especificaciones que se requieren: cuándo, dónde y cómo sucedieron los hechos.

Si así lo deseas, podrá acompañarte al Ministerio Público, a presentar una denuncia, si de tu historia se advierten conductas que puede ser considerada un delito.

PASO 4. Cuando tu historia está lista, la Defensoría remitirá la documentación a la autoridad:



- La narrativa de tu experiencia;
- Un acta para acreditar tu identidad;
- Peticiones tuyas para que la autoridad te informe del avance;
- Solicitudes de información para que la autoridad mantenga a la Defensoría al tanto del asunto.

Si la abogada ve que en tu caso hay implicaciones en la vida académica, la Defensoría trabajará junto con una abogada del área de Derechos Universitarios para que la situación se atienda de manera integral.