



Medallas para maestros



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular

CCH Vallejo Oficial



31 de Julio 2023
Número 465



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Carlos Ortega Ambríz

SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortíz

Lic. Erika Rodríguez Sánchez

Lic. Josue Bonilla Hidalgo

MESA DE REDACCIÓN

Lic. Lilian Romero Quebrado

CORRECCIÓN DE ESTILO

Mario Adrian Salazar Escudero

REDES SOCIALES

Lic. Adrián Enríquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

Parte de nuestro compromiso con la planta docente, es reconocerles sus años de servicio académico dentro de nuestra institución de aquellos que van desde los 10 hasta los 50 años.

La práctica docente es un compromiso para ser agentes de la transformación e innovación en la educación, ya que asume la responsabilidad de adaptarse continuamente a los cambios, buscando siempre promover y desarrollar conocimientos y valores en las y los estudiantes.

Expresan su amor por la enseñanza, al dotar a los alumnos de herramientas necesarias para su vida. Ustedes, queridas y queridos profesores, son pilar fundamental en la formación integral del alumnado; el esfuerzo, tiempo y compromiso es digno de reconocimiento; por ello, tienen nuestro apoyo, gratitud y admiración.

31 de Julio de 2023 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.
Distribución gratuita número 465



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Vida y vocación

Entrega de reconocimientos por años de servicio docente

- 125 profesores recibieron medalla y constancia por ejercer su noble profesión.

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La Universidad reconoce el esfuerzo de la labor docente y entrega reconocimientos por sus años de servicio. En esta ocasión 125 profesores fueron celebrados en la Sala José Vasconcelos del plantel Vallejo, donde cada uno recibió de manos de las autoridades la constancia y la medalla que da fe del gran trabajo.

Al inicio, Maricela González Delgado, directora de este plantel, felicitó a todos los presentes por la fuerza de su vocación, “el Proyecto Educativo del Colegio apuesta por formar alumnas y alumnos que puedan captar por sí mismos el conocimiento y sus aplicaciones; sin embargo, esto no sería posible sin la guía y apoyo de las profesoras y los profesores”, afirmó.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“NUESTRA LABOR ES ÚNICA, PORQUE TRABAJAMOS CON JÓVENES QUE ESTÁN EN FORMACIÓN”

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

De igual manera, recordó el compromiso que implica trabajar con jóvenes en una etapa de formación tan importante como la adolescencia, pues también se deben abordar los conocimientos curriculares, “los docentes no sólo fomentan en nuestros estudiantes el ánimo de aprender y desarrollar habilidades, sino también promueven valores”, añadió.

Como invitados especiales a la mesa del presidium asistieron los profesores Carlos Villegas Maciel y José Luis Crespo y Mena, pues ambos cumplen 50 años de servicio en este ciclo. Para finalizar la ceremonia, la directora agradeció y celebró a todos los profesores presentes, “por los logros que han obtenido en lo individual y lo colectivo a lo largo de la historia del Colegio”, concluyó.

La mujer a través de la pintura

La reflexión de las expresiones artísticas

- A partir de un análisis iconográfico se habló sobre el cuerpo femenino.

LILIAN ROMERO QUEBRADO
lilian.romero@cch.unam.mx

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Para culminar el ciclo de conferencias sobre estética, se llevó a cabo la charla El cuerpo femenino desde el arte, que fue impartida en la sala Vasconcelos por la profesora de la asignatura de Filosofía Gabriela López García.

Al iniciar la conferencia, la ponente destacó: “lo que deseo compartir con ustedes son más preguntas que respuestas, yo creo que el cuerpo femenino en el arte es un pretexto para divagar, problematizar y plantear algunas líneas de investigación”.

Para ampliar el conocimiento sobre las primeras filósofas, López García mencionó a Aspasia de Mileto (470-400 a.C.), quien además de dedicarse a la filosofía, era profesora de retórica, e Hiparquía de Maronea (350-280 a.C.), quien pertenecía a la escuela filosófica cínica.

¿Qué significan las mujeres dentro de la historia del arte?

“El arte y sus diversas manifestaciones plásticas son una fuente realmente interesante para llevar a cabo la tarea de desvelar y completar la imagen de la



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

mujer. La representación de las mujeres siempre se ha plasmado a lo largo de la historia”, externó López García. Un ejemplo de esto son las distintas representaciones de la diosa Venus, que van desde un estándar más robusto hasta uno más delgado y puro.

¿Qué refleja el arte?

En un breve análisis iconográfico de las pinturas del siglo XX se muestra una imagen idealizada de las mujeres, no solo en cuanto al cuerpo femenino, sino en cuanto a las actitudes de sumisión, abnegación, pureza, entre otras cualidades.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Sin embargo, a inicios de este mismo siglo, surgieron el impresionismo y el expresionismo alemán, que son movimientos artísticos, cuyo objetivo es mostrar otras facetas de las mujeres como las que encontramos en la calle, en el mercado, en los prostíbulos, es decir, de carne y hueso.

Con estos movimientos, se rompe el lazo entre la belleza y lo estético, y uno de sus representantes es el pintor impresionista francés Édouard Manet. También, florecieron las vanguardias artísticas que rompieron el canon de belleza al pintar cuerpos imperfectos femeninos como en el posimpresionismo, cuyos exponentes fueron Paul Gauguin y Otto Dix. En la actualidad, existen otras producciones artísticas, un ejemplo de ello son los comics de Yuri Peña, quien muestra a las mujeres en su representación más simple y simbólica.

Es evidente que cada época tiene una concepción diferente sobre el cuerpo femenino, por lo que sería adecuado plantear alguna reflexión sobre cómo permea el ideal de la mujer en la pintura, la escultura o en las distintas expresiones del arte.

A manera de cierre, la profesora leyó una frase de la comandante Ramona del Ejército Zapatista de Liberación Nacional: “nuestra esperanza es que algún día cambie nuestra situación, que se nos trate con respeto justicia y democracia”.

Reflexiones filosóficas

Más allá del arte y la belleza



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- La belleza no se reduce a la visualización del arte, sino a las emociones provocadas por diversas experiencias estéticas.

LILIAN ROMERO QUEBRADO
lilian.romero@cch.unam.mx

Dentro del ciclo de conferencias sobre la Estética, Mario Santiago Galindo, profesor de Filosofía del CCH Oriente, presentó la plática Noción de la estética en tiempos de decolonialidad en la sala Vasconcelos. En ella se habló sobre la palabra *αἴσθησις* ante los cambios sociales, históricos, políticos y económicos, ya que actualmente existen otros horizontes estéticos que permiten valorar el término desde otros paradigmas.

Para comenzar la reflexión, fue necesario hablar sobre la estética, una disciplina filosófica, conocida con el término griego *αἴσθησις*, cuyo significado es sensación o percepción. “Esta palabra está ligada a la belleza y a las experiencias estéticas, las cuales son encuentros con el mundo que originan un conjunto de emociones producidas por objetos naturales o por el hombre”, mencionó el profesor.

Si las experiencias estéticas se basan en las sensaciones, todos los seres vivos son capaces de vivirlas; sin embargo, la estética puede tener distintos valores: histórico- social, subjetivo y objetivo. Estos están relacionados con las necesidades de una persona u organismo vivo, por lo que la percepción de la *αἴσθησις* dependerá del valor adjudicado.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Al hablar sobre “colonialidad del *αἴσθησις*” se considera que el centro de la estética es únicamente el arte y el hombre occidental; por lo que, al emplear el término “decolonilidad”, con el prefijo de- que indica separación, se pretende quitar esta visión para dar paso a concepciones diferentes de belleza que estaban invisibilizadas. Por esto, es necesario criticar las siguientes ideas: la hegemonía del arte, la belleza griega y el antro-euro-hele-no-centrismo moderno.

Para tener otras visiones de la *αἴσθησις*, es preciso mencionar que todo organismo vivo tiene experiencias estéticas y que existen otras expresiones artísticas que no se ciñen a lo europeo, por lo que el ponente mostró un video de las zonas arqueológicas de la civilización maya como Palenque, Mayapán, Kabah, Uxmal y Aké.

Cierre de actividades

Formación integral con la activación física

- En una ceremonia los cecehacheros de segundo semestre recibieron sus constancias de término de curso.

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

El departamento de educación física del turno matutino realizó su tradicional cierre de actividades, en las que se entregaron las constancias de dicha materia a los alumnos. La entrega se realizó en la Sala Vasconcelos y fue presidida por Maricela González Delgado, directora del plantel, Manuel Odilón Gómez Castillo, secretario general, Xóchitl Megchun Trejo, secretaria académica, Gabriel Cajero Morales, encargado del departamento de educación física del turno matutino, y María Esther Izquierdo Alarcón, profesora de esta área.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“Hoy reciben su reconocimiento quienes culminan su primer año escolar, espero que queden enganchados en continuar realizando alguna actividad física de las distintas disciplinas que tenemos para ustedes, pues quizá nos representen en los juegos intra CCH”, expresó Marisela González Delgado, directora del plantel.

Añadió que la activación física forma parte del modelo educativo del Colegio bajo el principio de aprender a ser, pues la materia toca diferentes áreas que son importantes para la vida como el cuidado de la salud y el cuerpo.

Mediante una presentación se mostraron las diferentes actividades que se contemplan en programa de educación física, dejando en claro que el deporte desarrolla la motricidad, lo que promueve la salud en todas sus dimensiones: física, mental y social.

“A través del ejercicio físico se desarrollan aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales inherentes a la práctica de la actividad física sistematizada; a su vez el deporte es importante, porque mejora el estilo de vida”, externó Izquierdo Alarcón.

Posteriormente, el grupo 210 presentó una coreografía montada por ellos mismos, y para concluir, la directora dio el cierre con un aplauso.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

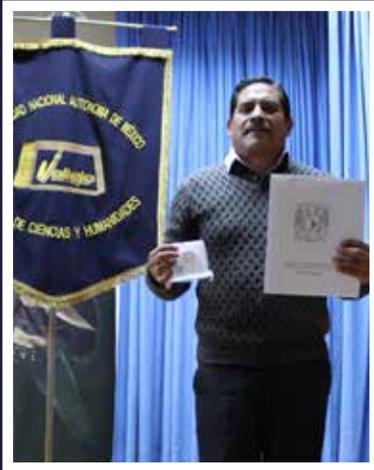


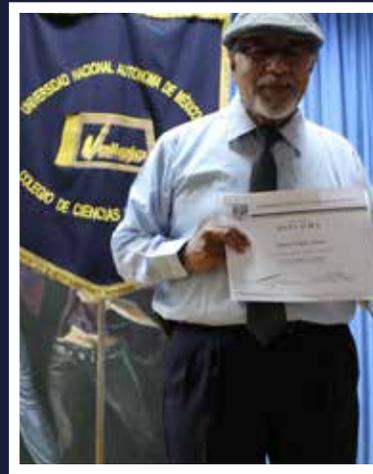
Reconocimiento a la trayectoria de los docentes en nuestro plantel

Entrega de Medallas a docentes

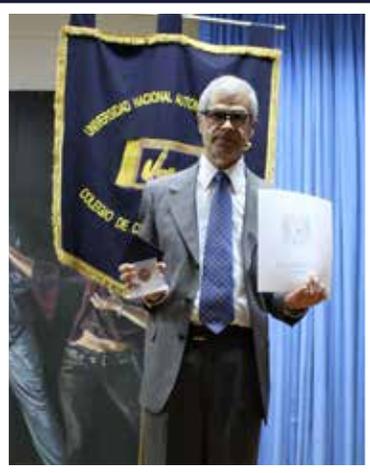














FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La tutoría

Un gran compromiso

- Se reúnen tutores para cerrar con el informe anual.

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
josue.bonilla@cch.unam.mx

Con el objetivo de informar y explicar los pasos a seguir conforme a la Guía de Orientaciones para tutores, se llevó a cabo la reunión final de tutoría, en la que la profesora Blanca Georgina Castellanos Hernández dio la bienvenida a los asistentes.

Por su parte, Manuel Odilón Gómez Castillo, secretario general de nuestro plantel, en representación de la dirección, agradeció a los asistentes y mencionó que, a raíz de la pandemia, la labor del tutor se volvió una base específica para el desarrollo del trabajo con el alumnado. Asimismo, reiteró que los lazos que crean los profesores con los alumnos son fundamentales para sustentar las nuevas formas de trabajo.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Entretanto, Alejandro Cornejo Oviedo, coordinador de tutorías por parte de la Dirección General del CCH, compartió información relevante sobre la Guía de Apoyo para el informe anual de trabajo que las y los tutores deben realizar. También, explicó los pasos que deben seguir para anexar los archivos en PDF a través de un sencillo instructivo, con el objetivo de que cada informe se realice de la manera más completa posible.

El informe anual consiste en el reporte de diversas actividades de formación requeridas para el mejoramiento de la tutoría: la evaluación de grupos tutorados, referencias bibliográficas, reuniones con padres de familia, uso de estrategias de aprendizaje, número alumnos canalizados y las calificaciones finales de los grupos tutorados.

Así mismo, se recalcó la importancia de concienciar a los alumnos de concluir su bachillerato en tres años para ejercer sin problema su pase reglamentado. También se compartieron opciones de regularización para tercero y quinto semestre, entre otras cosas.

Al finalizar, los expositores respondieron diversas dudas y aclararon información al respecto. Dicha reunión se realizó de manera virtual, por lo que podrás encontrarla en el grupo de Facebook.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Papás en acción

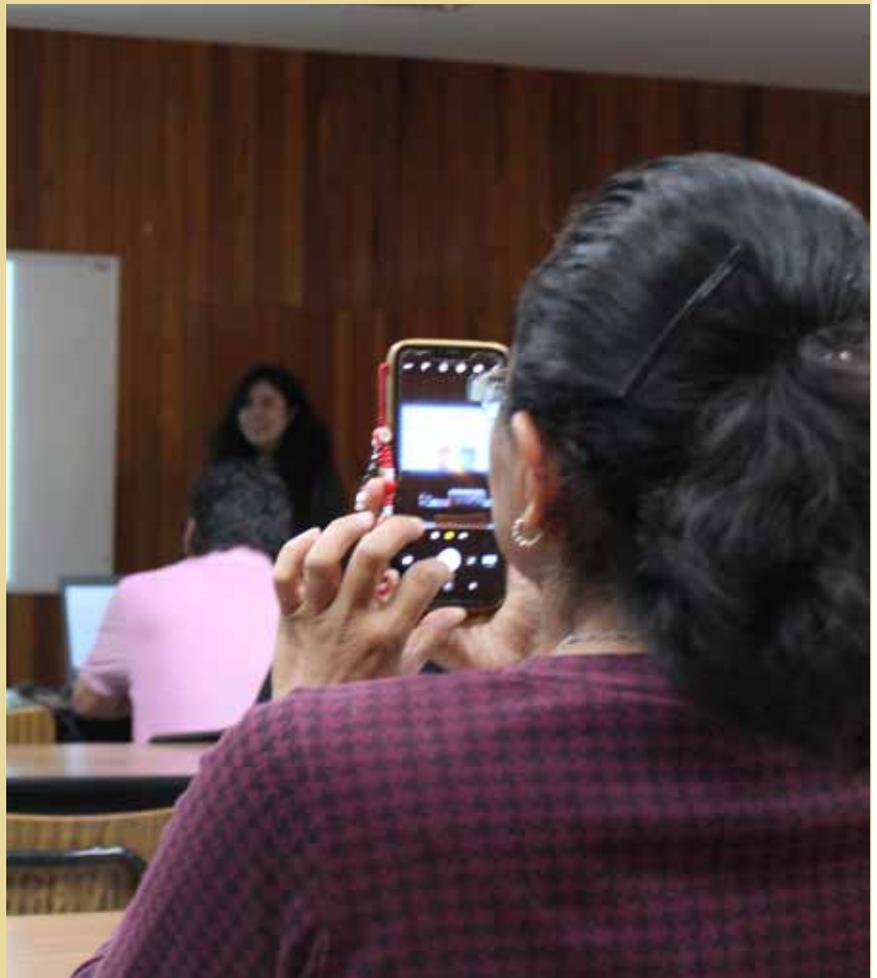
La importancia de conocernos

- En escuela para padres se reflexionó sobre el actuar frente a situaciones de la vida cotidiana.

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En una reciente plática del taller de Escuela para padres, se tocó el tema **Sensaciones, emociones y sentimientos** que comenzó con la reflexión de que en nuestros días la violencia se relaciona con las emociones intensas.

Para comenzar, los ponentes, Alejandro González Villeda y María Juárez González, dieron dos definiciones: las sensaciones son aquellas primeras impresiones obtenidas del ambiente a través de los sentidos; la emoción se identifica por ser momentánea e intensa, como medio de supervivencia que ayuda a regular las sensaciones obtenidas del ambiente.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Mediante una actividad, propusieron a los padres enumerar la forma en que se nivelan sus emociones de acuerdo con la pregunta ¿Cómo siento más enojo que alegría? Al terminar la actividad, los asistentes reconocieron que unos sienten más que la otra, por lo que resulta mejor buscar el equilibrio entre ambas.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“El sentimiento surge de esas experiencias, sensaciones, emociones o recuerdos, por ello es necesario reflexionar y preguntarse como padre ¿Qué le estoy enseñando al hijo? ¿es lo correcto? Al responder estas preguntas, se crearán canales de comunicación que permitan un mejor conocimiento de ambas partes”, explicó González Villeda.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Con el objetivo de identificar otros modos de actuar, se realizó otra actividad que consistía en identificar expresiones y reacciones frente a un sentimiento ocasionado al recordar acontecimientos vividos en casa que pudieran tener alguna repercusión en el ciclo familiar.

Se recomienda saber qué hacer, identificar cuáles son las sensaciones que se generan, así como las acciones y sus consecuencias. Es preferible no actuar rápido y reconocer lo que sentimos para tener una comunicación clara y correcta con los hijos.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Autoestima

Desarrollo integral

- Un taller para conocerse a sí mismo.

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
josue.bonilla@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En búsqueda de un espacio de reflexión, Karen Salgado Hurtado y José Luis Cortés Vázquez, estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Psicología, impartieron el taller de Autoestima a cecehacheras y cecehacheros.

Provenientes de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, los futuros psicólogos realizan su servicio social en nuestro plantel con este tipo de actividades, ya que, a consecuencia de la reciente pandemia, la capacidad de relacionarse socialmente se vio afectada por la virtualidad.

Karen y José mencionaron que la autoestima es la valoración que nos damos a nosotros mismos, es decir, es un conjunto de cualidades y defectos que nos definen y que nos hacen ser nosotros.

Por consiguiente, los jóvenes universitarios enfatizaron el compromiso de acercar a los estudiantes los conceptos y teorías a través de dinámicas y ejercicios cercanos a su realidad. También hicieron hincapié en reforzar el sentido de pertenencia en el Colegio y en la Universidad.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Fue entonces que, en una dinámica de respeto, acercamiento y compañerismo, los talleristas interactuaron con el alumnado en la sala Einstein de nuestro plantel, llevándose una experiencia agradable y un referente para innovar y diseñar más actividades que atiendan diversas necesidades detectadas en nuestros jóvenes.

Con este taller, Karen y Luis se llevaron una gratificante enseñanza e invitaron al resto de la comunidad a sumarse en las distintas actividades que coordina el departamento de Psicopedagogía. También recalcaron el hecho de que no están solos, porque hay muchas personas que se identifican con ellos.

Al participar en estos talleres se promueve la sana convivencia y la capacidad de desarrollar habilidades útiles para la vida personal y profesional del alumnado.



El teatro, una extensión más de la realidad

“La vida tiene sentido a través de una historia”

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- Se presenta libro de teatro y se habla sobre su importancia para los alumnos.

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

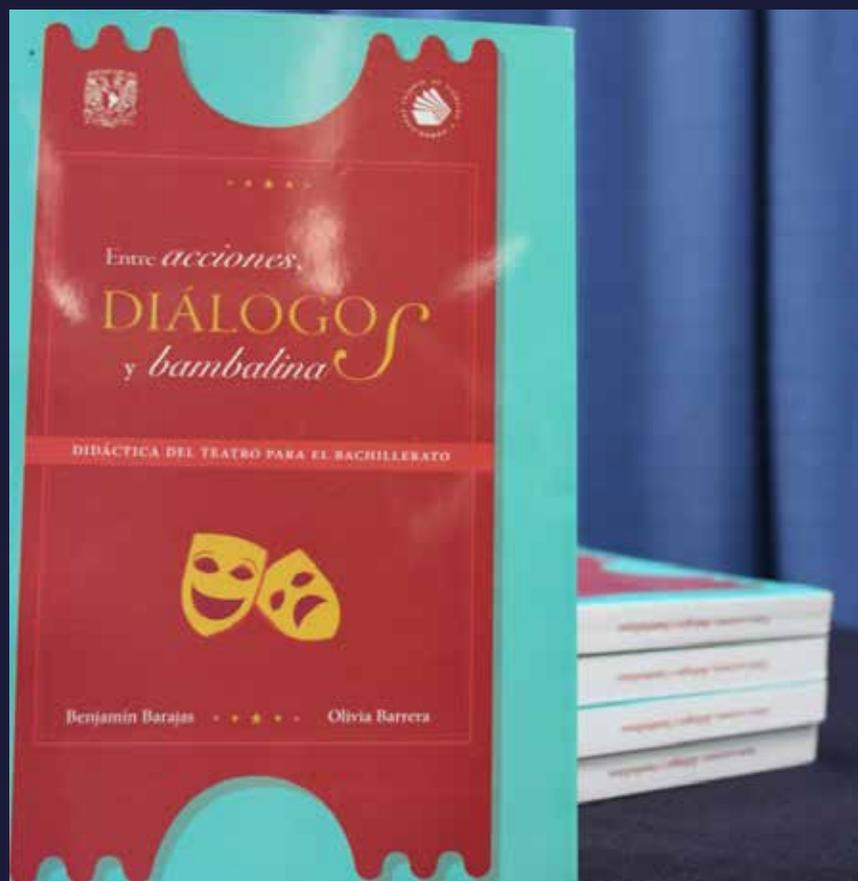
Para que nuestros jóvenes se acerquen al arte escénico, se llevó a cabo la presentación del libro *Entre acciones, diálogos y bambalina*, didáctica del teatro para el bachillerato de Benjamín Barajas Sánchez, Olivia Barrera Gutiérrez, Juan Alberto Alejos Contreras, Jorge A. Maldonado Pulido y Armando Segura Morales.

En la sala Vasconcelos se reunieron algunos de los participantes del Primer Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo y jóvenes curiosos por el arte escénico en sus múltiples facetas: tramoyistas, escenógrafos, actores y directores.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Por una parte, Alejos Contreras expuso que la idea surgió de Olivia Barrera Gutiérrez para vincular a los estudiantes con diferentes enfoques que van más allá de la actuación y del trabajo tras bambalinas.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Por otra parte, Maldonado Pulido comentó que los primeros teatros se crearon por aburrimiento y agregó que el ser humano es el único consciente de su muerte, por ello narra y hasta se burla de las diferentes situaciones que pueden derivar de la vida.

Añadió que, a pesar de que existen actualmente muchas plataformas para disfrutar el arte escénico, jamás será igualado por la experiencia de vivirlo o sentirlo; por ello invitó a los asistentes a hacer un ejercicio de improvisación sobre el escenario de la sala para ejemplificar un poco de lo que se ve en el teatro.

PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el sexto número de la revista Pumas a Prueba, (junio - septiembre), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: **Body Positive**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las **7 mil palabras**, fuente **Arial a 12 puntos e interlineado 1.5** en archivo de **Word** y con nombre completo del autor.
2. Autor o autores: Enviar en archivo **.jpg** la foto del autor o autores.
3. Fuentes: Las fuentes citadas deben indicarse con base en el **sistema APA** el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: **Beuchot (2009: 23)**.
4. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: **Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF**. Para más información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SU0C
5. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato **.jpg** o **.pdf** con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
6. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de septiembre de 2023 al correo: **editorial.vallejo@cch.unam.mx** con el asunto: **Pumas A Prueba**
7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial



PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLE

CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el cuarto número de la revista Pumas a Prueba, (enero - marzo), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: **Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.**

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: **Música con perspectiva de Género.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las **7 mil palabras**, fuente **Arial a 12 puntos e interlineado 1.5** en archivo de **Word** y con nombre completo del autor.
2. Autor o autores: Enviar en archivo **.jpg** la foto del autor o autores.
3. Fuentes: Las fuentes citadas deben indicarse con base en el sistema **APA** el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: **Beuchot (2009: 23)**.
4. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: **Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.** Para más información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SU0C
5. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato **.jpg** o **.pdf** con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
6. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **30 de Junio de 2023** al correo **editorial.vallejo@cch.unam.mx** con el asunto: Pumas A Prueba
7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



CONVOCATORIA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el cuarto número de la revista 100 metros, (abril - septiembre), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será:

Educación Postpandémica

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

- 1 Artículos:** Deberán ser inéditos, cuya extensión no deberá superar las **7 mil palabras**, fuente **Arial a 12 puntos e interlineado 1.5** en archivo de Word.
- 2 Resumen:** Se deberá incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.
- 3 Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.
- 4 Dictaminación:** Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- 5 Las citas:** Deberán indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: **Beuchot (2009: 23)**.
- 6 Referencias bibliográficas:** Se anotarán al final del documento de la siguiente forma: **Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.** Para más información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC
- 7 Fotografías o ilustraciones:** Se recibirán en formato **.jpg o .pdf** con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
- 8 Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de octubre de 2023 al correo: **editorial.vallejo@cch.unam.mx** con el asunto: 100 metros
- 9** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.