



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
COMUNIDAD VALLEJO  
02 de Octubre 2023 / Núm. 474

# Día Naranja



Vallejo

Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

**DIRECTOR GENERAL**

Lic. Mayra Monsalvo Carmona

**SECRETARIA GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

**DIRECTORA**

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo

**SECRETARIO GENERAL**

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo

**SECRETARIA ACADÉMICA**

Lic. Rocío Sánchez Sánchez

**SECRETARIA DOCENTE**

Lic. Armando Segura Morales

**SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**

Lic. Carlos Ortega Ambríz

**SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE**

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**



## COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón

**JEFE DE COMUNICACIÓN**

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

Lic. Erika Rodríguez Sánchez

Lic. Josue Bonilla Hidalgo

**MESA DE REDACCIÓN**

Mtra. Paola A. Medina Lechuga

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Lic. Claudia Jocelyn González Galindo

**DISEÑO EDITORIAL**

Mario Adrian Salazar Escudero

**REDES SOCIALES**

Lic. Adrián Enríquez Rodríguez

**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**

# Editorial

Vallejo tiene la prerrogativa de fomentar espacios igualitarios y libres de violencia, para ello la dirección del plantel coordina esfuerzos con la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local. En este caso, para conmemorar el Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres, en el marco de lo que se ha llamado de forma internacional: *Día Naranja*. Es así como el día 25 de cada mes se realizarán acciones para promover la cultura de la no violencia de género.

El *Taller de Fanzines por el Día Naranja* permitió que muchas y muchos jóvenes expresaran su sentir respecto a estos temas a partir de la creación de estas pequeñas publicaciones artesanales; con estas actividades se involucra a las y los alumnos en acciones que forman conciencia y previenen cualquier tipo de violencia desde los espacios más privados como los familiares hasta los públicos como el entorno escolar.

El trabajo de las autoridades del plantel ha sido constante desde el inicio de la gestión y una de las acciones más representativas fue la firma de la Declaratoria de Cero Tolerancia a la Violencia de Género el 25 de noviembre de 2021 en el marco de esta conmemoración.

Como en otras ocasiones Vallejo se llenó de color naranja que de acuerdo a este movimiento responde a la representación del futuro brillante y optimista libre de violencia contra las mujeres y niñas.

02 de Octubre de 2023 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Edificio O plata baja. Alcaldía Gustavo A. Madero.  
Distribución gratuita número 474

#DíaNaranja

# Formación con perspectiva de género

- La CInIG Vallejo, la dirección del plantel y estudiantes de Vallejo se unen para fomentar la cultura de la no violencia

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx

Este 25 de septiembre la Comisión Interna para la Igualdad de Género y la administración actual presentaron el “Taller de Fanzines por el Día Naranja” actividad cultural que desarrollaron alumnos de los grupos de Filosofía I (525) y de Taller de Cómputo (112B) a cargo de las profesoras Maharba Annel González García y Rebeca Ángeles López en el marco de la conmemoración por el Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres.

En este evento la directora del plantel, Mari-cela González García, comentó la importancia sobre realizar acciones que concienticen en prevenir la violencia hacia la mujer que se llega a presentar desde el entorno familiar, también hizo mención que el 25 de noviembre de 2021 se firmó la Declaratoria de Cero Tolerancia a la Violencia de Género, que hace un llamado a la comunidad a seguir trabajando para conformar un espacio académico y laboral libre de violencia en Vallejo.

Posteriormente la profesora Maharba González, explicó que esta actividad forma parte de los actos que se realizan los 25 de cada mes para

rememorar el Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres y Niñas decretado oficialmente por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Para finalizar las y los estudiantes a cargo de este taller mencionaron también que con estas tareas se recuerda al movimiento en honor a las tres hermanas Mirabal asesinadas el 25 de noviembre de 1960 por oponerse a la dictadura dominicana de Leónidas Trujillo.

Después de la presentación del evento, las y los alumnos pudieron expresar sus ideas, conocimiento y habilidades al crear sus pequeñas revistas fanzines referentes a la no violencia y con perspectiva de género los cuales fueron expuestas en las pizarras violetas del Edificio E de este plantel.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Fomento a la lectura

# Margo Glantz presenta *A los dieciséis*

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx

**B**enjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH dio la bienvenida a la distinguida universitaria Margo Glantz como invitada especial para la presentación del su libro *A los dieciséis* con motivo del Segundo Festival Cultural del CCH.

Barajas mencionó que, si bien se celebran todas las actividades artísticas y culturales, se privilegian las relacionadas con la lectura y la escritura pues “consideramos siguen siendo fundamentales no sólo para asegurar el éxito escolar de los jóvenes, sino también para comprender el mundo y transformarlo” explicó parafraseando a Paulo Freire.

La participación de Glantz es más que pertinente para esta celebración pues en su



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## La autora estuvo cercana al proceso de creación del CCH por invitación del entonces Rector universitario Pablo González Casanova

aprendizaje de las letras, la filosofía, la cultura y la sociedad; es escritora, ensayista, crítica y especialista en teatro son vastos, ha sido catedrática y fue Asociada cultural en la Embajada de México en Inglaterra y fundadora de la Revista Punto de partida, además de múltiples reconocimientos como el Premio Nacional de Ciencias y Artes por mencionar sólo algunos de sus esfuerzos.

La también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, compartió con los cecechacheros reflexiones sobre esta antología de textos autobiográficos y algunos de los detalles de su historia que ha estado estrechamente ligada a la de la Universidad, por ejemplo que participó en el proceso de creación de nuestro Colegio “estuve muy vinculada a la fundación del CCH cuando el doctor Pablo González Casanova me pidió que lo ayudara, lo ayudé muy limitadamente pero me pareció extraordinario aumentar en un número considerable la enseñanza preparatoria” platicó.

Para ella lograr que se conociera el trabajo de los alumnos fue una ocupación importante, mencionó que en la década de los sesenta mientras se encontraba en la Facultad de Filosofía y Letras se encontró con material digno de publicarse y se propuso hacerlo con ayuda de diversos participantes, “tuve alumnos excesivamente interesantes y teníamos mesas redondas [...] e hicimos un simposio con alumnos no sólo mexicanos sino de muchas partes del mundo [...] y con todos ellos hicimos un trabajo muy interesante que me pareció que era digno que se distribuyera mucho más masivamente que en el simple salón de clase” mencionó al hablar de lo que sería el inicio de la Revista Punto de Partida, primer espacio para publicaciones



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Armonía Somers, autora que rompió esquemas

# “Una voz que fue silenciada”

- En presentación de material de lectura se habla de la vida y obra de la autora uruguaya.

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**E**n una de las actividades del segundo festival cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades se habló sobre la vida y obra de Armonía Liropeya Etchepare Locino, nacida en Pando, Uruguay. Los encargados de esta charla fueron la doctora en letras, Karla Elisa Morales Vargas y Omar Alfredo Nieto Arroyo, editor de Gaceta del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

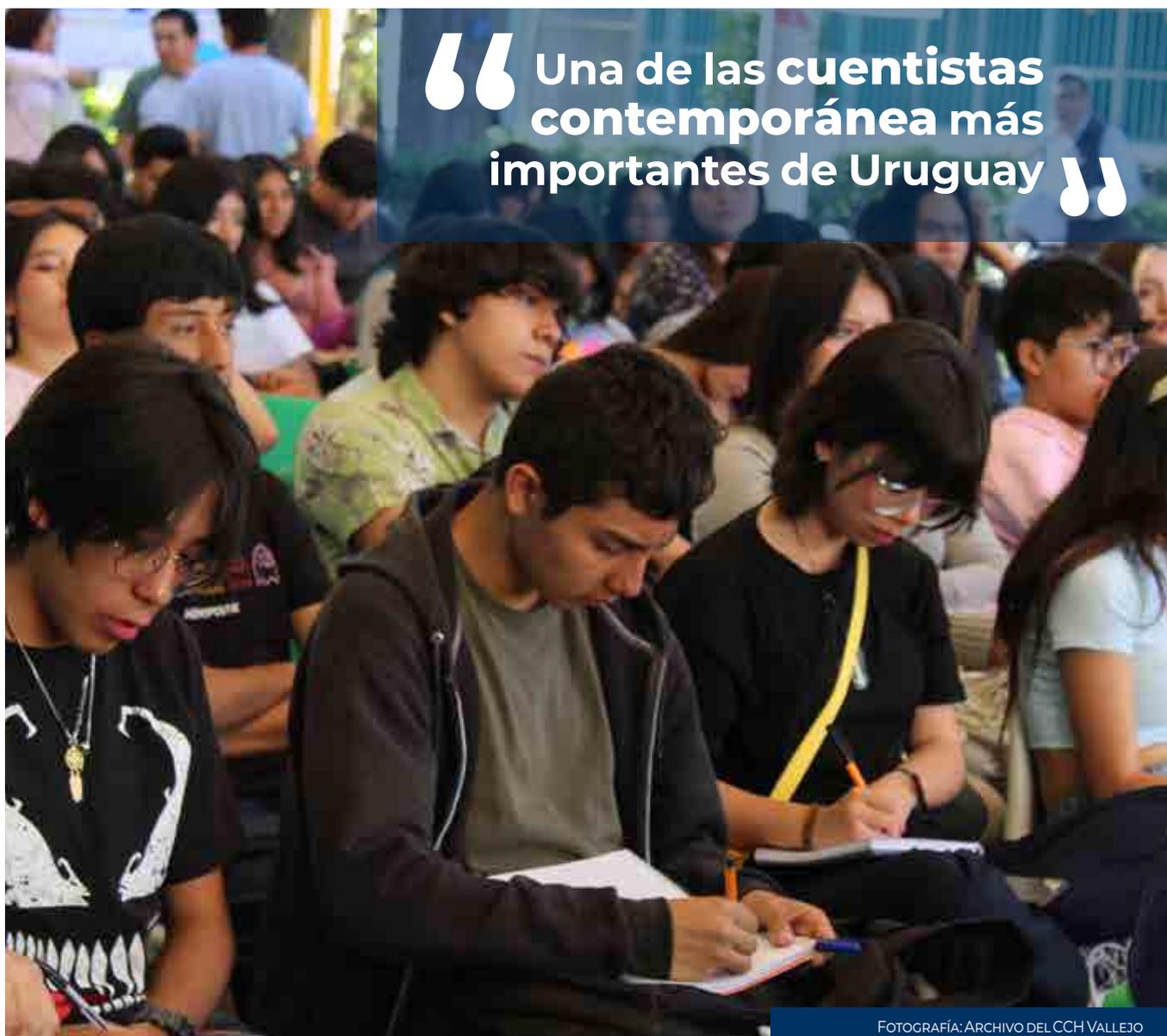
Algunas obras de Armonía Somers las edita Los Materiales de Lectura, una colección selecta de obras de diferentes escritores latinoamericanos para relanzar sus materiales bajo el sello editorial Fundación UNAM.

“Una de las particularidades que rodean las obras de Armonía Somers es que fue muy novedosa para su tiempo; ella era pedagoga, una mujer que tuvo un espíritu interesado en otras cosas, puesto que, desde su núcleo familiar no tenía muchas oportunidades de viajar y lo que hace es estudiar para ser profesora. Gracias a sus investigaciones en pedagogía se le da la oportunidad de salir de su núcleo personal y familiar para presentar las vinculaciones entre la niñez y adolescencia por ello su literatura es bastante disruptiva para la época”, explicó Morales Vargas.

Su primera novela *La mujer desnuda*, publicada en 1950 es donde decide utilizar el seudónimo Armonía Somers que la acompañaría siempre. Esta obra causó que la censuraran por el tema del erotismo mezclado con la religión.

La doctora Karla Morales mencionó “Somers hace una literatura novedosa para su época, utilizó el erotismo para desmitificar los tabúes raciales y lo que se supone que debería ser una mujer, lo que hace su literatura compleja.”

Escritores importantes como Juan Rulfo, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, ven en Armonía Somers una de las mejores escritoras del siglo XX.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Literatura joven

# Tierra Adentro

- El Fondo de Cultura Económica presentó la revista para jóvenes escritores y lectores.

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Como parte de las actividades sobre literatura que presentó el 2° Festival Cultural del CCH se llevó a cabo la charla Revista Tierra Adentro a cargo de Víctor Pablo Santana Peraza director editorial.

En 1974 nació este proyecto como referente a la literatura mexicana que busca promover a escritores y artistas jóvenes de todos los estados que conforman este país, pero fue hasta 1990 que se transformó en un programa cultural más amplio y se consolidó como uno de los espacios por donde han circulado aproximadamente cerca de mil autores jóvenes menores de 35 años, considerados como los “padres y madres de la literatura mexicana contemporánea”.

Tierra Adentro es reconocida por la comunidad cultural como una institución fundamental para el impulso de las nuevas generaciones de novelistas, dramaturgos, ensayistas, poetas, críticos y artistas.

Además, Yuri Vega Díaz, responsable del programa Clubes de Lectura del FCE Nivel Medio Superior y Juventudes, habló sobre la importancia de promover la lectura como una actividad recreativa, que le permita a profesores y alumnos contar con un espacio de relajación, disfrute y fraternidad de apreciación estética de la literatura en un contexto de libertad y respeto.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## Rescate de las tradiciones

# Las alumbradas, una memoria mágica a la tradición

- Más que entretenimiento, Acapulco representa el indigenismo en México.

JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
josue.bonilla@cch.unam.mx

**E**n el marco del segundo Festival Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), nuestro plantel tuvo el gusto de recibir nuevamente a la escritora Vanessa Hernández, quien nos habló un poco sobre su labor y experiencia, así como de su libro “Las alumbradas”, cuyo realismo mágico nos evoca al misticismo y a una tradición única que invita al rescate de las tradiciones.

Pese a crecer en un entorno de promoción del turismo más que la cultura y la literatura, la escritora guerrerense compartió que hallar un lugar para conseguir libros en Acapulco se complicó, pero el inicio en las letras se debió, en gran parte, a telenovelas mexicanas, cultura televisiva popular que contribuyó a su formación literaria.

Vanessa, quien es autora de siete novelas y

un libro de cuentos, escribió “Las alumbradas” a los 22 años, como una forma de preservar en su memoria aquellos lugares que formaron parte de su infancia, momentos con su abuelo, de aquellas horas frente al televisor; así mismo, el indigenismo, parte de nuestra mexicanidad que va perdiendo interés en la sociedad actual.

La guerrerense, que ha trabajado como reportera en diversos medios en Acapulco, plasma en esta novela llena de personajes tan reales y con diversos dones, una historia ambientada en el México de inicios del Siglo XX en donde los hechizos no faltarán y en donde las privilegiadas hermanas Fernández hallarán una inmensa soledad al conocer las condiciones en las que vive la mayoría de la gente en el país, una tierra devastada por la Revolución y envuelta en una incertidumbre sobre el futuro.

La diseñadora se refiere en su obra a las hermanas Fernández como personajes clave que rompen estigmas y paradigmas sociales, al tiempo de encontrarse y hallar el amor.

Esta presentación se desarrolló el pasado 20 de septiembre, en la explanada de nuestro plantel, en donde se dieron cita cerca de 60 asistentes entre alumnos y profesores. Dicha actividad finalizó con una ronda de preguntas y respuestas hacia Vanessa, quien agradeció la invitación por segunda ocasión al CCH Vallejo.

“Quien va contando la historia, es como se va tejiendo...”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## La complejidad de la sexualidad

# El placer de la escritura

- Brenda Ríos visita Vallejo para hablar de *Olvidar a nadie*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
 mario.salazarescudero@cch.unam.mx

**B**renda Ríos Hernández nacida en el estado de Guerrero, ensayista, poeta y traductora presentó su más reciente libro *Olvidar a nadie* dentro del segundo Festival Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

“Yo empecé siendo lectora de préstamo con los libros que tenían mis tíos. Para mí Sanborns fue mi librería más cerca, llegaba el libro que estaba abierto, leía por veinte minutos y dejaba el libro en el estante y dos días después regresaba a seguir leyendo. La lectura se me volvió vicio”, externó la autora.

Este libro lo escribe en colaboración con Mercedes Álvarez quien es de Argentina, con distintas experiencias, han encontrado verdades en común en un intercambio de correspondencia, dando cuenta de su vida sexual y sentimental, es como nace este libro *Olvidar a nadie* descubriendo lo que representa el deseo para ellas.

Tanto Ríos como Álvarez hacen literatura que desnudan los temas de sexo, soledad y amor, qué pasa después de que el cuerpo experimenta estos temas, ellas nos regalan relatos que nos dan un paseo por el deseo y abrazar este placer femenino, así como frustraciones y provocaciones.

“Aquí es el cuerpo y la celebración del mismo, mientras descubrimos el ser deseante, ese cuerpo de mujer que tiene deseo y que me parece muy valioso. En este libro también se relatan los hombres que nos despertaron algunas historias.” mencionó Ríos.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

También comentó que existen muy poco apoyo para los autores de Guerrero, por lo que se realizó el festival *El Sur si existe*, para visibilizar a los autores que no están centralizados, fomentando más la lectura en los estaos como Guerrero, en donde falta más apoyo a los proyectos culturales y que la realización de estos festivales ayudan a que la lectura sea repartida.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Repensar la realidad

# Periodismo Dadá: El periodismo como ensayo creativo

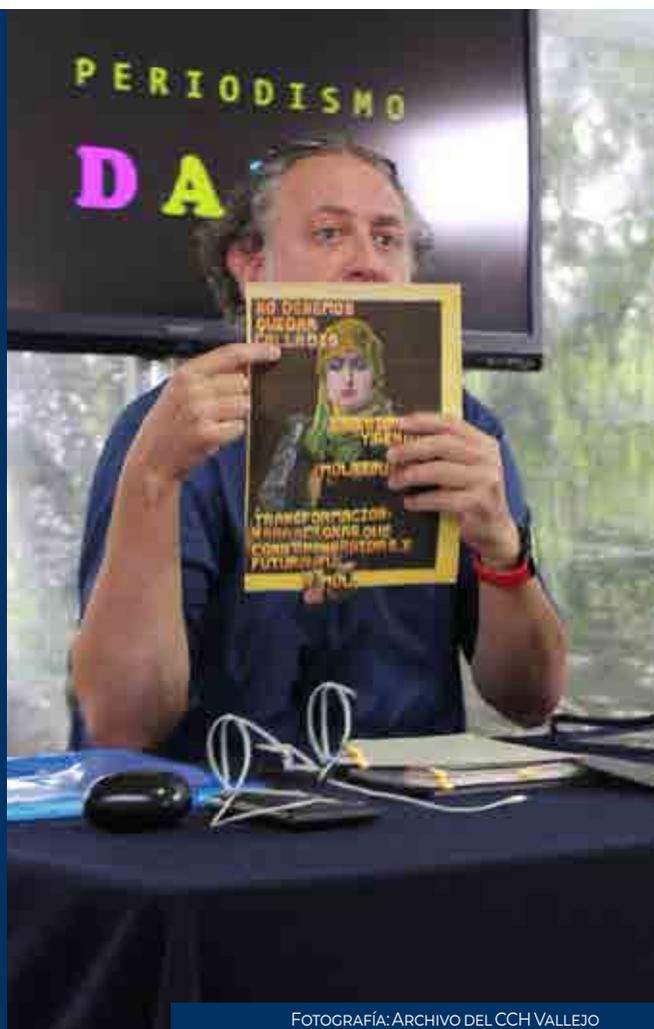
- Pere Ortín presenta una práctica personal de innovación

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

**P**ere Ortín Andrés, quien cuenta con una importante trayectoria en diferentes medios de comunicación hace una reflexión de su experiencia y propone el periodismo Dadá como una nueva forma más humana y completa de acercarse al quehacer informativo, dentro de su participación con la clase magistral: *Teoría y práctica del periodismo Dadá*, para la Feria internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios FILUNI (2023).

El periodista habló de la necesidad de replantear el sentido y la utilidad del periodismo tradicional, “me tocó reportear conflictos armados en África, conflictos sociales, huracanes e inundaciones, todo eso que se supone te hace un buen periodista [...] en esos procesos de desarrollo personal y profesional ha llegado a una reflexión crítica muy profunda sobre qué es lo que estamos haciendo y a quién estamos sirviendo”.

Estas son las reflexiones que aparecen en su libro *Periodismo Dadá*, que a manera de apuesta personal acorde a sus principios puede descargarse completamente gratis “como bien saben una parte del periodismo está generando muros de pago, está diciendo que es un servicio público pero que cuesta muchísimo para muchas de nuestras sociedades” comentó al explicar que esta es otra parte del debate que propone, el de si se responde a los inversionistas que pagan el medio o a los *lecto-espectadores*



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

como él los llama.

El también escritor y guionista confiesa que sus esperanzas de generar nuevas formas de informarnos están puestas en los jóvenes, “no tengo ninguna confianza en mi generación de periodistas, [...] en la mayoría de los casos es una generación dañada, [...] tengo esperanza en lo que vais a hacer vosotras y vosotros en el futuro” asegura, ya que califica lo que están haciendo ahora como un ejercicio periodístico más riguroso, original potente y diverso a abordar temas de más trascendencia para la sociedad como sustentabilidad, diversidad, etcétera.

El mensaje de Pere Ortín es que se puede hacer un mejor periodismo, en ese sentido su portación es trabajar desde diferentes ámbitos lo que le permite tener una visión más completa y compleja del oficio, lo que le permite proponer esta *práctica personal de innovación* como él la llama.

“Une dos elementos que normalmente hemos sido educados para disociar: la razón y los sentimientos”, esta propuesta personal también corresponde a un sentimiento de mayor libertad que ha adquirido con la madurez “es un trabajo de ensayo, es un trabajo narrativo, es un trabajo de laboratorio y es un trabajo que aborda un proceso de crear belleza”, señaló al subrayar que si bien esta última ha sido menospreciada por el periodismo, es fundamental.

El periodismo Dadá explica Ortín surge como una respuesta irónica, de provocación, crítica y hedonismo ético a algunos cuestionamientos:

¿Y si no aceptamos las respuestas disponibles que ofrece el periodismo convencional sobre su propia condición?

¿Y si rompemos esa tradición del siglo XX devenida en tradicionalismo conservador que hace periodismo en el triángulo que delimitan tres conceptos: Información- Noticia- Actualidad?

¿Y si (re)pensamos el periodismo como ensayo creativo que cree otras formas de relacionarse y representar eso que, para entendernos, llamamos realidad?

Ortín menciona que una de sus inspiraciones fue un mapa del Polo norte pues al pie del mapa indica que al sobrevolarlo la deriva puede ser de mil millas, es decir, que si intentas llegar a un punto puedes terminar en uno completamente distinto debido a los fenómenos magnéticos, “durante los últimos años he estado pensando con base en este mapa para desarrollar el Periodismo Dadá en genera”, el mapa se fue llenado de ideas para tratar de rodear el punto central que es la verdad, explicó.

**Todo viaje empieza en un mapa repleto de vacíos, dudas y preguntas...**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**El #Periodismo Dadá empieza aquí en un lugar llamado Polo Norte...**



Visibilización y prevención

# Ciberviolencia

- Orientación sobre violencia digital en espacios educativos a cargo del PUB

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx

**E**l Programa Universitario de Bioética (PUB) de la UNAM y el departamento de comunicación del CCH Vallejo presentaron la plática Violencia Digital, a cargo de la Dra. Tania González Juárez, quien expuso a la comunidad estudiantil ejemplos específicos sobre qué entender por violencia digital y el impacto que tienen las nuevas tecnologías que están surgiendo en el metaverso, por hablar del Chat GPT y la Inteligencia Artificial, ¿será que están trayendo nuevas modalidades de violencia?, también comentó algunas medidas de seguridad y como realizar prácticas responsables y seguras en entornos virtuales.

Se consideraba que estos casos de violencia en centros escolares se presentaron después de la pandemia, desafortunadamente no es así ya se llevan varios años que se hace presente el acoso hacia las mujeres al compartir fotografías, videos, audios íntimos de sus parejas, compañeros o alguna otra persona que tuvo acceso a ellos y los filtró a la red.

A nivel nacional la violencia digital va en aumento en 2016, 1 millón 961 mil adolescentes y jóvenes entre 12 y 19 años sufrieron algún tipo de violencia digital, para 2019 la cifra ya ascendía a 2 millones 731 mil 312.

Entre los actos que causan un daño aparece el *Sexting*, se considera que no debería ser perjudicial enviar nudes o packs, ya que forman parte de actos de libertad y derechos sexuales, siempre y cuando exista el consentimiento que va acompañado de ciertos rubros: debe ser elegido, de forma voluntaria que no haya presión o manipulación, en estado de lucides, tiene que ser afirmativo, expresado de forma positiva, explícita, concordante, si no se cuca un sí entonces es NO, se debe preguntar y escuchar un sí. En cualquier momento se puede decir no y va para toda práctica sexual en concreto y no extensible a otra.

Entonces la violencia digital trata de formas de acoso, maltrato, chantaje, sometimiento que tienen lugar en el espacio virtual, mediante el uso de aparatos técnicos de producción, transmisión y almacenamiento de datos que causen daño a una persona.

Qué conductas son las que se presentan: privacidad de la información y datos personales, en algunas ocasiones por medio de las redes sociales en cuestión de minutos se puede obtener datos personales de una persona en cuestión de minutos, a esta forma de difusión masiva a nivel nacional de datos privados, información personal o imagen sin consentimiento de la víctima,

esta es una forma de ciberacoso "*doxing*".

Desafortunadamente cada vez más entre los jóvenes se crean perfiles falsos o se comparte información personal en las plataformas, por lo que la especialista recomendó tener cuidado con la información que se postea en internet por que deja de ser privada.

*Stlaking* consiste en actos de vigilancia o de control como saber si están en línea, cuál es su ubicación y revisar constantemente sus estados en redes sociales.

También existe el ciberbullying donde las dinámicas de abuso, intimidación, difundir rumores, hacer memes de alguien, ante esta situación la escuela puede tener conocimiento del caso y tomar acciones al respecto sobre sus derechos universitarios.

El Zoombombing es una modalidad de ataque cibernético en la que usuarios no invitados interrumpen en la videoconferencia con contenido de odio, sexual o altisonante.

No porque los contenidos estén en internet y en redes sociales significa que los podemos utilizar por lo que siempre tenemos que considerar los derechos de autor, citar la fuente.

Si por alguna situación tomamos alguna fotografía y sale alguna persona o a nosotros nos toman alguna foto para compartirla en algún medio debemos solicitar un consentimiento para que pueda ser utilizada la imagen.

Para finalizar es de suma importancia considerar no compartir contraseñas, datos personales, bancarios o con lo que se comparte.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



## Cultura deportiva

# Cecehachera eleva su ki al máximo

- Bárbara representará a México en la disciplina de Nippon Kempo.

JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
josue.bonilla@cch.unam.mx

**A** sus dieciséis años, Bárbara Carrillo Herrera representará a México y al CCH Vallejo en Japón. Nuestra joven deportista inició su entrenamiento a los tres años, y a los doce, compitió por primera vez en el país nipón apoyada y entrenada por su familia.

Alumna del tercer semestre en nuestro plantel e interesada en estudiar Odontología, Bárbara se enamoró del Nippon Kempo al ver los entrenamientos de sus hermanos y su papá, quienes la han guiado en este arte marcial, un deporte de contacto en el que se permiten realizar golpes, patadas, derribes, llaves, rodillazos, etcétera; durante tres minutos; al término de este tiempo, gana el que obtenga más puntos.

En México, Carrillo Herrera ha participado en las categorías de 18, 20 y 21 años, debido a que no existe una categoría más pequeña; sin embargo, la combatiente ha obtenido los primeros lugares a pesar de pelear con personas mayores que ella. Tras diversas victorias, la universitaria recibió invitaciones para competir en los Estados Unidos, en donde venció a sus rivales. Esta posición le abrió las puertas al país nipón, en donde mostró sus habilidades combativas sin ningún problema para llevarse el primer lugar en su pelea inicial.

Después de un continuo entrenamiento y preparación constante, este año fue muy activo para la cecehachera, quien consiguió el segundo lugar en una competencia en Italia, lo que le permitió ganar un lugar en el próximo combate mundial en el All Japan Championship, en Osaka, Japón. En éste, peleará por primera vez en una categoría superior, lo que significa más equipo de protección y más posibilidades de pelea.

Por otra parte, Bárbara, quien tiene un promedio de nueve, no pierde de vista su preparación académica, por lo que está comprometida en dar seguimiento a las temáticas vistas en clase y a ponerse al corriente en su regreso a México. Cabe mencionar que ha recibido el apoyo y buenos deseos de sus profesoras y profesores, así como de la dirección del plantel.

Ser mexicana y ganar en Japón es su deseo más anhelado para nuestra vallejita, quien comparte su lema en este arte marcial: “Nippon Kempo es un camino de superación personal para crecer como ser humano y ser más fuerte. Yo puedo hacer todo, yo soy capaz, para mí no hay imposibles, puedo lograr lo que quiero”, lema que se comparte al inicio, para iniciar con más decisión y confianza en cada clase en el Dojo.

**“Si tienes mentalidad ganadora, puedes lograr lo que tú quieras”.**

**“Tu peor enemigo eres tú mismo”.**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Calidad Internacional

# Gabriel Sánchez Zepeda campeón

- Se mide con los mejores en el Campeonato Mundial de Lucha Olímpica y llega al noveno puesto

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

**E**xisten jóvenes que se destacan por sus habilidades deportivas, Gabriel Alejandro Sánchez Zepeda, alumno de quinto semestre en nuestro plantel, a su corta edad de 16 años ya ha obtenido la trayectoria suficiente para poner en alto el nombre de México en competencias Internacionales de Lucha Olímpica.

Para Gabriel el deporte fue un elemento natural durante su desarrollo, su padre formó parte del Consejo Mundial de la Lucha Libre y la AAA “al principio sólo entrenaba para tener algunas bases pero vimos que soy bueno y ya me quedé en esto” comenta el cece-hachero que inició su práctica desde los 11 años.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Uno de los aspectos que atraparon a Gabriel para practicar la lucha Olímpica fue lo completo de la disciplina “trabajamos lo que es la gimnasia, yo puedo hacer giros en el aire, la fuerza, tenemos que tener la fuerza de un pesista para cargar al oponente, flexibilidad que es necesaria para saber caer y no lastimarse, velocidad porque hay que ser rápido para atacar, son varios aspectos físicos y mentales” explica.

Su perseverancia lo lleva a cumplir con una rutina que exige cumplir con el mismo esfuerzo en la escuela que en el deporte “me ha ayudado a buscar siempre un buen desempeño en todo lo que hago, me levanto todos los días a las cuatro de la mañana a entrenar, luego a la escuela, entrenar de nuevo, tareas y a dormir, hago lo posible para ser el mejor en México y posiblemente en un futuro el mejor del mundo”.

Inició en el 2018 con esta disciplina y pese a que se sintió en desventaja pues la mayoría de los competidores inician desde muy pequeños, su padre le dio un gran consejo “tú haz lo que otros no hagan” eso implicaba hacer más trabajo que el resto, pero el esfuerzo dio frutos y pronto llegaría el primer Macro regional, eliminatorias de los Nacionales CONADE.

*Esa vez me ganó y salí llorando del enojo, tenía 14 años aunque si pude clasificar a la olimpiada en Nuevo León, ahí llegamos a la final, ha sido la más emocionante, me iba ganando por puntos, en un descanso me hiqué*

*y me tapé la cara me puse a pensar: mi familia me está viendo y le he dedicado mucho a esto; entonces pude remontar el resultado, ahí comencé a ganar.*

Esa tenacidad le ha valido una carrera fructífera, ha sido campeón nacional, se ha presentado estado en Juegos Panamericanos, incluso se ha enfrentado dignamente con potencias del deporte en el continente como Estados Unidos; este año ganó los cuatro clasificatorios nacionales, dominando los 60 kilogramos Cadete y participó en el Panamericano en una nueva modalidad (lucha de playa) donde se colgó el bronce.

El ser campeón nacional le dio la posibilidad de asistir al mundial “donde se junta lo mejor de cada continente y cada país” explica Gabriel quien está abriendo camino y colocando el nombre de México entre los de los mejores “México no es tan relevante en este deporte aún, muchos luchadores sólo aspiran a ganar alguna lucha, yo quería ganar llegué a Turquía [...] éramos 25 en mi peso [...] quedé cerca de ser el campeón mundial”.

Tras ganar varias eliminatorias se enfrentó a un contrincante Japonés con el que tuvo una competencia muy cerrada y aunque en esta oportunidad la victoria sólo quedó cerca, ésta es parte de la experiencia que nuestro cecehachero necesita para seguir dando grandes resultados.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

# Últimas novedades sobre el aborto en México

JUDITH ADRIANA DÍAZ RIVERA  
Integrante de la CInIG Vallejo

**E**l 28 de septiembre se conmemora el Día de Acción Global por el acceso al aborto legal y seguro. Esta es una demanda presente en las agendas de las diversas agrupaciones y colectivos feministas a nivel mundial, ya que afecta el derecho de las mujeres a decidir sobre sus cuerpos, su libertad reproductiva y su derecho a la salud.

En el caso de nuestro país, la lucha por la despenalización del aborto comenzó hace ya varias décadas. A principios de siglo, en el año 2007 dicha práctica fue legalizada en la Ciudad de México, y desde entonces, 11 estados más realizaron modificaciones en sus legislaciones al respecto. Hasta hace poco, casi todos los estados de la República castigaban la interrupción voluntaria del embarazo.

Sin embargo, el 07 de septiembre de 2021 el pleno de la Suprema Corte sentó un precedente legal al declarar inconstitucional la criminalización del aborto en Coahuila. Ante ello, en septiembre de 2022 la organización feminista GIRE (Grupo de Información en Reproducción Elegida) presentó un amparo contra el Congreso de la Unión y el Ejecutivo Federal por emitir una resolución que criminaliza el aborto consentido.

El pasado 06 de septiembre la Suprema Corte de Justicia emitió una resolución ante el amparo y declaró inconstitucional el sistema jurídico que castiga el aborto en el código penal federal, dado que viola los derechos humanos. Esta resolución implica que, a partir de ahora:



FOTOGRAFÍA: RECUPERADA DE LA WEB



1. En México, ninguna mujer ni persona con capacidad de gestar podrá ser juzgada o condenada si se practica un aborto.
2. Las instituciones de salud pública federal (entre ellas el IMSS y el ISSSTE) deberán prestar el servicio de aborto en todo el país.
3. El personal médico que participe en la realización del procedimiento no será castigado.
4. Las mujeres o personas gestantes procesadas o sentenciadas por abortar deberán ser absueltas en todo el país.
5. El Congreso de la Unión deberá eliminar el delito de aborto en el Código Penal Federal.

La sentencia de la Corte entró en vigor desde el momento en que fue emitida. Lo que sigue es que el Congreso mexicano derogue, antes de que finalice el periodo ordinario de sesiones (15 de diciembre), las normas contenidas en el Código penal federal que criminalizan el aborto voluntario.

De este modo, el próximo 28 de septiembre habrá motivos para celebrar el avance por los derechos de las mujeres en nuestro país. Sin embargo, es preciso vigilar y exigir el cumplimiento de los derechos alcanzados, así como reconocer a todas colectivas y a las mujeres que han luchado durante décadas por la obtención de los mismos.

Sonidos del México Prehispánico

# Taller de elaboración de silbatos de barro

● Pere Ortín presenta una práctica personal de innovación

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ  
diana.velazquez@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Con el objetivo de conservar y mostrar a nuestra comunidad el valor cultural y riqueza de las culturas indígenas prehispánicas de nuestro país se llevó a cabo el taller Los instrumentos musicales del México Antiguo a cargo del grupo cultural Yodoquinsi en el marco del segundo festival cultural del CCH.

Por cerca de 35 años Yodoquinsi ha acercado la cultura a numerosas instituciones educativas del país con el objetivo de que los jóvenes puedan crear música con instrumentos que datan de la era precolombina dando como resultado música con múltiples influencias culturales y que hasta hoy forman parte de las tradiciones de algunos pueblos indígenas de México.

Yodoquinsi significa tierra de muchos colores, nombre indígena del pueblo Santiago Chazumba, ubicado en la región Mixteca del estado de Oaxaca, lugar de origen de los miembros del grupo: Víctor Acevedo, Luis Fernando García, Rubén Acevedo y Carlos Alberto García.

Entre los instrumentos que utilizan en los conciertos de la agrupación se encuentran flautas, ocarinas, sonajas, tambores como el huéhuetl y el Teponaztle, el caracol marino, caparzones de tortuga percutidos por astas de venado y silbatos de barro con diferentes sonidos y tamaños.

Dentro de este taller los cecehacheros tuvieron la oportunidad de realizar silbatos prehispánicos con materiales como son el barro y madera y herramientas como punzones, cortadores y agujas entendiéndose así los principios sonoros, su uso y como se desarrollaban los instrumentos en el México antiguo.

Durante el proceso de elaboración de los silbatos Acevedo enseñó a los alumnos como

hacer una boquilla, el diseño del cuerpo del silbato y las dimensiones recomendadas para que este espacio produzca el sonido adecuado, así como las técnicas del manejo del barro y el secado y decoración del mismo.

Rubén Acevedo expone que además de incluir a los participantes del taller en el proceso de elaboración estos pudieran conocer un poco más del contexto histórico, antropológico y de los lugares donde surgen: “Hace ya varias décadas conocimos estos instrumentos, escuchamos sus sonidos y nos apasionamos tanto por la música como por el contexto que los enmarca y ahora queremos contagiar esta pasión a los jóvenes para preservar nuestra cultura”.

La realización de estas actividades culturales tiene como propósito promover, entre las y los estudiantes contribuir a su formación integral a la adquisición de valores éticos y estéticos que les permitirán consolidar sus conocimientos y habilidades sociales, además de conocer la riqueza cultural de nuestro país.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍAS (PIT) Y EL  
COMITÉ ORGANIZADOR CONVOCA A LA COMUNIDAD  
ESTUDIANTIL DEL PLANTEL VALLEJO A PARTICIPAR EN EL



Concurso de  
**MICROCuento**  
*De Terror*

**CONFORME A LAS SIGUIENTES BASES:**

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Plantel Vallejo de CCH, de cualquier semestre y turno.
2. Los participantes enviarán un microcuento con temática de terror al correo electrónico que aparece al final de la convocatoria.
3. La extensión deberá ser de máximo una cuartilla, escrita en letra arial 12 puntos e interlineado en 1.5. Los trabajos deberán enviarse en archivo pdf.
4. Los microcuentos deberán ser inéditos.
5. Al final del microcuento y en el correo de envío, se anotará el nombre del alumno, turno, semestre en que está inscrito y teléfono de contacto.
6. Se recibirán los trabajos participantes a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el día lunes 23 de octubre de 2023.
7. Se premiarán los tres primeros lugares y los cuentos serán publicados en los espacios oficiales que determine el PIT.
8. La evaluación de la originalidad y creatividad de los microcuentos estará a cargo de un jurado compuesto por profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, cuya decisión será inapelable.
9. La premiación se realizará en el marco de las festividades por el Día de Muertos en el Plantel Vallejo.

**MAYOR INFORMACIÓN Y ENVÍO DE  
MICROCuentos AL CORREO:**

[concurso.microcuento.vallejo.2023@gmail.com](mailto:concurso.microcuento.vallejo.2023@gmail.com)

**PARTICIPA Y GANA**

