

# Seminarios para estudiantes

COMUNIDAD VALLEJO

15 de Enero 2024 / Núm. 484



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

**RECTOR**

Dr. Patricia Dávila Aranda

**SECRETARIA GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

**DIRECTOR GENERAL**

Lic. Mayra Monsalvo Carmona

**SECRETARIA GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

**DIRECTORA**

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo

**SECRETARIO GENERAL**

Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo

**SECRETARIA ACADÉMICA**

Lic. Rocío Sánchez Sánchez

**SECRETARIA DOCENTE**

Lic. Armando Segura Morales

**SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**

Lic. Carlos Ortega Ambríz

**SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE**

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**



## COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón

**JEFE DE COMUNICACIÓN**

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

Lic. Erika Rodríguez Sánchez

Mtro. Josue Bonilla Hidalgo

**MESA DE REDACCIÓN**

Mtra. Paola A. Medina Lechuga

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Lic. Claudia Jocelyn González Galindo

**DISEÑO EDITORIAL**

Mario Adrian Salazar Escudero

**REDES SOCIALES**

# Editorial

Contar con espacios académicos y culturales que permitan a todos los integrantes de nuestra comunidad: crear, cuestionar y desarrollar nuevas ideas es una prioridad de la actual dirección, por ello, a través del programa de Jóvenes Hacia la Investigación se ha impulsado una oferta de seminarios y talleres para estudiantes, redondeando su formación social y humanista.

Con ello, se busca profundizar en temas que enfrentan las nuevas juventudes más allá de las aulas, como es el caso del Seminario de Igualdad de Género para estudiantes, en donde se abordan temas de inclusión y respeto, o bien diversidad, como es el caso del Taller de Juventudes Diversas.

De igual forma, encontrar vocaciones en las y los alumnos es uno de los principales objetivos de estas actividades extracurriculares, como el Seminario de Apreciación y Exploración General del Cine, en el que estudiantes y profesores compartieron su fascinación por el séptimo arte.

Estos son ejemplos del esfuerzo de la comunidad por trabajar siempre a favor del desarrollo integral de nuestra comunidad.

15 de enero del 2024. Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Edificio O plata baja. Alcaldía Gustavo A. Madero.  
Distribución gratuita número 484

## Panorama Sero

# El Grado más oscuro de la Poesía

## ● Ciclo de sensibilización y atención en respuesta del VIH/SIDA

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx

**P**rimero de diciembre, en el Día Mundial de la Lucha contra el SIDA, el Centro Nacional de las Artes (CENART) organizó una jornada de sensibilización y atención sobre el VIH, con talleres, conferencias, poesía, conciertos, obra de teatro y pruebas rápidas de VIH y venta de productos.

La finalidad de este ciclo fue reflexionar y repensar sobre la pandemia que dejó numerosas víctimas pero que al mismo tiempo generó un gran acervo cultural y artístico, además de crear redes de solidaridad a nivel mundial.

Una de las actividades presentadas fue *El Grado Sero de la Poesía*, en la que participaron Miguel Fernando Yacamán, Rubén Fischer Martínez profesor del CCH Vallejo, Eddie Soto y Ernesto Reséndiz, moderó Antonio Zúñiga Chaparro, director del CENART.

Rubén Fischer dio lectura a los poemas *Oprobio* dedicado a Armando Kantún y *Otra ausencia* para Jorge Benítez, en ellos plasmó las vivencias que tuvo por la muerte de sus compañeros por el virus del VIH cuando estudiaban en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, estos versos son una composición secundaria de recuerdos aglomerados, que expanden significados y sensaciones por los que ya no están:

### Oprobio:

Buscaste los retazos de alegría  
entre butacas de cines olvidados  
tu risa se extraviaba  
en el deambular oneroso de los cuerpos  
en un falso éxtasis  
en desesperados augurios de indolencia

### Otra ausencia:

Nunca imaginé tu muerte  
que llegó como una caja de Pandora y te eliminó  
desapareciendo tu sarcástica sonrisa  
y tus preguntas insolentes  
Tu muerte me agujiona  
me orilla a preguntarme

Para quienes vivieron los ochenta las edades de la precocidad y la aventura en la iniciación de las relaciones amorosas y sexuales la presión de esta pandemia trajo siempre contrastes y explosiones de mucha diferenciación, es decir en esos años se vivió el terror no solamente por el miedo a la muerte, sino también por la discriminación, de la subyugación a prejuicios creados y nacidos del desconocimiento e ignorancia que provocaron siempre dolores intensos, huellas imborrables que marcaron a una generación de sobrevivientes que son testigos de la pérdida de los otros, de las otras personas que acompañaban nuestra vida, una paradoja muy real, el tiempo ha cambiado la visión y la situación, agradecemos que desde la poesía, desde la literatura nos ayuden a no perder la memoria sobre estos acontecimientos, mencionó Antonio Zúñiga Chaparro, director del CENART.

En 2022 fallecieron  
**630 000**  
(de 480 000 a 880 000)  
personas por causas relacionadas con el VIH y **1,3**  
(de 1,0 a 1,7) millones  
contrajeron el virus  
(OMS)



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## Evolución y ética

# ¿La capacidad moral se puede potenciar?

- Ricardo Noguera Solano en seminario habló del origen evolutivo de la moral

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La conferencia *el origen evolutivo de la capacidad moral* que forma parte del Seminario Universitario de Evolución que organiza el Colegio de Ciencias y Humanidades, fue impartida por el Doctor en Ciencias Biológicas por la UNAM, Ricardo Noguera Solano. En dicha conferencia, se dio una explicación sobre las relaciones que tiene el conocimiento de la evolución moral con otras esferas de la

vida, incluida la ética y la filosofía.

“El ser humano no fue creado, es producto de la evolución y comparte muchas de sus características con otras especies animales, siendo la naturaleza social del ser humano el punto de partida de esta conferencia” explicó Noguera Solano.

“La ética evolutiva descriptiva significa entender, conocer o estudiar cómo se originó



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

el fenómeno de la moral en el ser humano, el cómo se llega a tener la capacidad de seres morales, entonces la biología y la evolución son determinantes para describir el origen de esa capacidad moral del ser humano” comentó el doctor.

“Una acción moral es un comportamiento que beneficia a una persona o bien a un grupo de seres mientras que una inmoral sería una que afecta en lo físico o en lo emocional en igual o mayor escala.” Además, el ponente describió que dicha idea ligada al pensamiento evolucionista que surgió por la preocupación de Lamarck de entender el origen moral del ser humano, al entenderlo como un animal.

Lo que hoy podemos definir como moral es la capacidad de hacer juicios, tomar decisiones

y actuar en beneficio o perjuicio de otra persona. Partiendo de esta idea la filosofía zoológica se plantea la evolución como diversificación para Lamarck la naturaleza no tenía objetivos ni finalidad.

Para concluir mencionó que “a partir de la biología contemporánea se puede afirmar que somos seres sexuales, vertebrados, mamíferos, vivíparos, una neocortesa, somos primates y homo sapiens. La reciprocidad, el compartir alimentos, acciones altruistas, la cohesión social, la cooperación y preocupación por la comunidad son características importantes en el origen, el desarrollo y la potencialidad de la capacidad moral”.



Un fractal

# El triángulo de Sierpinsky

- Se presenta la pirámide geométrica

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx

**R**ubén Vagas Palomares, profesor del área de matemáticas del plantel Vallejo presentó en el 5º Simposio de Tecnologías de la Información la ponencia: El triángulo de Sierpinsky la idea de exponer las características de este patrón matemático, es que el Álgebra, la Geometría y las herramientas del Cálculo Diferencial son accesi-

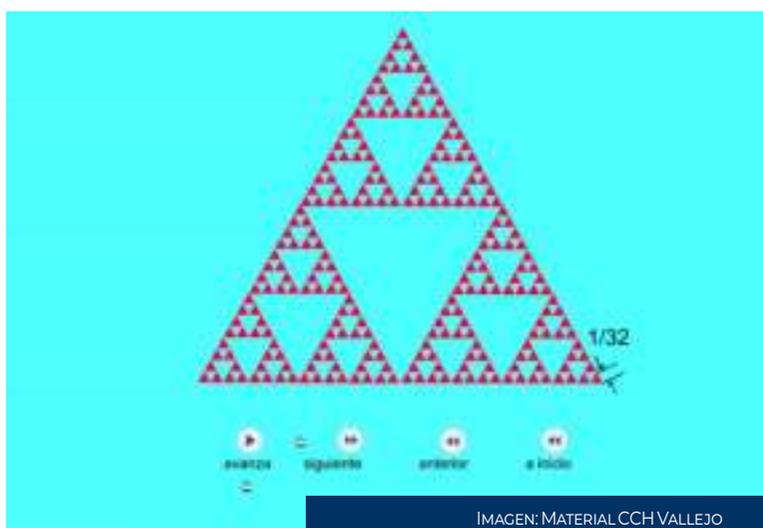
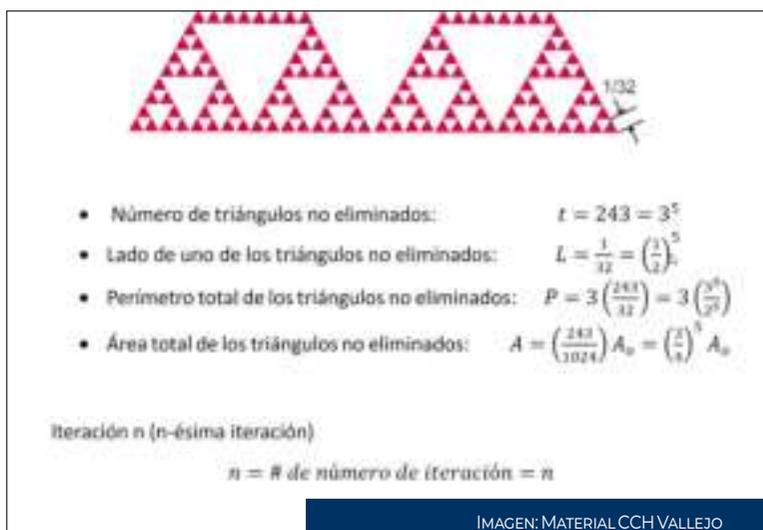
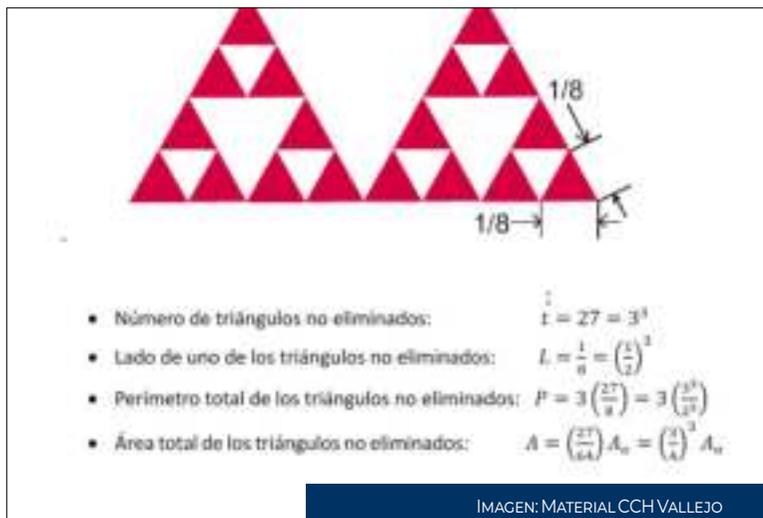


bles a nivel bachillerato, por lo que sí se puede aplicar en la Educación Media Superior. El matemático Waclaw Franciszek Sierpiński, publicó más de cincuenta libros y más de setecientos artículos, participó descifrando mensajes rusos durante la guerra polaco- Soviética de 1919 a 1921, su popularidad se debe a tres fractales que llevan su nombre, uno de ellos es el triángulo de Sierpinski.

La formación de este fractal es secuencial, comienza por un triángulo equilátero, que se modifica con interacciones sucesivas. Enseguida se muestran los primeros cinco triángulos formados durante esta secuencia, se quita el triángulo central y es la primera interacción a partir de los puntos medios del triángulo original, y a los siguientes tres triángulos se les quita el triángulo central, todos los triángulos equiláteros son congruentes, por lo que se repite el proceso y así se genera la figura fractal.

En este ejercicio se emplean las tecnologías de información y comunicación para marcar los trazos y realizar la animación ya que hacerlo manualmente llevaría más tiempo.

**Recordemos  
que las  
matemáticas  
se consideran  
la ciencia de  
los patrones,  
no la  
ciencia de los  
números.**



Cierre con invitade especial

# La CIGU presente en Vallejo

- Se realizó la última sesión del taller *juventudes diversas* con la participación de la CIGU.

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



Para la última sesión del taller de *juventudes diversas*, estuvo el coordinador del programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales Alan Miguel Montalvo Pantoja y el departamento de Información, el maestro Rubén Hernández Duarte, disidente de género

no binarie y responsable de la Dirección de Políticas de Igualdad de Género y No Discriminación en la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, CIGU.

Durante la conferencia le ponente hizo un ejercicio con las y los cecehacheros continuando con los



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

temas que se trataron como lo fueron: *identidad de género, expresión de género, cuerpo sexuado y orientación sexual* mediante una hoja. El ejercicio consistió en imaginar un ser con las características mencionadas, explicándolas a lo largo de la sesión e imaginar cómo sería su vida sin las leyes patriarcales.

“En tanto se mantengan las ideas de sexualidad e identidad van a seguir limitando y afectando la vida de las personas que queremos vivir nuestra sexualidad, nuestra identidad desde marcos mucho más abiertos, autónomos que nos permitan conectar con nuestra autenticidad” explicó le maestre.

También explicó que la sexualidad va más allá de la genitalidad o las capacidades de participar en procesos reproductivos o prevenir embarazos o infecciones de transmisión sexual.

Otro tema importante que se tocó fue el sistema patriarcal en el que, en palabras de le maestre: “es un sistema que lee a las personas a través de las

categorías masculino y femenino, y función de eso se den las obligaciones en este mundo, lo que significa como es que tu estructura te lee de acuerdo a tus características y tiene que ver con el binarismo una estructura de desigualdad, de violencia, jerarquías e inseguridades, así como los castigos hacia identidades no son normativas.”

Describió que, desde el punto de vista de varias teorías, el patriarcado nació cuando las sociedades leyeron y aprendieron que los cuerpos de las mujeres eran cuerpos gestantes y en el momento de poder controlar la capacidad reproductiva de las mujeres entonces se empezó a crear un sistema de dominación sobre los cuerpos. Históricamente se tiene el antecedente de que muchas civilizaciones surgieron sobre el intercambio de mujeres entre pueblos.

Son temas que dan para más seminarios, así que, revisa las redes porque seguro habrá más.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## Retos y decisiones

# Futuro informado, decisión tomada

- La elección que tomes será importante para tu futuro

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
[mario.salazarescudero@cch.unam.mx](mailto:mario.salazarescudero@cch.unam.mx)

**E**l departamento de Psicopedagogía mediante el programa *desarrollo personal y social del adolescente*, a cargo de las profesoras Norma Angélica Gallardo González y Susana Reyes Figueroa, se realizó la jornada *nosotros los jóvenes: retos y decisiones*, con la finalidad de que las y los estudiantes tengan toda la información y la usen como

herramienta para que puedan elegir a lo que se dedicaran en un futuro.

Como se sabe muchas cosas tienen impacto para que los adolescentes tomen una decisión que afectará sus vidas, como lo es el alcohol y las drogas, es por eso que una semana antes se dio la conferencia *alcohol y violencia*, a cargo de los Centros de Integración Juvenil (CIJ, GAM).

La explanada sirvió como punto de encuentro en donde se instalaron 6 módulos para dar información a las y los jóvenes sobre emociones, adicciones, comunicación asertiva, métodos anticonceptivos y toma de decisiones.

Se contó con la presencia de los promotores académicos, PRO SEX, chicos de servicio social de la FES Iztacala, *cajita del placer*, *óptica Rogeh*, *el CIJ* y personal del departamento de psicopedagogía para brindar mayor orientación.

“El objetivo de este tipo de jornada es brindarle a las y los jóvenes elementos de autococonocimiento en ámbitos como lo social, familiar y sexual; al trabajar con los diferentes módulos de instituciones invitadas, para la toma de decisiones en los rubros”, detalló Gallardo González.

Al estar en un estado de incertidumbre y con muchas dudas en su diario andar, la profesora comenta que: “se encuentran en un momento de su vida en el que muchas de sus decisiones son retos y nosotros les brindamos la información necesaria para enfrentar estos retos”. Por ello se pueden llegar a tomar decisiones arriesgadas por los cambios que se producen a nivel biológico, psicológico y social. Estas jornadas son importantes porque les ayuda a las y los jóvenes a tomar mejores decisiones.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



La  
explanada  
sirvió como  
punto de  
encuentro  
en donde se  
instalaron  
6 módulos





Streaming, llegó para quedarse

# EL CINE, ¿ARTE O NEGOCIO?

- La desaparición de las salas de cine está más cerca que nunca

PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
paola.medina@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: FORBES MÉXICO

**E**n esta cuarta sesión del seminario de cine *Apreciación y exploración general del cine*, impartido por el profesor Luis Brandon Ibarra García, dirigido a estudiantes y profesorado del plantel con la fi-

nalidad de seguir conociendo los conceptos y principio básicos del lenguaje cinematográfico, en esta sesión se habló del trabajo industrial en cuanto a producción de las películas tanto internacional como nacional.



Si bien los aspectos de la industria son muy grandes, el profesor Ibarra García dio un visión general del trabajo que se tiene que hacer para la realización de la distribución y realización de la película.

La producción y la distribución son dos procesos esenciales sin los cuales las películas no podrían llegar a nosotros en las grandes pantallas ni posteriormente a nuestras salas.

Se habló del debate que existe desde que Alfonso Cuarón quiso estrenar *Roma* en simultáneo en la plataforma Netflix y en cines, esto abrió un nuevo debate acerca del futuro del cine, sobre todo del independiente.

La llegada del *streaming* ha revelado la tensión sobre si el cine sigue siendo un modelo de negocio o si van a tener que cambiar los formatos para pantallas más chicas, si bien el año de

la pandemia es cuando más hemos visto un cambio para este arte. Se han visto varios cambios desde la pandemia y la entrada de IA que ha causado mucha polémica, aún falta mucho para declarar la desaparición del cine, pero nos sigue dando mucho debate de lo que pasará con esta industria.



**Las redes sociales permiten que cualquiera pueda dar una opinión de cine y darle el nombre de crítico de cine.**

Un mejor servicio

# La biblioteca te escucha

- A través de encuesta la coordinación de la biblioteca busca mejorar su trabajo

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

La biblioteca es una parte fundamental de nuestro plantel por ello el coordinador de este espacio, Martín Vera Cabañas puso en marcha una evaluación de los servicios que se brindan.

En esta valorización, la comunidad del CCH Vallejo- alumnos y docentes - a través de 5 sencillas preguntas se hizo una reflexión de los servicios brindados a lo largo del semestre, dejando un espacio, hasta el último, para que las sugerencias u

observaciones fueran externadas.

“Esta encuesta refiere a que queremos mejorar los servicios de nuestra biblioteca tanto en atención a usuarios, mejoras en la compra de materiales, así como una mejora en los servicios en general, es decir que hay una mejor distribución de lugares” detalló el coordinador.

Es la primera consulta que se hace posterior a la pandemia de COVID-19, y las mejoras que se le hicieron al edificio por lo que ahora en la



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

presencialidad se vuelve necesario esta encuesta evaluativa.

Vera Cabañas describió: “confíen en que la biblioteca está atenta a las necesidades que tengan, ya sea la compra de libros, relación entre usuarios y personal, el fin es que los estudiantes sientan que es uno de los mejores lugares para crecer no solo de manera académica o personal, ya que la oferta del catálogo que tenemos es muy amplia”

Con la consulta se pretende adecuar los servicios e instalaciones del espacio, se quiere dar un servicio más empático, amigable, pero sobre todo con nuevos materiales. La biblioteca mantiene su horario de nueve de la mañana a las 9 de la noche.

El coordinador refiere que la oferta de manga y comic se ha intensificado y se hará para préstamo en sala de consulta junto con nuevos títulos juveniles, novela gráfica.



**Cuida  
el mobiliario,  
es tuyo**

**Acércate a la biblioteca, has uso de ella,  
ven a conocer todos los servicios que tiene  
para ti, también respeta el reglamento.**



Historias Cecehacheras

# Construyendo espacios recreativos

- La Secretaría de Cultura presenta actividades recreativas en el CCH Vallejo

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx

La Dirección del plantel Vallejo en conjunto con el Programa Promotores y Promotoras para el Bienestar Cultural Comunitario de la Ciudad de México 2023 de la Secretaría de Cultura, realizaron diferentes actividades lúdicas coordinadas por Sara Vargas Hernández y el departamento de Comunicación con el objetivo de dialogar con la comunidad estudiantil y que las y los cecehacheros compartieran su identidad e historia, por lo que se logró realizar el fanzine "En las manos de un CCH-ACHERO" en el que plasmaron sus experiencias, en cada taller en el que participaron. Historias CCH...eras son parte del trabajo colectivo de escritura libre,

usando elementos como la música y el azar que fueron reescritos y una vez impresos se invitó de nuevo a los estudiantes a hacer una reinterpretación gráfica de los mismos para generar varias versiones de estos relatos que regresaran a la comunidad para continuar su andar.

Además, se impartieron algunas cápsulas sobre educación sexual, autocuidados en el consumo de ciertas sustancias tóxicas y de acoso, ya para finalizar con el programa se pudo interactuar con los jóvenes que practican Skateboarding en la pinta de las rampas del skatorama y ellos mismos crearon sus propias ideas.

Los talleres que impartieron las y los promotores fueron:



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- **Fotografía:**  
Aldo González Cordourier
- **Historias CCHeras:**  
Alma Campos Ramírez
- **Historias CCHeras:**  
Andrés Carmona Orvañanos
- **Historias CCHeras:**  
Patricia Romero García
- **Collage:**  
Daniela Caporal Ángeles
- **Foto bordado:**  
Laura Maldonado Flores
- **Escritura creativa:**  
Omar López Monroy
- **Murales en rampa:**  
Pablo Guadarrama Quiñones y  
Ángel Eduardo Montalvo Torres
- **Apoyo Logístico:**  
Yoalli Domínguez Valencia
- **Lengua de señas:**  
Yuliana Silva Moreno

# Sobre la pedagogía feminista de bell hooks

*Por Maharba Annel González García*

*Integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género – Vallejo*



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**E**l discurso feminista nos abre la posibilidad de vivir y de asumirnos como seres sintientes articulando nuevos horizontes de comprensión. Un caso concreto lo encontramos en las pedagogías feministas que se remontan al origen de lo educativo, es decir, cuestionan cómo es que venimos enseñando y cómo es que hemos concebido la escuela, el ejercicio docente, la relación entre docentes y estudiantes, el aprendizaje, entre otras cuestiones. Lo anterior para identificar cuáles son las estructuras que reproducen la desigualdad y que enarbolan la visión androcentrista del conocimiento. A partir de la propuesta pedagógica feminista podemos romper mecanismo de normalización de la desigualdad y construir alternativas de acción. Se puede apreciar que el reto es entonces, traspasar aquellos lugares comunes que nunca hemos cuestionado y que, incluso hemos asumido como criterios pedagógicos en nuestra práctica docente.

Una representante de esta pedagogía feminista es bell hooks (así,

con minúsculas). Ella fue una escritora y activista social estadounidense y tiene en su haber, varios libros relevantes para la cuestión que estamos tratando en este escrito.

Situémonos específicamente en el que lleva por título enseñar pensamiento crítico, en donde hooks explica que, como docentes, es menester que descubramos lo que los estudiantes saben, así como aquello que necesitan saber. Esto implica que hagamos un espacio en nuestra planeación y en el tiempo que dediquemos a ello en la clase para conocer a quiénes estamos enseñando. No podemos enseñar, afirma con convicción hooks, sin antes a sentar las bases de una comunidad en el aula. Este es un elemento esencial de la Pedagogía del compromiso, a propósito de ello, escribe lo siguiente:

Cuando asumimos riesgos, participamos mutuamente en la tarea de construir una comunidad de aprendizaje. Descubrimos juntos que podemos ser vulnerables en el espacio de ese aprendizaje compartido, que podemos arriesgarnos. La pedagogía del compromiso enfatiza la participación mutua, porque el movimiento de las ideas, su intercambio mutuo, es lo que forja un vínculo significativo de trabajo entre quienes estamos en el aula. Este proceso contribuye a reforzar la integridad del docente y, al mismo tiempo, anima a los estudiantes a trabajar con integridad (hooks, 2022, 33).

Sirva el exhorto que nos hace hooks para repensarnos y repensar la manera en la que nos relacionamos con nuestros estudiantes en el salón de clases, en los pasillos y en cualquier espacio de nuestra escuela. Podemos hacer comunidad fomentando el acceso al conocimiento en condiciones de igualdad en nuestro salón de clase escuchando, conversando, escribiendo, cuestionando, imaginando. Las posibilidades para aprender y promover el aprendizaje son innumerables. Hay que poner el cuerpo de por medio para que el proceso —no solo el resultado— se vuelva significativo. El reto no es menor, exige mucho, es cansado, sí. No obstante, tengamos presente que, a lo largo de su desarrollo, podemos afianzar elementos esenciales en el proceso del saber que nos involucra —a nosotros y a nuestros estudiantes— como personas que sienten y que piensan, es decir, como seres que pueden aprehender y transformar su realidad dando como resultado un acto de conocimiento que implica sentir y pensar.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Fuente consultada  
Hooks, bell. (2022) Enseñar pensamiento crítico. Rayo verde.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## Reconocimiento a la constancia

# El que persevera alcanza

- Concluye el departamento de Educación Física sus actividades del ciclo 2024-1.

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
[mario.salazarescudero@cch.unam.mx](mailto:mario.salazarescudero@cch.unam.mx)

**A**l ser un solo semestre, el departamento de educación física concluyó sus actividades con su informe de actividades y la entrega de constancia a los grupos a los que se les dio clases en el semestre 2024-1.

La asignatura fomenta la actividad física para una buena salud en los jóvenes mediante juegos, deportes, actividades, ejercicio físico y contempla disciplinas deportivas, actividades complementarias y eventos realizados durante estos meses.

Entre las disciplinas deportivas atendidas durante el semestre se encuentran atletismo, ajedrez, acondicionamiento físico general, fútbol rápido, gimnasia y voleibol; además, se dieron a conocer las actividades realizadas durante el ciclo como lo fueron la feria de bienvenida, la clínica



de basquetbol, y tres actividades especiales por el día de muertos.

La asignatura está formada por 4 unidades: cultura física, formación para la salud, formación para el deporte y formación para la recreación. El departamento también invitó a las y los cecehacheros a continuar preparándose en alguna disciplina deportiva para representar a Vallejo en las diferentes competencias que de aquí derivan.

“Los felicito a todos por su gran esfuerzo, les hacemos una invitación a continuar realizando actividades físicas, así como participar en las disciplinas que tiene el departamento” externo la coordinadora del departamento de educación física del turno matutino Berenice Avalos Lara.

Los profesores que impartieron la materia están los profesores, Yolitzma Bautista Hidalgo, Gabriel Cajero Morales, María Esther Izquierdo Alarcón, Blanca Lezama Herrera, Axel Santiago Soto Ramírez, Hugo Varela Martínez, Yutzil Lucero Teja Labarios y Berenice Avalos Lara.

# PUMAS A PRUEBA



## CONVOCATORIA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el sexto número de la revista Pumas a Prueba, (noviembre - febrero), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: Identidad Alternativa. Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- 1. Textos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word y con nombre completo del autor.
- 2. Autor o autores:** Enviar en archivo .jpg la foto del autor o autores.
- 3. Fuentes:** Las fuentes citadas deben indicarse con base en el sistema APA el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- 4. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página

de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SU0C](mailto:t.ly/SU0C)

**5. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o .pdf con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**6. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 21 de febrero de 2024 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: Pumas A Prueba #6

**7.** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

