

PUMAS PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Terror
Sobrenatural

Un extraño
en mi casa

Humano
o demonio

Los anillos
de sus dedos

ESPECIAL

CUENTOS de terror

PUMAS A PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Revista **Pumas a prueba**

publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo.

Primera época, año 2, número 2, Enero - Marzo de 2023 . Es una publicación gratuita y trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo. Av. 100 Metros, Av Fortuna Esquina, Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760 Ciudad de México, CDMX.

URL: <http://www.cch-vallejo.unam.mx/revistapumasaprueba>.

Correo electrónico:

editorial.vallejo@cch.unam.mx.

Editor responsable: Lic. César Alonso García Huitrón. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. En trámite . ISSN: En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR).

La responsabilidad de los textos publicados en **Pumas a prueba** recae exclusivamente en sus autores y su contenido no necesariamente refleja el criterio de la Institución.

2023 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, INCLUYENDO CUALQUIER MEDIO ELECTRÓNICO O MAGNÉTICO, CON FINES COMERCIALES.

Favor de dirigir correspondencia y colaboraciones a **Pumas a prueba**, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, Departamento Editorial:

editorial.vallejo@cch.unam.mx.



Editorial CCH Vallejo

CONSEJO EDITORIAL

DIRECTORA

Lic. Maricela González Delgado

EDITOR

Lic. César Alonso García Huitrón

COORDINADOR EDITORIAL

Lic. Alan Miguel Montalvo Pantoja

CORRECCIÓN

Lic. Lilian Romero Quebrado

DISEÑO EDITORIAL

Lic. Claudia Jocelyn González Galindo

Directorio



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaria General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

Directora

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo

Secretario General

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz

Secretaria Administrativa

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo

Secretaria Académica

Lic. Rocío Sánchez Sánchez

Secretaria Docente

Lic. Armando Segura Morales

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Carlos Ortega Ambriz

Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

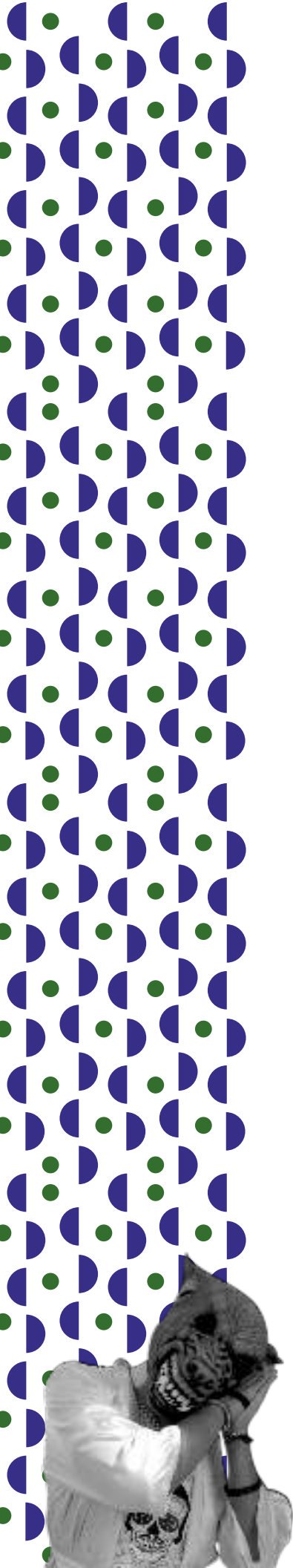
Secretaria Técnica del Siladin

Presentación

El terror escrito es una de las máximas expresiones de la literatura, pues en él podemos evocar miedos, sensaciones y atmósferas de incomodidad a través de la experiencia vivencial de los personajes que acompañamos a través de estas historias. Desde la obra de Edgar Alan Poe, la literatura, el cuento fantástico y de terror se han vuelto indispensables para la exploración cultural, política y social, así como el planteamiento de los nuevos miedos que aquejan a las sociedades adentradas en la evolución científica y tecnológica.

En el plantel Vallejo fomentamos el desarrollo y la creación artística y cultural a través de concursos, talleres y convocatorias donde la comunidad del plantel genera propuestas artísticas, que explora la expresión de saberes, sentimientos y emociones. En ese sentido, una de las publicaciones editoriales dedicada a las y los estudiantes del CCH Vallejo, es Pumas a Prueba, revista donde resulta pertinente conocer estas propuestas literarias y fotográficas del alumnado, pues es un espacio de reflexión para ellas y ellos.

En este segundo número de Pumas a Prueba, celebramos la creatividad y el quehacer literarios de las y los cecehacheros del plantel Vallejo con un Especial de Terror, donde nos comparten sus propuestas narrativas en las que se presentan situaciones, personajes y miedos en una selección de 25 microcuentos de terror presentados en el libro *Antología de Microcuentos de terror – Breves historias para no*



dormir, publicado en 2022 y coordinado por la Mtra. Ana Gloria Cardona Silva.

Es un orgullo para nuestro plantel, motivar la creación de textos literarios, donde 25 estudiantes del tercer y quinto semestre plasman en algunos párrafos miedos en contextos como la familia, la hora de dormir, los sueños, las pesadillas, los demonios y los monstruos, pues reflejan en ellos situaciones universales a partir de sus vivencias.

Reafirmamos el compromiso para continuar fomentando la creación literaria de las juventudes del plantel Vallejo en los próximos números de Pumas a Prueba, donde esperamos encuentren los espacios ideales para plasmar sus ideas, historias y reflexiones que los incitarán, desde su formación en el Colegio a continuar desarrollando el gusto por la escritura en cualquiera de las áreas del conocimiento en las que se quieran desarrollar profesionalmente en los próximos niveles académicos.

Lic. Maricela González Delgado



PUMAS A PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

CONTENIDO

.....

De cuentos
y terrores

Terror sobrenatural

El monstruo es real

El miedo está en tu mente

Las criaturas que
nos acechan

Microcuento de terror, un lugar extraño y el mal

Microcuentos de terror:
Imaginación que produce
escalofríos

La evaluación de la escritura creativa: El microrrelato de terror

Breve recorrido
del relato de terror
(de lo gótico a lo
sobrenatural)

Despertar





El retrato

Despierta

Mi padre

El paraíso

Un extraño en mi casa

**La pequeña niña y el
gato Meow**

Mi amada esposa

Mariage insolite

El fantasma del edificio
Canadá soy yo

Ali, mi amiga sonriente

Mi dulce niña

Dime que me quieres

La dualidad de un dios



DE CUENTOS Y TERRORS

Ana Gloria Cardona Silva

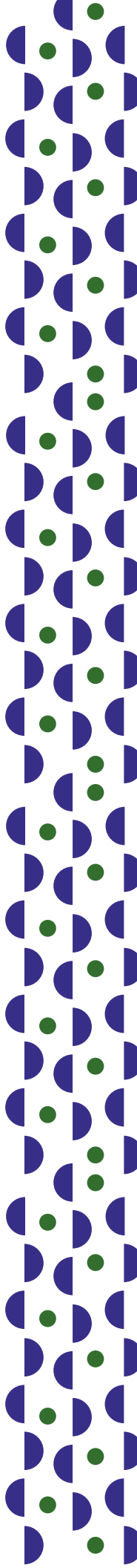
Aunque en la vida cotidiana e incluso en las artes, los términos horror y terror son usados como sinónimos, Noël Carroll, en su libro *La filosofía del horror*, hace la diferencia entre ambos, definiendo al primero como un género de ficción que tiene la finalidad de hacernos sentir miedo y repulsión; y al segundo, el terror, como la implicación de algo que asusta, pero que tiene una explicación racional, es decir, es algo hecho por humanos o animales. Las acciones de un asesino serial, un comando armado o un perro rabioso serían entonces terroríficas.

En cambio, el horror implica algo paranormal, ya sean monstruos, brujas o fantasmas, que, en esta línea, serían horrosos y transgreden de cierta manera las reglas o convenciones de la vida cotidiana.

Horrosos o terroríficos, lo cierto es que la gente disfruta estas historias, porque goza del miedo, de las sensaciones físicas, las ideas o pensamientos perturbadores que nos provocan.

De acuerdo con H.P. Lovecraft: “El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el miedo más antiguo y poderoso es el temor a lo desconocido”.

En el primer capítulo de su libro *The Supernatural Horror in Literature* (El horror sobrenatural en la literatura), el autor explica que, para nuestros antepasados, lo desconocido era una gran amenaza, ya que fenómenos como los climáticos, que no entendían, les podían ocasionar grandes desgracias. Por esta razón, continúa, lo desconocido se volvió una fuente terrible y omnipotente de desgracias y de bendiciones que azotaban a la humanidad por motivos tan incomprensibles como absolutamente sobrenaturales. Es por eso que los mitos y leyendas que tratan temas de horror son antece-



dentes al género literario y cinematográfico, pues, siendo el miedo una de nuestras emociones más primarias, se entiende que fuera uno de los primeros géneros en aparecer, mucho antes de la era científica, como una explicación a lo inexplicable, de todo aquello que la mente humana no podía comprender o trataba de evitar.

Desde sus inicios, la literatura de terror se basa en tres elementos básicos en toda narración literaria: por una parte, en el tipo de reacciones que produce en el lector, ansiedad, miedo, horror, incertidumbre, tensión; en la estética, que va desde los escenarios lúgubres, desoladores y rodeados de neblina de la literatura gótica, pasando por idílicas y pequeñas ciudades norteamericanas o europeas, donde la amenaza se disfraza de cotidianeidad, hasta la estética aséptica y luminosa de modernos laboratorios donde se realizan inconfesables experimentos; y, por supuesto, los personajes, muchos de ellos arquetípicos, surgidos desde el inicio de los tiempos, fruto de esa conciencia colectiva, de la memoria universal de la que habla Carl Jung y que John George Frazer, influenciado por el psicólogo suizo, colaborador de Freud, aplica por primera vez al análisis de la literatura fantástica: monstruos nacidos de las profundidades del espacio o

del averno, doppelgängers malvados, psicópatas imbatibles, demonios, niños siniestros, payasos escalofriantes o, el peor de todos en opinión de muchos, presencias indefinibles, indescriptibles e inenarrables: la cosa sin nombre que desafía por completo nuestra racionalidad.

Y si bien existen de manera canónica diferentes categorizaciones, unas más clásicas y otras más actuales, para distinguir las categorías de terror, partimos del fantástico y del psicológico con todas sus subdivisiones, que van desde los cuentos y leyendas, el terror gótico, el romanticismo oscuro, el terror cósmico, el terror ciencia ficción o el pulp, hasta sub géneros surgidos del cine, la televisión y las nuevas tecnologías: la comedia horror, el gore, el slasher, el horror corporal o biológico, creepypastas o el uncanny (siniestro, misterioso). Ante tal variedad, para efectos de clasificar los microcuentos de nuestros estudiantes, hice esta clasificación básica:



TERROR SOBRENATURAL

Su nombre lo dice todo, en este tipo de historias, la fuente principal del miedo es el conflicto entre lo humano y lo sobrenatural. Como ya mencionábamos, el miedo a lo desconocido, a lo impredecible, a lo que proviene de esferas extraterrestres y sobre lo que los seres humanos no tenemos ningún control, es una de las fuentes principales de las historias de terror.

Este horror sobrenatural, implica algún tipo de suspensión o suspensión de las leyes naturales, su premisa básica parte de lo anómalo, generalmente encarnado en entes como monstruos, fantasmas, casas encantadas, maldiciones,

hombres lobo o vampiros. La religiosidad y la superstición son antecedentes de este tipo de terror; se respira una atmósfera de ansiedad, de temor, donde las fuerzas desconocidas y malignas nos asechan, desafiando nuestra única protección contra el caos y los demonios: esas leyes inmutables de la naturaleza.



EL MONSTRUO ES REAL

El terror realista explora temores causados por sucesos, personajes y eventos que pueden existir en el mundo real, no existen esos elementos sobrenaturales, sino que se centra en asesinatos, catástrofes, ataques de animales, seres humanos al límite que, empujados hasta los peores extremos o inmersos en la locura, pueden ser capaces de los actos más inimaginables.

Las historias se ceban en la fragilidad del cuerpo y de la mente humanas, a partir de personajes que, tras apariencias convencionales y hasta encantadoras o magnéticas, encuentran el placer

o la imperiosa demanda en la caza, en la búsqueda de la víctima perfecta; este monstruo real se esconde bajo una máscara de humanidad, tras la cual, en privado, da rienda suelta a sus más bajos instintos. El mayor horror proviene de que puede ser cualquiera: tu pareja, tu hermano, tu vecino y, ante eso, somos los más vulnerables.



EL MIEDO ESTÁ EN TU MENTE

En estas historias, el terror se enfoca en los propios temores de los personajes, su vulnerabilidad, su desamparo ante las supersticiones, los sentimientos de culpa, las apariencias, el lado oscuro de su psique. Y es que, en este caso, el miedo puede adoptar muchas formas y todas ellas tienden a atacar la mente del protagonista, por lo que sus delirios o alucinaciones se confunden con la realidad. A veces, ese personaje con el que te identificas, al que compadeces por su destino, es la persona trastornada y causante de todos los males.



LAS CRIATURAS QUE NOS ACECHAN

Decíamos que, en una obra de horror, los personajes perciben al monstruo como seres que perturban el orden regular de la naturaleza. Entonces, el monstruo del género del horror se caracteriza por la actitud que toman los personajes respecto a él, es percibido como algo antinatural en un mundo que, de otra manera, sería completamente igual al nuestro. Su presencia nunca será aceptada o bienvenida y representa una amenaza mortal para los personajes. El monstruo puede estar en todas partes, escondido entre las sombras, apostando por nuestra incredulidad y curiosidad innatas.

Y tú, ¿estás dispuesto a enfrentar los terrores, a confiar en lo que te dicta la razón o a desafiar lo que no se ve?

FUENTES DE CONSULTA

Lovecraft, H.P. (2011) El horror sobrenatural en la literatura. Libros Tauro. Recuperado de <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Lovecraft,%20H.P.%20-%20El%20horror%20sobrenatural%20en.pdf>

Carrol, N. (2005) Filosofía del terror o paradojas del corazón. Recuperado de [https://www.filosoficas.unam.mx/docs/556/files/filosofia-del-terror-o-paradojas-del-corazon-noel-carroll-\(EXTRACTO\).pdf](https://www.filosoficas.unam.mx/docs/556/files/filosofia-del-terror-o-paradojas-del-corazon-noel-carroll-(EXTRACTO).pdf)

Clasen, M. (2017). Por qué el terror seduce. Prensa de la Universidad de Oxford. págs. 3–4. Citado en Películas de terror sobrenatural. Recuperado de https://hmong.es/wiki/Supernatural_horror_film

El género de terror. (2015). Me gusta escribir, blog. Jueves 12 de marzo de 2015. Recuperado de <https://www.megustaescribir.com/recurso/102/el-genero-de-terror>

Owen, Y. (2021). La novela de terror: orígenes, características y referentes. Escribo, luego existo, blog. Noviembre 2021. Recuperado de <https://yerseyowen.com/2021/11/02/la-novela-de-terror-origen-caracteristicas-y-referentes/>

Tortosa, J. (2021). La estética del terror. Recuperado de <https://graffica.info/la-estetica-del-terror-por-jorge-tortosa/>



MICROCuento DE TERROR, UN LUGAR EXTRAÑO Y EL MAL

Edmundo G. Aguilar Sánchez

Me impresionó leer la cantidad de relatos que nos envió el alumnado del plantel Vallejo, sinceramente, pensé que no serían más de 10, gran error. Hace algunos años que los estudiantes dejaron la lectura, antes, si la gente se aburría, leía, como cuando no existía televisión. Pero, nos hemos percatado de que la juventud de las décadas actuales ven menos televisión, de que les divierte más navegar en distintos entornos de Internet, en otras pantallas, enviar mensajes y recibirlos, dar like, recibir like, y la aspiración máxima: empezar a “monetizar”.

Se ha cambiado tanto, que comenzamos a saber que los adolescentes mienten menos, si se les pregunta cuántos libros leyeron en el último año; porque nos hemos dado a la tarea de ampliar el campo de las legitimaciones culturales, es decir, laxamos la alta cultura con la baja. En un mundo en donde la marca, el modelo, los impactos tecnológicos pegados al cuerpo y los libros ya no ocupan el lugar que culturalmente les asignábamos. Se diversificaron las lecturas, con la interconectividad se combina la televisión, los videos, los videojuegos y las películas en extriming.

Sin duda, hay un desplazamiento de los hábitos culturales: de los libros a los medios audiovisuales, fenómeno que viene creciendo desde los años ochenta del siglo pasado, cuando la televisión era la ama y señora de la casa, e incluso “educó” a varias generaciones.

Varias encuestas arrojan que el promedio de lectura de los mexicanos es de tan sólo 2.9 libros por año, en tanto que el 40% no lee periódicos y 48% no lee revistas. Lo irisorio de lo anterior es que, cuando se les llega a preguntar sobre los libros favoritos, recuerdo aquí a Enrique Peña Nieto, gran parte indica que es la Biblia o algunos otros del lugar común: el Quijote, Las Batallas en el Desierto, Harry Potter, etcétera, por tanto se lee, pero de esos 2.9 libros qué tanto se aplica a la vida cotidiana, profesional, o qué tanto se comprendió de lo que se leyó.

En las últimas décadas han fracasado uno tras otro, los programas de fomento a

la lectura, algunos insisten en que sí se lee, el problema es qué y cómo, creo que en este punto habremos de discutir desde un punto de vista multidisciplinario el concepto de: cultura.

Lo cierto es que nos encontramos en una transición incierta, que vuelve insegura cualquier estrategia para leer, por lo anterior, regreso a mi sorpresa, la aceptación que tuvo el concurso de microcuento de terror, no soy optimista, pero menos, pesimista. El éxito, lo marco la espontaneidad de los escritores, de los autores, bajo un tema que permite ser naturalmente fantasioso, el terreno de la Literatura, el terror, el espanto, lo desconocido y de lo que no tenemos control.

Por tanto, hubo que simular mundos alternos, probar esa simulación, porque se puso a prueba la imaginación, a través del ejercicio de escribir y, al hacerlo, hacerlo bien. Es cierto que crear un microcuento conlleva una estrategia de comprensión, de un proceso creativo condensado a un solo movimiento de reflexión del lector ante lo que el autor deja entrever, creer de que trata de lo no real, la ilusión de controlar los juegos ilimitados de la fantasía.

Se escribió poco, pero se debió tener un contexto amplio, conocimiento de mundo, de la narración que detiene el relato, de la explicación no necesaria, la sorpresa de un final extremo, una historia contada en menos de una cuartilla. Por todo ello, una difícil decisión de los "mejores", pero una experiencia reconfortante: leer.

Finalmente, hablemos del mal, ese drama de libertad que el escribir nos deja. El precio de la libertad creadora, consciente, que hace que el autor o autora sea auténtico o no. El mal estuvo presente como precio de la libertad: el plagio.



“MICROCUEENTOS DE TERROR”: IMAGINACIÓN QUE PRODUCE ESCALOFRÍOS

Germán Bernardo

El concurso “Microcuentos de terror”, del CCH Vallejo, tuvo una participación numerosa. Detrás de cada mini historia se podía vislumbrar el interés del escritor por envolver al lector en lo macabro, en el final, en lo desconocido. Fue una sorpresa agradable recibir más de cien narraciones, porque eso significa un interés inusitado por transmitir, a través de la escritura, las infinitas posibilidades de la imaginación.

Fantasmas, monstruos, demonios, sombras y hasta la propia familia, aparecieron en las narraciones. Y ante la avalancha de relatos, uno no hace sino preguntarse sobre la percepción del terror, en cómo puede figurarse el miedo. Todos lo hemos sentido y conocemos su sensación, el escalofrío, pero, ¿cómo hacerlo sentir a los demás a través de la escritura? ¿Por qué alguien se esforzaría por narrar una historia y, más aún, una historia que produzca miedo en la gente?

La narración de historias es una constante para la humanidad. Hay una necesidad de conocer formas de vida distintas a la nuestra, de habitar la piel de otros protagonistas, de cerrarle las puertas a la maldad representada por personajes siniestros, o abrir la puerta a las esperanzas. Pero, sobre todo, hay una imperiosa exigencia en cada uno de los relatos: saber que el otro, el de la narración, también puede ser uno mismo.

La imprenta y otras tecnologías nos permiten guardar las historias más allá del relato que se contaba alrededor del fuego. Por ello, los cuentos, las fábulas, las grandes narraciones, han alcanzado refinamientos exquisitos, difíciles de superar. De pronto, pareciera que todas las historias ya están contadas, pero la humanidad es tan grande y diversa que es imposible abarcar todas sus emociones, pensamientos, temores y felicidades. Las historias que nos cuentan o nos contamos a diario, apenas son una mínima parte de aquello que puede y debe ser relatado. Entre el mar de narraciones en el cual vivimos, sobresalen unas que, quizá por

su sencillez, provoquen más impacto en quien la lee o escucha: las narraciones de miedo, de terror, de espanto. Ni siquiera las historias de amor tienen la fuerza con la cual penetra en nuestras emociones, directamente, sin permiso, una buena historia de terror. Y no es mentira decir que, mientras más sencillas, mayor es el grado de espanto, más helada queda la sangre.

El miedo puede venir desde el cielo, con armaduras espaciales y armas incomprensibles, o desde el fondo del mar, con rostros monstruosos y tentáculos kilométricos. Pero nada se compara con mirar un destello, a mitad de la noche, en la puerta del closet, con escuchar el ruido desconocido debajo de la cama, la puerta que se cierra sola a nuestras espaldas o, en el peor de los casos, esa niña que te ve, en el espejo,

en una habitación donde no hay nadie más que tú.

Las narraciones de terror nutren las imaginaciones del mundo. A cualquiera atemoriza lo desconocido y, por ello, lo que no se conoce es el ingrediente perfecto para provocar el escalofrío. Nadie sabe lo que se podrá encontrar más allá del fantasma, ni del monstruo, ni de los seres del espacio. Nadie lo sabe. Pero los cuentos de terror son una rendija al más allá, hacia aquello de lo cual siempre tratamos de escapar al cerrar los ojos.

Escribir un cuento de miedo es el equivalente hablarle a la niña que se aparece en nuestro espejo. Para hacerlo se debe saber, muy bien, que nuestros miedos son los miedos de todos y, desde esa perspectiva se debe abordarlos,



hacerles frente y hablarles, como un reto, para que aparezcan, de principio a fin ante nuestros ojos. Esa mirada nos permite comenzar la narración y, lo más importante, finalizarla a pesar de que su conclusión sea un camino sin retorno.

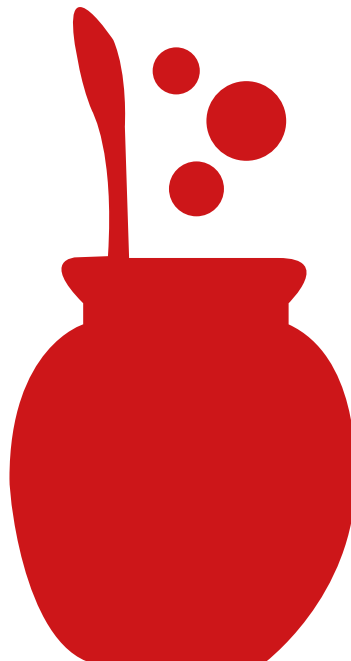
El concurso de "Microcuento de Terror" fue una forma de atizar la imaginación de los estudiantes. Grandes escritores han hecho la tarea de llevarnos hacia el escalofrío. Cada uno de ellos, comenzó con la observación, desde lejos, del miedo propio y de los otros, y lo llevó hacia una página en blanco. Ese reto, en sí mismo, es aterrador.

Seguramente, el mayor aprendizaje, para quienes concursaron, fue que a partir de la introspección se puede llegar a las emociones de la generalidad. Primero se debe analizar lo de adentro para alcanzar a comprender lo de afue-

ra. Después, se debe comenzar a escribir, letra por letra, palabra por palabra, hasta concluir con una frase devastadora y profunda; sólo de esa manera puede iniciarse en la narración de historias. No existe nada que no haya iniciado en algún momento y que no vaya a finalizar.

El concurso de Microcuentos es una iniciativa magnífica que debería replicar en cada efeméride importante en nuestro país. No existe una forma más efectiva de comprender las arquitecturas de la narración que en la escritura de la misma.

Gracias, maestra Ana Gloria Cardona, por iniciar con una actividad que debe llegar a convertirse en una tradición. Y quienes participaron, deben saber que a veces se gana y a veces no. Sin embargo, dejar de escribir sí es una gran pérdida y una forma de pertenecer al olvido. La única recomendación que se podría hacer a quienes participaron es: nunca dejen de escribir. O qué... ¿les da miedo?



LA EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA CREATIVA: EL MICRORRELATO DE TERROR

Díaz Salgado, Reyna Cristal.
CCH Vallejo

En el presente artículo se habla sobre los criterios que se pueden considerar para evaluar un microrrelato de terror. Para ello, en principio se define el concepto de microrrelato, en seguida se menciona la importancia de abordar la escritura creativa en las aulas y finalmente, se presentan los indicadores que se tomaron en cuenta para valorar la escritura creativa de 150 microrrelatos que participaron en el primer concurso de microcuento que se llevó a cabo en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo.

Palabras clave:

Microrrelato, escritura creativa, indicadores de evaluación para la escritura creativa.

El microrrelato

En palabras de Andrés-Suárez (2010), el microrrelato, también llamado microcuento, es un género literario que se caracteriza por su brevedad y precisión ya que, en muy poco espacio, el autor debe de crear la intensidad suficiente para turbar al lector y hacer que éste busque un sentido para completar los significados que en la historia se insinúan.

Por su parte, Felices (2010), menciona que éste es un subgénero literario en prosa que se caracteriza por su articulación ficcional y la hiper-brevedad, donde la velocidad, condensación y fragmentariedad son sus elementos medulares.

En este trabajo, se coincide con los autores anteriormente señalados y además se

menciona como una característica particular del microrrelato el hecho de iniciar in media res, lo que en la escritura representa un desafío cognitivo para quien lo elabora ya que rompe con la secuencia narrativa convencional (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y situación final).

La escritura creativa

Con base en Hernández Chan, J. y Sánchez Escobedo, P. (2015), la escritura creativa tiene su importancia en las aulas ya que potencializa el pensamiento abstracto, pondera la imaginación y con ello el desarrollo de habilidades cognitivas complejas como la reflexión sobre lo que se piensa al escribir y el ingenio para expresarse de una manera original porque el contenido no está redactado de manera ordinaria, sino que está emitido mediante el uso del lenguaje retórico.

Por tales razones, autoras como Morris y Sharplin. (2013) han considerado la escritura creativa como una estrategia didáctica para la optimización del pensamiento crítico ya que incita a la valoración de distintos puntos de vista y a la asunción de uno propio. Además de que, mencionan, a través de ésta se persigue lograr aprendizajes significativos ya que se busca incitar al estudiante a relacionar lo nuevo que está aprendiendo como lo puede ser otras formas de pensar o de escribir, con lo que ya sabe.

La evaluación de la escritura creativa

Este proceso resulta muy importante ya que consiste en valorar si los objetivos de aprendizaje propuestos de la redacción creativa se alcanzaron o no. De esta manera, se establecen indicadores que pueden estar especificados en cualquier instrumento de evaluación como lo pueden ser las listas de cotejo o una rúbrica.

En seguida se presenta la rúbrica con la que se valoraron 150 microrrelatos, escritos por estudiantes de nivel medio superior, los cuales se presentaron en el primer concurso de microcuento, celebrado el 28 de octubre de 2020 en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo.



BREVE RECORRIDO DEL RELATO DE TERROR (DE LO GÓTICO A LO SOBRENATURAL)

Armando Segura Morales.

Área de Talleres de lenguaje y comunicación CCH Vallejo

El evidente placer que sentimos al contemplar simples objetos terroríficos, en los que no está implicado ningún sentimiento moral, ni suscitan en nosotros otra pasión que, precisamente, la penosa impresión del miedo, es una paradoja del corazón.

Mrs. Barbault.

Pórtico

El relato de terror, tal y como hoy lo conocemos, encuentra su génesis, en el relato gótico, mismo que se va a caracterizar por un “sentimiento de melancolía ominosa” (Barbadul:1773), es decir, encontrar placer y descubrir una peculiar belleza en espectáculos de dolor, violencia, miedo sobrenatural o fantasía grotesca. En los albores del SXX, Edgar Allan Poe, redefine la estética del relato de terror e influye notablemente en la manera de escribir de sus contemporáneos e incluso de las generaciones que le precedieron hasta nuestros días.

En este breve recorrido que haremos del relato de terror se pretende fijar una línea de tiempo que muestre su evolución, rescate a sus principales autores y se mencionen sus características, claro está, sin pretender ser exhaustivos. Finalmente, se propondrán algunos elementos de análisis que servirán como guía para profundizar en las características de este importante género.

Antecedente del relato gótico

1

Klinger (2017) traza una línea impor-

tante en donde aparecen personajes o pasajes con seres sobrenaturales, que va de la época clásica hasta finales del SXVIII, por ejemplo, en La Odisea menciona los numerosos enfrentamientos de Ulises con seres malignos, como la bruja Circe o los seres que custodian el Hades. También en los relatos bíblicos, la autora cita a Samuel (28:3-25), momento en que Saúl visita a la bruja de Endor, médium que convoca al espíritu que el mismo Saúl, identifica como el profeta Samuel. Los autores griegos y latinos de la antigüedad, me refiero a Aristófanes, Filóstrato y Apuleyo incluyen historias de mujeres vampiro conocidas como laminae o empusae o de actos sobrenaturales, en donde Flegon de Trales, relata la historia de una mujer que regresa a la tumba para pasar la noche junto a su amado joven.

En nuestra era, Chausser y Shakespeare incluyen en sus relatos las apariciones de fantasmas, por ejemplos en Macbeth, en el primer acto, aparecen las engañosas profecías de las hermanas fatídicas, brujas o diosas del destino. En Hamlet, el príncipe de Dinamarca y heredero al trono habla con el espíritu de su padre quien le pide vengue su muerte. Finalmente, Klinger cita al renacentista Maquiavelo, al respecto nos dice: "...escribió un relato (que tiene la extensión de una novela) sobre un archidemonio llamado "Belphagor" (o "Belfagor"). Por su parte, a finales del SXVII y principios del XVIII el popular escritor inglés Daniel Defoe firmó muchas historias que hoy son consideradas cuentos de terror." (Klinger. 2017), mención aparte merece Goethe, quien retomando el folclor alemán inmortaliza al personaje del Dr. Fausto, mismo que vende su alma a Mefistófeles o el diablo.

La aparición del relato gótico

2

El castillo de Otranto (1746) del inglés Horace Walpole inaugura el relato de horror gótico. Ambientado en escenarios medievales, con grandes castillos y tema de lo sobrenatural, pese a su trama desorganizada, poco verosímil y su abundante mediocridad, estaba destinada a ejercer una fuerte influencia en el relato fantástico y de lo sobrenatural. Al respecto, H. P. Lovecraft (El horror sobrenatural en la literatura. 1927), el autor menciona que el recurso que valió a Walpole el encumbramiento de su obra se debió a "...una serie de fenómenos sobrenaturales de diversa índole: de cuando en cuando se descubren fragmentos de una armadura gigantesca, un retrato se sale de un marco, un rayo destruye el edificio, y el colosal espectro de Alfonso ciñendo su armadura surge de las ruinas y, entre nubes que se abren ante él, asciende al seno de San Nicolás." (2010: 41) Sin embargo, y en lo que respecta a la estética del género, Lovecraft es contundente y afirma: "Así es la historia, insulsa, pomposa y completamente desprovista de ese auténtico horror cósmico que caracteriza a la literatura fantástica. Sin embargo, era tal el afán de la época por esos toques de rareza y de antigüedad espectral que ella refleja, que fue tomada en serio por los lectores más cabales y elevada, a pesar de su intrínseca torpeza, a un encumbrado pedestal en la historia de la literatura." (ídem) La aportación de Walpole al género gótico es la combinación de escenarios medievales (grandes castillos, armaduras, etc.) con aspectos modernos como el enfrentamiento de héroes y villanos, además de la aparición de seres sobre-

PUMAS A PRUEBA

naturales que dan a la trama ese aire de misterio y horror que produce el enfrentarse a lo desconocido. A juicio de muchos críticos, Anne Radcliffe es la mayor exponente de la combinación de lo moderno y lo sobrenatural, pues en la mayoría de sus historias (escribió en total seis novelas), sus heroínas deben sobreponerse a castillos misteriosos y a nobles misteriosos con ambientes llenos de lo sobrenatural.

Matthew Gregory Lewis con su obra *El monje* (1796) recrea la historia de Ambrosio, monje libertino, depravado y con cultos malignos, que, para juicio de muchos estudiosos, es el antecedente del Conde Drácula de Bram Stoker. Por su parte, en nuestro continente, Washington Irving, escritor norteamericano, escribe sobre fenómenos sobrenaturales, creando narraciones como "La leyenda de Sleppy Hollow" conocida como "la leyenda del jinete sin cabeza" y "Rip Van Winke", ambos publicados en 1820, cuya fama se debe a la combinación de ambientes sobrenaturales con tramas psicológicas.

El relato gótico romántico

3

En el siglo XIX el relato gótico romántico hace su entrada triunfal con dos poderosos íconos: "el monstruo científico" y "el vampiro", curiosamente, ambos surgen una misma noche, el mismo día del mismo año, al respecto Leslie S. Klinger nos relata el siguiente pasaje: "En 1816, el doctor John William Polidori acompañó a su paciente Lord Byron en un viaje por Italia y Suiza. Durante el verano se hospedaron en la villa Diodati, cerca del lago Lemán, donde recibieron la visita del poeta Percy Bysshe Shelley, su futura esposa



Mary, y su hermana política, Jane "Claire" Claremont. Debido a que una lluvia incesante obligaba a los cinco amigos a quedarse confinados puertas adentro, decidieron comenzar la lectura en voz alta de un libro de cuentos de fantasmas. Según Mary Shelley, tras la lectura Byron sugirió que cada uno de ellos escribiera una historia de fantasmas, para después compararlas con las que habían leído. Pero finalmente, su futuro esposo, el poeta, no escribió nada para cumplir con el desafío, y Byron comenzó un relato, pero luego lo abandonó." (Klinger. 2017) Del reto de esa noche y de la pluma de Mary Shelly, surge la historia del monstruo del Dr. Víctor Frankenstein, novela icónica intitulada *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), historia que se popularizó rápidamente y que dio lugar a una enorme cantidad de adaptaciones teatrales, historietas, películas; en realidad la novela tiene como tema principal la responsabilidad moral y el uso de la ética en la ciencia. A la fecha, Frankenstein sigue siendo objeto de múltiples ensayos y estudios. Por su parte, Polidori, crea el primer relato sobre vampirismo, publicado el 1819. Narra la historia del vampiro Lord Ruthven, noble que se caracteriza por su comportamiento extraño y su aspecto mortecino. De esa época, vale la pena mencionar el relato *Melmoth el errabundo* de Charles Robert Maturin, tío abuelo del escritor Oscar Wilde, en la trama se toca de nuevo el pacto con las fuerzas oscuras, John Melmoth vende su alma a cambio de vivir 150 años, aunque esta acción le trae desesperación y sufrimiento. La misma fórmula se repite en *Fausto* de Goethe, *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde, *Manfred* de Byron e incluso el relato corto "El mortal inmortal" de Shelley o *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Stevenson, de es-

tos últimos se desprende el tema del doopelganger o el doble, desde luego, cada relato estará influenciado por elementos modernos como la ciencia, el carácter romántico, pero seguirán vigentes elementos del relato gótico.


El relato de terror Edgar Allan Poe 4

En 1835 aparece el relato "Berenice" de Edgar Allan Poe, narración oscura que explora los terrenos de la ciencia ficción, el misterio y el terror. Para muchos estudiosos en el tema crea innova el relato de terror al incluir la unidad de impresión, es decir, se crea un "único efecto" narrativo poniendo el efecto en una experiencia emocional intensa. Poe pone en relieve temáticas existenciales en donde se reflexiona sobre el tiempo (Ligeia), la muerte (Enterrado vivo), la indiferencia divina (El escarabajo de oro), además de profundizar en las profundidades del alma humana en donde se explora lo demoniaco en el ser humano, los crímenes extraordinarios y las diversas patologías que cercan a los seres humanos.

Una posible clasificación de los relatos de terror de Poe que realiza H. P. Lovecraft (El horror sobrenatural en la literatura), es la siguiente:

-  Relatos de esencia pura de horror espiritual.
-  Relatos de lógica y raciocinio, precursor del relato policiaco, que posteriormente explotó Cona Doyle (Sherlock Holmes) y Chesterton (El padre Brown).









 Relatos fantásticos, posiblemente influido por Hoffman.

 Relatos de la psicología anormal y la monomanía (obsesión por una idea recurrente, "El corazón delator", cuyo efecto es causar horror sin que intervengan sucesos fantásticos.

 Relatos de horror de lo sobrenatural.

Poe influyó fuertemente en muchos escritores de diferentes latitudes del mundo, ente los que se encuentran "Charles Dickens, Ambrose Bierce, Collins, por nombrar algunos. Por ejemplo, Dickens publica "Un cuento de Navidad" (1843), historia escalofriante que explora la crisis de conciencia de un avaro, ocasionado por espíritus poderosos.

Finalmente, y para concluir nuestro recorrido mencionaré algunos autores posteriores a Poe, que también fueron influidos por el autor norteamericano:

-  Conan Doyle (en su fase de relatos de horror sobrenatural)
-  R. Kipling (El libro de la selva)
-  G. de Maupassant (El horla)
-  H. James (Otra vuelta de tuerca)
-  R. L. Stevenson (El extraño caso del DR. Jeckyll y Mr. Hyde)
-  H. P. Lovecraft (Las montañas de la locura. Los mitos de Cthulhu)
-  J. S. le Fanu (Carmila)
-  Blackwood (El Wendigo)

Mención aparte merece la novela de B. Stoker "Drácula", que originalmente se tituló "El muerto viviente", que dio origen, al igual que el Frankenstein de Shelly a múltiples adaptaciones al teatro, cine e historietas. Al respecto, Lovecraft escribió: "la mejor de todas estas obras es la célebre Drácula, que prácticamente se ha convertido en el estándar de la exploración del mito del vampiro terrorífico. El conde Drácula, un vampiro, mora en un horrible castillo en los montes Carápatos pero finalmente se traslada a Inglaterra con el propósito de poblar el país de vampiros. Un caballero inglés se interna en la fortaleza terrorífica de Drácula y cómo la diabólica trama mortal de la dominación finalmente resulta vencida son elementos que se conjugan para dar forma a un relato que con justicia ha ganado un sitio de honor en las letras inglesas." (Lovecraft. El horror sobrenatural en la literatura. 1927).

Hasta aquí nuestro breve recorrido por el relato de terror, que inició con la novela gótica El castillo de Otranto (1746) del inglés Horace Walpole, pero que ha continuado alimentado a los escritores de todo el mundo, experimentando con relatos como de lo insólito (Marina Enriquez), o los relatos de Sheryl Jackson, como el cuento "La lotería".

Algunas recomendaciones para acercarse al relato de lo sobrenatural 5

Como parte final de este trabajo daremos unas breves recomendaciones

para acercarse a una lectura placentera de los relatos de lo sobrenatural y de lo gótico de terror.

La creación de atmósferas 1

En todo relato literario la construcción de atmósferas juega un papel fundamental, pues mediante la narrativa se va adentrando al lector en los diferentes escenarios: un castillo, un bosque, un cementerio, etcétera. Todo ello, va preparando psicológicamente al lector para imbuirlo en el efecto deseado, es decir, los ambientes se van dosificando para pasar de ambientes cuyo referente es la realidad, una casa, una escuela, hasta llegar a ambientes insólitos, sobrenaturales que traspasan la frontera de lo real.

La aparición de personajes peculiares 2

Generalmente, el personaje principal, el que lleva a costas la acción en el relato; en el caso del cuento de terror o lo sobrenatural, el personaje tiene características físicas, psicológicas o sociológicas, poco habituales y que llaman poderosamente la atención del lector, pues estas perduran en su mente. Por ejemplo, la figura de Drácula, el monstruo de Frankenstein, son poco habituales para el común de los seres humanos.

Tránsito del terreno de la realidad al de lo sobrenatural ³

Generalmente, el personaje principal, el que lleva a cuevas la acción en el relato; en el caso del cuento de terror o lo sobrenatural, el personaje tiene características físicas, psicológicas o sociológicas, poco habituales y que llaman poderosamente la atención del lector, pues estas perduran en su mente. Por ejemplo, la figura de Drácula, el monstruo de Frankenstein, son poco habituales para el común de los seres humanos.

El final ⁴

En los relatos de terror gótico o sobrenaturales existen varias posibilidades de solución, aquí nos referiremos a las más comunes:

Final cerrado ^A

Un final en donde se resuelve el misterio, concreta la imaginación del lector y le cierra la posibilidad de explorar finales o soluciones alternativas.

Final abierto ^B

Un misterio no resuelto estimula la imaginación y brinda al lector alternativas de soluciones, todas ellas son imaginadas por el lector.

Fuentes de consulta.

Klinger, S. Leslie. (2017) El origen de los cuentos de terror. Disponible en: <https://eternacadencia.com.ar/nota/el-origen-de-los-cuentos-de-terror/268> blog eterna cadencia. Argentina.

Lovecraft, H.P. (2005) El horror sobrenatural en la literatura. España: Valdemar. Molina Foix, Juan Antonio, editor. (2013) El horror según Lovecraft. España: Siruela.



DESPERTAR

Abdel Cortez Villafuerte,
vespertino, tercer semestre

Era el amanecer del primero de noviembre del 2015, lo recuerdo muy bien. No me puedo quitar la sensación que sentí aquella noche, me temblaban las piernas al ver que estaba en la nueva cama que me había comprado mi padrastro, porque había cumplido catorce años el día anterior.

Para explicarte bien, acompáñame, te voy a contar algo.

¿Ves eso?, ¿ves a ese hombre con cara de malo? Yo confié en él por un tiempo, aunque debí hacer caso a mis suposiciones. Mi mamá era alguien muy bella y de muy bonitos sentimientos, podía atraer a varios hombres, y ésa es la razón por la que tuve varios padrastrros a lo largo de mi vida, ya que nunca conocí a mi papá, pues él murió, cuando yo era niño, y no me acuerdo mucho de él.

Mi mamá me dijo que iría a la mejor universidad del país con el dinero que mi papi nos dejó, no sabes la emoción que sentía, cada vez que me decía eso.

Un día mi mamá llegó con un hombre nuevo, pero éste era diferente. Yo ya estaba acostumbrado a que los novios de mi mamá me dieran muchos regalos, pero él me dio demasiados y todos eran muy caros. Me pareció un poco normal, ya que vestía muy formal y tenía una cara demasiado seria, típica de hombre rico. Pasaron muchos meses y seguía con este tipo, me sorprendió mucho, ya que mi mamá siempre cambiaba de novio y me dejaba mucho dinero, pero esta vez no fue así, se había enamorado de este hombre, y como no negarlo, también se ganó mi confianza con muchos regalos.

Hubo una noche muy especial, el Halloween de ese año celebramos una fiesta a lo grande, ya que mi mamá y ese hombre se iban a casar, entonces celebraron de una manera tan espectacular que asistió casi todo el pueblo y hubo muchas atracciones, había comida gratis para todos los invitados y un brindis que hasta hace poco entendí.

Yo estaba jugando con mis amigos, estrenando todos los juguetes que me había dado mi padrastro, me acuerdo de que él mencionó que cumpliría con su parte del trato, mantenerla con dinero y lujos de por vida, y ella también efectuaría parte del suyo, entregarle su amor y lo que más apreciaba en el mundo - yo era

PUMAS A PRUEBA

lo que más amaba en su vida. Ahora, ese hombre es mi papá y mi dueño, de vez en cuando bajo a ver a mi mamá para saber cómo vive, me alegro de que ahora tenga una mejor vida, sigo esperando a que algún día venga a acompañarme y estemos juntos otra vez. ¿Y tú? Cuéntame ¿por qué estás aquí?



EL RETRATO

Regina Valeria Soto
Rosales, vespertino,
tercer semestre

Mención honorífica

A mi familia le comenzaron a ocurrir cosas extrañas en la casa, se quejaban de que alguien los observaba, se movían objetos y las cosas de su lugar. Mi mamá lloraba todo el tiempo, mi papá estaba de mal humor y mis hermanos ya ni siquiera me hablaban, cada vez se sentía más frío y triste nuestro hogar.

Una tarde, mi mamá empezó a colocar el altar de muertos y tomó un retrato, lo colocó hasta arriba; nos acercamos a ver cómo quedó la ofrenda, pero todos lloraban demasiado, yo no entendía por qué, hasta que miré aquel retrato y ahí lo entendí todo, era yo.



DESPIERTA

Solís Leal Paulina, vespertino, tercer semestre

Mención Honorífica

Tenía hambre, ya estaba en casa, pero mamá seguía en el sofá. Estos días se ha quedado ahí sin hacer mucho; cuando papá vuelve a casa es cuando vuelven a pelear. La miré, ella estaba adelgazando mucho, sus mejillas estaban ahuecadas, olía mal, pero no quería decírselo. Comí un sándwich que me preparé con lo que encontré en la nevera, luego volví a mi cama, me dormí antes de que papá volviese a casa. Hoy no fui a la escuela, en su lugar fui a la sala con mamá. Me le acerqué. Sin embargo, seguía dormida. Intenté despertarla, pero tampoco funcionó. - ¿Mamá? - Dije, pero no tuve respuesta-. Miré al suelo, encontré pedazos de vidrio regados cerca de la cocina ¿Siempre estuvieron ahí?

Volví a sacudir a mi mamá, - ¡Despierta! -Repetía-, mientras la sacudía. Su piel seguía fría. - Papá no tardará en llegar-, agregué. Pero papá no había regresado desde hace semanas.



MI PADRE

Mía Camilla Sanabria
Camarena, vespertino,
tercer semestre

Yo adoro a mi padre, aunque ya no esté conmigo, siempre cargo con una pequeña parte de él. Él y yo éramos muy unidos y la pasábamos siempre bien.

Siempre recuerdo todos los momentos lindos que vivimos, hasta que mi madre decidió internarme en el hospital psiquiátrico. Al parecer, no le gustaba mi forma de recordarlo y de traerlo conmigo, ¡Pero, si solamente llevaba su cabeza en mis manos, no era para tanto!



EL PARAÍSO

Leonardo Alejandro Rivera, vespertino, tercer semestre

Recuerdo que una vez mi mamá me pidió que dibujara cómo se vería el paraíso en el que mi hermana estaría viviendo.

“Lo que dibujaste es el bosque que está afuera de tu casa”, me dijo el oficial en la tarde, “y ahora necesito que me digas exactamente en qué parte ésta”.



UN EXTRAÑO EN MI CASA

Evelyn Aidé Pacheco Gómez, vespertino, tercer semestre

Llegué a mi casa y oí una voz que parecía venir de mi cuarto. Decía que planeaba ir por víctimas en la noche de Halloween. Entonces, me apresuré y asustado busqué en toda la habitación. Bajo la cama encontré a una persona que aseguraba haber muerto hace un año, seguido de eso alcé la mirada, me di cuenta de que la voz provenía de mi cabeza.



LA PEQUEÑA NIÑA Y EL GATO MEOW

Laura Edith Victoriano Martínez, vespertino, tercer semestre

La pequeña niña de ojos grandes es bonita y parece que no tiene problemas en su vida; siempre está solita y dice que eso no le importa, pero muy en el fondo siente un gran vacío en su corazón, su gato Meow siempre está con ella.

Cuando la pequeña niña está muy feliz, ofrece amor al gatito Meow y por lo tanto Meow decide quedarse más tiempo en sus piernas. Pero, cuando la pequeña niña está muy triste, lo único que le da a Meow es desprecio.

Meow siempre está confundido y a veces piensa en huir de casa, un par de ocasiones se ha ido de dos a tres días; sin embargo, siempre vuelve.

¿Pero por qué vuelve?, ¿Siente lastima por ella? o ¿En verdad la quiere?

La última vez que la pequeña niña estaba comenzando a ser amiga de un niño, de la nada le dio un golpe muy fuerte en el ojo, hasta el punto de sacarle una lágrima de sangre.

Ese día Meow vio el peligro que corría al estar con la pequeña niña, pero no contaba con alguien más que también le diera un poco de amor, comida y un lugar para dormir.

En la vida algunos somos la pequeña niña y otros, el gato Meow, ya que, amar con violencia y dar todo, para que alguien se quede, y quedarse con alguien, sólo porque te da lo necesario para vivir, a cambio de dar amor y compañía, no son actos de amor, sino de terror.

MI AMADA ESPOSA

Dian Valeria Solís Solís, vespertino, tercer semestre

El sol comenzaba a ocultarse y su luz era cada vez más tenue, mientras que los ojos de mi esposa comenzaban a cerrarse. En la mañana desperté de un sobresalto, empecé a escuchar pasos que provenían de la cocina, era mi esposa preparándome el desayuno. Yo decidí que hoy no trabajaré y me quedaré a descansar junto a ella. Nos fuimos a la cama para descansar hasta tarde; la abrazo y quedo profundamente dormido, de repente, un frío indescriptible recorre mi cuerpo, recordando que mi esposa había muerto hace más de un año, pero entonces, - ¿Qué es esto que abrazo?



MARIAGE INSOLITE

Sam Ortega, matutino, primer semestre

“Ustedes no entienden cómo amo a mi marido. Es tan lindo conmigo, siempre me ha cuidado como lo merezco, tal y como si de su vida dependiera de mi seguridad. Es atento y también es bastante cortés. He ganado la lotería completamente, ese hombre es mi alma gemela.

Siempre repite que me desea únicamente para él. Es tan atractivo, cuando menciona cosas como esas, lo adoro demasiado.

Es prácticamente un diez de diez, aunque a veces se porta bastante extraño conmigo, no me deja salir a la calle, no recibe las visitas de mis amigos y familiares y tampoco suele dejarme salir de la cama. Aunque, de cierta forma es entendible, ya no soy ni la sombra de lo que era hace unos años, mi cuerpo ya no es el mismo y mi movimiento se redujo. Debería estar agradecida con él por no dejar que ellos me vean así. Me he entregado en cuerpo y alma a mi esposo, al igual que él lo ha hecho conmigo. ¿A quién le importa distanciarse un poco de los demás, mientras pueda estar todos los días junto al amor de mi vida?

Nunca lo dejaré solo, aún después de todos estos años debo agradecerle que mi cuerpo putrefacto le siga pareciendo tan excitante. Él es el único que puede quererme de esta manera y yo soy la única que puede complacerlo tal y como él se lo merece.”

Esto fue lo que nos comentó aquel hombre acusado de haber asesinado a su esposa, después de entrar por la fuerza a su vivienda y encontrarlo sentado en el sofá junto a un cadáver momificado de lo que parecía haber sido una mujer. Nos pidió que por favor le dejásemos a su “amada” explicar el asunto. Nos detuvimos y guardamos silencio, a todos nos intrigó lo que acababa de decir, pero no esperábamos que tomara los restos de su esposa muerta y comenzara a decir todo ese disparate, mientras le movía la mandíbula como si de un títere se tratase.

EL FANTASMA DEL EDIFICIO CANADÁ SOY YO

Sam Ortega, matutino, primer semestre

Existe un edificio, todo mundo dice que está maldito. Ahí fue donde yo viví, nadie sabía del mal que habitaba. En el año del 58, el edificio Canadá por fin abrió sus puertas, después del temblor del 57 que pocos recuerdan. Eran principios de los 60's, el edificio era importante. Hubo años felices en la época, donde México era mágico, hasta que llegó el 85. Fue el principio de todo, el país era un caos, más yo era pequeña, y de lo que sucedió yo sentí como si nada hubiera pasado. El ambiente se volvió pesado y cumplí 10 años, aún en mí oído el sonido del balazo en el noveno piso, mi piso. La muerte del magistrado salió en el periódico y mi padre me lo enseñó. "Hija, la política es peligrosa, si quieres seguir un camino recto, mejor aléjate de esos" él exclamó. Llevé esa frase el resto de mi vida. Todavía era ingenua, las palabras que él usó, las distorsioné a mi conveniencia. Cumplí 16, mi padre falleció de un infarto y al año mi madre no volvió, un accidente pasó. Me quedé viviendo sola, pero necesitaba comida, necesitaba dinero. Tenía un vecino, era viejo amigo del octavo piso, jugábamos juntos de niños, nuestros padres se conocían, ambos crecimos y él se volvió mi compañía. Comenzó a consumir droga y me invitó

de lo que él vendía, me ayudaba a no sentir hambre, a no sentir sueño, nunca supe de dónde la sacaba, pero fue la única forma en la que yo me alimentaba. Ganábamos dinero de eso, no sabía en lo que me había metido. Mi vecino y yo habíamos creado un imperio, un lugar solo para gente con dinero, si saben a lo que me refiero. Empezó a ser un lugar sucio, si no me pagaban, yo los mataba, un tiro y quedaban. Me sentía poderosa, la gente me temía y en dinero yo dormía. Cumplí 27 años, año 2012, nos desalojaron del edificio, donde yo crecí, más yo decidí quedarme ahí, el edificio abandonado estaba, éramos sólo mi socio y yo. Al poco tiempo la gente regresó. Seguí con mi negocio hasta que de mis manos salió. Año 2017, mi laboratorio explotó. Eran drogas químicas, la gente murió, quemaduras e intoxicación. Yo morí, pero en mi edificio siempre permanecí. Sigo viviendo ahí, matando uno por uno a quienes están ahí, lo dejaré y, quien guste pasar, bienvenido sea al día que no regresará. Tal vez si vienes, por una ventana me verás. No me saludes, porque te obligaré a entrar.

ALI, MI AMIGA SONRIENTE

Yuliana García Torres, vespertino, tercer semestre

Sofía desconcertada miró su reloj, desde hace una semana no importa qué tan cansada llegue de la universidad, siempre se despierta a la misma hora. Harta de la situación se levanta de su cama, se pone un suéter y se dirige a la cocina por un vaso de leche, pues después intentaría dormir por lo menos una hora más. En la mesa se encuentra con su amiga Alejandra, pero no es sorpresa, porque Ale tiene que irse a las 5:00 y ella ama su trabajo.

-Hola, Ale, ¿pudiste descansar bien? Yo sigo muy agotada ayer, tuve un día muy pesado.

-Hola, Sofí, sí, mi noche estuvo muy tranquila, como todas las demás, gracias.

Sofía estaba realmente feliz, porque sabía que ella era la razón por la que Alejandra ya no tenía que estresarse y enojarse todos los días con su difícil trabajo.

-Genial, sabía que ese té de hierba, que te di la semana pasada, te ayudaría mucho, Ali dijo que te lo preparara y eso resolvería nuestros problemas.

Sofía miro hacia su cuarto, donde estaba la pequeña de piel muy blanca y ojos azules, sonriéndole feliz y entusiasmada, como siempre que la visitaba, pero esta vez tenía una mirada diferente, como si estuviera orgullosa de algo.

-Bueno, Ale, nos vemos después, tengo que dormir bien para poder suplirte.

Alejandra no respondió más, Sofía se fue de nuevo a su cuarto a descansar, pero estaba segura que la noche siguiente, cuando viera a Ale, le diría que se bañe, ella realmente empieza a apestar...

MI DULCE NIÑA

Isis Guadalupe Gómez Navarro, vespertino, tercer semestre

Tenía 17 años, era joven, las personas solían decirme que era muy hermosa y amable, por eso me elogiaban a ratos. Era ya tarde, me dirigía a casa después de un largo día de trabajo, en eso un joven se ofreció a llevarme, parecía muy apuesto y amable, así que acepte, lo tome relajado, aún no había salido con ningún chico, por lo que creí que era la oportunidad perfecta para conocer a alguien.

Salimos por un par de semanas y un día en específico el me invitó a su departamento. Todo iba muy bien, el me ofreció una cerveza, porque se dio cuenta que estaba algo tensa, bailamos casi toda la noche y empezamos a hablar, pero salió el tema de su exnovia y las cosas se pusieron algo complicadas al mencionar que había muerto, de un momento a otro él se abalanzó sobre mí, empezó a ahorcarme, dejándome casi inconsciente, pero eso no le bastaba y, sin remordimiento alguno, abusó de mí y torturó, lastimó mis piernas, haciéndoles cortes profundos para luego echarles sal, sumergió mi cabeza en un balde con agua repetidas veces y me obligó a usar la ropa de su antigua novia, habiendo un momento tan tenso, procedió a golpearme la cabeza con un tubo.

Después de eso, quedé inconsciente y, cuando desperté, me encontraba amarrada a una silla, lo volteeé a ver con una cara de odio y sufrimiento, mientras él, con cara burlona, me dijo "hasta nunca, Mi dulce niña". Sin dudar, me arrojé al mar. Espera, esa frase la había oído en algún lugar, ¿en dónde? Una vez que llegué al fondo, pude notar que me encontraba junto al cuerpo putrefacto de mi hermana, en mi cabeza sólo se escuchó un crack. Había espacio para muchas incógnitas, caí en cuenta que ése era el novio de mi hermana, pero... ¿Cómo descubrió en dónde estaba el cuerpo? Y lo peor, ¿cómo supo que era yo quien la había asesinado?



DIME QUE ME QUIERES

Amairani Hernández Méndez, vespertino, tercer semestre

Hace no mucho tiempo, había una familia conformada por madre e hijo, Eleonor y Daniel de 9 años. Un día, como de costumbre, Daniel se levantó a preparar el desayuno para él y su madre, lo dejó sobre la mesa y se dirigió a su cuarto para arreglarse e ir a la escuela. Su madre despertó y se dirigió al comedor, encontrando que el desayuno ya se había enfriado, lo que ocasiono que fuera al cuarto de su hijo enfadada con un cinturón en la mano, mientras le gritaba - ¡Cómo es posible que el plato este frio! A la próxima espera a que yo despierte primero.

Daniel llegó sollozando a la escuela, debido a los golpes que le dio su madre. La maestra le preguntó qué fue lo que pasó, él solo pudo responder que se había caído camino a la escuela, la maestra insistió, pero, al obtener la misma respuesta y detalles de la caída, dejó de darle importancia.

Al regresar, preparó la comida. Cuando llegó su madre, sólo colgó su abrigo y su bolso, y se sentó a comer con su hijo. Daniel la miró fijamente y le dijo: "mama, dime que me quieres". Ella lo miró y comenzó a reír. Eleonor se levantó a lavar su plato, cuando Daniel le dijo de nuevo: "mama, dime que me quieres". Eleonor lo miró con desprecio y le dijo que olvidara esas tonterías. Daniel no podía comprender el desprecio de su madre.

Al día siguiente, todo pasó, como de costumbre, y Eleonor le dijo a su hijo que tirara la basura, Daniel sólo asintió con la cabeza y luego se fue a la escuela. Durante el recreo subió a la azotea y, harto de la indiferencia de su madre, se lanzó, calló al piso y murió al instante.

Cuando Eleonor llegó a casa y vio la basura en el mismo lugar, se dirigió al cuarto de su hijo muy molesta, cuando abrió la puerta encontró a Daniel sentado en la orilla de la ventana junto a su cama, le pregunto sobre la basura, Daniel volteó a verla con la mirada perdida, con la cabeza recargada en su hombro izquierdo y sólo le dijo: "mama, dime que me quieres". Eleonor se molestó más y le dijo "Daniel, te dije que te olvidaras de esas tonterías".

El teléfono de la casa comenzó a sonar y Eleonor no atendió hasta la tercera vez, tomó la bocina molesta por la insistencia.

- ¿Sra. Rodríguez? dijo una voz al otro lado, - le llamo para informarle que su hijo

LA DUALIDAD DE UN DIOS

Vázquez González Ottmar, vespertino, quinto semestre

Hola, comenzaré por presentarme, mi nombre es Fantasi, soy un dios relativamente nuevo, tomando en cuenta que nací en 1766; mi nombre significa "Imaginación" en noruego y soy el dios que le da imaginación a los humanos. Mucha gente nos busca por protección y, la verdad, sí respondemos a las plegarias, sólo que a veces ustedes no saben cómo analizar la respuesta.

En fin, todos los dioses tenemos una maldición si lo quieren ver así, desde Huitzilopochtli, Mictlantecuhtli, Quetzalcóatl y yo, que tengo por tradición familiar de mi padre, de quién no quiero revelar su identidad, un nombre nórdico. Nuestra maldición es la "dualidad", pero ¿qué es eso? Pues, donde hay bondad, hay maldad. Un dios, sólo por dar un ejemplo, utilizó su dualidad alguna vez, matando al hijo primogénito de cada egipcio en un ataque de esta maldición.

En cuanto a mí, yo no sabía cómo funcionaba, hasta que empecé a tener pesadillas recurrentes con "Black Knife", un "yo" que tiene muchísimas cicatrices en su cuerpo; posteriormente, empecé a soñar cosas diferentes, como dispararle a un vagabundo, ahorcar a un sujeto que cenaba en un puesto de tacos y apuñalar a un taxista, por ejemplo, sólo porque tenía algo de necesidad por hacerlo. Además, mi papá dice

"No te quedes con la curiosidad de hacer algo."

Llegué a soñar con ese vecino que siempre estaba alcoholizado y haciendo escándalo, con su famosa frase "¿Un tequila?" Le hubiera valido más dejar la botella, porque su última fiesta fue bastante prendida.

No me había dado cuenta de que todo era real, hasta que el incidente de mi vecino despertó a todo el edificio esa noche, además de que muchos otros sueños, que no terminaría de contar, aparecieron en las noticias día con día.

Mi tío, Mictlantecuhtli, o Hades, como se le conoce en otras regiones, está enseñándome a dominar mi dualidad y sé que lo haré algún día.

Bueno, me despido por ahora, no sin antes desearles buenas noches.



¿QUIÉN ES EL VERDADERO MONSTRUO?

Melany Sioret Mancera Moreno, vespertino, tercer semestre

Estoy en mi cuarto jugando con mis muñecas, cuando escucho el rechido que la puerta principal hace al abrirse, de inmediato mi cuerpo entra en un estado de alerta.

Escucho pasos pesados en toda la planta baja, seguido de un golpe y una persona maldiciendo en voz alta, sin duda es mi padre. Me encuentro paralizada sobre mi cama, no sé qué hacer, él va a hacerme daño de nuevo.

Mi pulso se acelera, al escuchar cómo los pasos ahora se dirigen a las escaleras para empezar a subirlas acompañadas de su ronca voz preguntando:

-Pequeña, ¿estás ahí?

Entró en pánico y corro a esconderme bajo mi cama, ahí está ella, la abrazo con fuerza, mientras las lágrimas ruedan por mis mejillas.

-Nena, ¿quieres jugar algo divertido? -dice mi padre entrando en la habitación.

La escucho resoplar con furia a mi lado, me suelta de manera abrupta y se aleja de mi saliendo de debajo de mi cama.

Veó el terror en la cara de mi padre, al verla por primera vez, no lo culpo, su enorme estatura que lo supera por mucho y sus garras que sustituyen unas manos pueden ser espeluznantes a primera vista. Ella lo toma del cuello, levantándolo del suelo para luego estrellarlo contra una pared, se lanza contra él enterrándole sus enormes garras en el pecho, la escena es espeluznante, pero yo sé que ella lo hace por mi bien.

Despierto nuevamente en este cuarto de paredes blancas, llevo unos cuantos días aquí, pero creo que empiezo a acostumbrarme. Una doctora entra y me pregunta cómo estoy para después ponerse a charlar y jugar un rato conmigo. Al poco tiempo entra al lugar otro doctor que me saluda y aparte a la señorita de mi para preguntarle:

- ¿Ha dicho algo más?

-No, después de la declaración que dio a la policía ha hablado muy poco del tema, y lo único que sigue diciendo es que ella la estaba protegiendo.

- ¿Ella? ¿Quién es ella?

- No sabemos, pero me sorprende su tranquilidad, a pesar de la manera tan brutal en la que asesinaron a su padre.

Escucho cómo susurran la conversación en un intento, porque no los escuche, pero yo tengo muy buen oído. No importa todo lo que la policía haga para encontrarla, yo más que nadie conoce la facilidad con la que ella puede desaparecer sin dejar rastro alguno.



ROLY

Koré Fernanda Figueroa Quintanar, matutino, quinto semestre

¿Te dan miedo aquellas criaturas, sobre las que tus padres te cuentan, cuando eres niño? A mí, no. Por casi una década le tuve mucho miedo a una criatura de la que jamás me contaron historias y para la que no estaba preparada.

Mi primer encuentro con esta criatura fue a los tres años, ocurrió mientras dormía. Me despertó la sensación de frío, vi una figura muy grande y de color negro parada a la izquierda de mi cama, me quedé paralizada, segundos después la criatura comenzó a acercarse haciéndose cada vez más grande, subió a mi cama y ahí fue donde pude distinguir que su cara era como la de un conejo, pero con la peculiaridad de que tenía escrita en la oreja izquierda la palabra Roly, inmediatamente, la criatura comenzó a rasguñarme los brazos, luego mi estómago y finalmente mis piernas, hasta que logró quitar la ropa que las cubría, tenía mucho frío y mi piel ardía como nunca, mis lagrimas comenzaron a escurrir por mi rostro, cuando sentí el dolor más horrible de toda mi vida, justo en mi entrepierna, lo más grande que jamás hubiera sentido, ardía, quemaba y rasgaba, era como sentir un cuchillo que entraba y salía cortando todo a su paso, pero eso no fue suficiente para la criatura, comenzó a morder y lamer todo mi pecho, no sé

cuánto tiempo pasó, pero lo sentí como años, cada vez la criatura era más salvaje, parecía que se cansaba, mientras más me lastimaba, su respiración se agitaba y parecía que también quería gritar, de pronto se desplomó sobre mí, era muy pesada, segundos después se levantó y se fue. Salió caminando como si nada por la puerta de mi habitación.

Nuestro primer encuentro no le bastó, la criatura volvió, así lo hizo casi todos los días de mi vida, hasta mi cumpleaños número doce.

No había vuelto a tener ningún encuentro con esta criatura, hasta la semana pasada, cuando ayudé a mis padres a sacar las cosas de su cuarto para la mudanza, ahí fue donde la vi, era ella, una máscara de conejo con la palabra Roly grabada en la oreja izquierda. Comprendí que no era una criatura, era un monstruo, que dormía todos los días en la habitación aledaña. Él decía que me amaba más que a nada, pero era un asqueroso y mentiroso monstruo.



¿HUMANO O DEMONIO?

Valeria Itzel Mireles Morales, vespertino, tercer semestre

Era un día como otro, seguía haciendo la misma aburrida rutina diaria. Lo único que diferenciaba ese día de los demás era el aire frío y denso. La gente se comportaba de una manera extraña y demasiado distante. Parecía como si nadie me notara. De camino a mi trabajo veía muchas ambulancias y patrullas yendo a la misma dirección. Todo parecía demasiado extraño, no había ningún ave desplegando sus alas en el enorme cielo, no había tráfico y no se oía el ruido de cualquier tipo de transporte o construcción, ¿extraño no?

Al llegar al edificio, no había los autos acostumbrados en el estacionamiento y ni un solo oficial vigilando la entrada. Usé mi pase de entrada para abrir la puerta de cristal automatizada. Al entrar al edificio, sólo estaba una anciana de unos 90 años demacrada; el mirarla provocaba una sensación genuina de dolor. El vestíbulo estaba casi desierto, sin una sola alma a la vista, ni siquiera se encontraba el policía que siempre ponía excusas para no dejarme trabajar. Dejé de darle demasiadas vueltas a eso y me dirigí con paso decidido hacia el elevador para llegar a mi piso, éste tardó demasiado en llegar, pero al momento de que iban a cerrarse las puertas, la anciana de la entrada detuvo el ascensor. Subió y se paró a mi lado izquierdo, no me sentía muy bien, su presencia me incomodaba mucho, se me erizaba la piel y sentía que mi frecuencia cardiaca era 1000 por segundo, pero dejé a un lado eso y proseguí a preguntarle de manera amable.

- ¿A qué piso se dirige, disculpe?

No obtuve respuesta alguna, solamente con una de sus manos apretó el botón con el número 10. Sus manos eran asquerosamente delgadas y tenía unas uñas demasiado largas, amarillas y sucias. El elevador no tardó en responder y empezó su viaje hacia el piso más próximo, que era el mío. De pronto, se detuvo agresivamente y se apagaron las luces, al poco tiempo se encendieron de nuevo. Para mi desgracia, fui la única que cayó al suelo, me sorprendió que la anciana no lo hiciera con ese fuerte freno.

La anciana empezó a hablar en una lengua extraña, al principio parecía ruso, pero después era imposible identificar los sonidos; sus ojos cambiaron de color, tornándose completamente negros y brillantes, me volteó a ver, extendió una de sus huesudas manos y me hizo elevar por encima del suelo, como si fuera una simple

PUMAS A PRUEBA

pluma. Con una de sus uñas me hizo una cortada en la mejilla, mientras con una voz tenebrosa y profunda me dijo:

-Bienvenido a casa.

En ese momento, las luces se apagaron y encendieron, una y otra vez, como si las lámparas del ascensor fueran a hacer corto, caí al suelo con una fuerza tremenda, pero me levanté de inmediato. Al alzar la vista, la anciana había desaparecido sin dejar ninguna señal. El elevador se abrió en el piso de mi destino, todo estaba destruido y en ruinas, era un milagro que el elevador no se hubiera derrumbado. Parecía que estaba en otro mundo, otra dimensión. Sin embargo, esa teoría fue descartada, cuando bajé del elevador y vi ... ¿un periódico? Espera...

Esa es ... ¿una foto mía?

Sí, es una foto mía en el encabezado, ¿Humano o demonio?, seguido de una foto mía destrozando casas, matando familias tan sólo con mirarlo a los ojos, cosas sumamente devastadoras y horribles.



EL SUEÑO

Ulises Alexander Pineda
Vázquez, vespertino, tercer
semestre

Es una noche tranquila, una chica está a punto de dormir, se recuesta en su cama y antes de ser vencida por el sueño observa por la ventana una estrella fugaz. Después de un par de horas de sueño plácido, un ruido la despierta, mira su celular, son las 4:58 de la madrugada, escucha otro ruido, parece como si alguien estuviera tocando la puerta del departamento, la chica se levanta, pone la cadena del seguro, abre la puerta, pero no hay nadie, regresa a su cama confundida.

Al poco tiempo, los ruidos se escuchan de nuevo, cada vez más fuertes y continuamente, hasta que la chica decide levantarse de nuevo y quedarse junto a la puerta para ver quién está tocando, agarra la manija con la mano, pero nadie vuelve a tocar. Ya es de mañana, por lo que decide preguntarles a los vecinos de al lado si no escucharon los toquidos, pero estos le dicen que no y que de seguro estaba alucinando o estaba demasiado cansada.

Al volver a su apartamento, la chica decide acostarse un rato más, pues apenas son las 6. Se cubre con las sábanas, pero su cuerpo se paraliza, sólo sus ojos pueden moverse y observar lo que pasa a su alrededor. Fija su mirada en la puerta del cuarto y en las sombras ve cómo un hombre de gran estatura se le acerca lentamente, mientras dice su nombre a modo de susurro. La chica entra en pánico, trata de gritar y mover el cuerpo, pero todo es en vano, su cuerpo no responde; ahora puede ver el rostro del hombre, con una sonrisa de lado a lado y unos ojos del color de la noche más oscura. Coloca sus garras alrededor del cuello de la chica, mientras que ella indefensa sólo llora de desesperación; el hombre se sube encima de ella, mientras la asfixia lentamente, le dice: AHORA, YA ERES MIA.

La chica se desmaya, pero despierta de golpe, mira a su alrededor y no hay nada raro, observa la hora y se asusta al ver que eran las 6 de la mañana. Decide ir por un vaso de agua, mientras se tranquiliza al pensar que todo fue una pesadilla. En la cocina escucha que tocan a la puerta, ella se asusta, pero dice en voz alta: No tengo por qué tener miedo, todo fue un sueño, ¿verdad? Detrás de ella, se escucha una voz que dice: ahora tu alma siempre será mía.

LA VERDAD

Contreras Ibarra Mónica,
vespertino, tercer semestre

Abrí los ojos, estaba sobre una cama muy incómoda, en el cuarto había un olor repugnante, pero el lugar era muy tranquilo, oí a dos personas a lo lejos hablando, me acerqué silenciosamente hacia ellos, no quería romper la tranquilidad del lugar. Recuerdo haber tenido un accidente, entonces les comenté y ellos se pusieron pálidos de la noticia; pensé que a lo mejor era uno de esos casos milagrosos e instantáneamente comenzaron a retroceder, y luego a correr, volteé y observé el cuarto y, a un lado de la cama en la que me encontraba, estaban los órganos y yo era el cadáver.



ES UNA NOCHE COMO CUALQUIERA

Víctor Sánchez Xolio, vespertino, tercer semestre

Es una noche como cualquiera. Hace un año pasó algo importante, pero no recuerdo qué, pero aquí estoy, esperando a mi esposo, quien está a punto de llegar del trabajo.

Él entra por la puerta y me saluda.

- Buenas noches, mi amor. Te ves preciosa como el primer día que te conocí, no siempre lo digo, pero te amo mucho, eres lo mejor que me ha pasado en la vida quiero estar contigo siempre.

Me gusta que sea así conmigo y le contestó.

- Yo también te amo mucho, mira vamos a cenar. Te estaba esperando.

- tómate tus pastillas, recuerda que siempre se te olvidan – agrega.

- Me conoces muy bien, justo estaba por hacerlo, están en la mesa.

Destapo el frasco y tomo 2 comprimidos.

Fabián, por qué te fuiste, ¡Te extraño tanto! Desde tu accidente hace un año ya nada es igual para mí. Él ya no está, no le hablo, creo que dejaré de tomar esas pastillas que se lo llevan cada vez.

LOS ANILLOS DE SUS DEDOS

Joanna Isabel Santana Delgado, vespertino, tercer semestre

Daisy Clark había estado en coma durante más de un mes, cuando el médico dijo que finalmente había muerto. Fue enterrada en un fresco día de verano, en un pequeño cementerio a un kilómetro y medio de su casa.

“Que descanse siempre en paz”, dijo su marido, pero ella no lo hizo. A última hora de la noche, un ladrón de tumbas con una pala y una linterna comenzó a desenterrarla. Como la tierra seguía estando suelta, llegó rápidamente al ataúd y lo abrió. Su presentimiento era cierto. Daisy había sido enterrada portando dos valiosos anillos: un anillo de bodas con un diamante y un anillo con un rubí que brillaba como si estuviera vivo.

El ladrón se arrodilló y extendió sus manos dentro del ataúd para arrebatarse los anillos, pero estaban totalmente adheridos a sus dedos. Así que decidió que la única manera de hacerse con ellos era cortando los dedos con un cuchillo. Pero, cuando cortó el dedo con la alianza, este comenzó a sangrar, y Daisy Clark comenzó a moverse. De repente, ella se sentó y, aterrizado el ladrón, se puso en pie. Golpeó accidentalmente la linterna y la luz se apagó.

Podía oír a Daisy salir de su tumba. Al pasar junto a él en la oscuridad, el ladrón se quedó allí congelado de miedo, aferrando el cuchillo con la mano. Cuando Daisy lo vio, se cubrió con su sudario y le preguntó - ¿Quién eres? -Al escuchar hablar al “cadáver”, el ladrón de tumbas corrió. Daisy se encogió de hombros y siguió caminando, y no miró hacia atrás ni una sola vez.

Pero llevado por su temor y confusión, el ladrón huyó en la dirección equivocada. Se lanzó de cabeza en la tumba aún abierta, cayó sobre el cuchillo que llevaba en su mano y él mismo se apuñaló. Mientras Daisy caminaba hacia su hogar, el ladrón se desangró hasta morir, “nunca debí haber ido por esos anillos”, ese fue su último pensamiento y su último día de vida. Desde entonces, aquella casa se volvió de respeto, se temía que aquel ser sin vida vagaría por aquel vecindario tratando de encontrar sus dedos junto con sus prestigiosos anillos.

DÍAS DE PESCA

Omar Servín Galindo,
vespertino, tercer semestre

Salí corriendo de entre las sombras. A pesar del frío de aquella noche, el sudor escurría por todo mi cuerpo, sentía un ardor dentro de mí, sabía que no podía parar, ¡Qué sería de mí, si esa noche me hubiese dejado alcanzar!

Yacía solo a la orilla del río, había sido un mal día de pesca. Até mi bote con una soga gruesa, siempre tuve miedo de que mi bote se fuera río abajo y yo perdiera toda mi fuente de ingresos junto con él. Saqué de adentro una bolsa con dos pescados que servirían para la cena de esa helada noche. Ahí fue cuando lo oí por primera vez, esa temible voz, ese susurró que decía mi nombre, me erizó la piel, quise ignorarlo, pero no pude, seguí el sonido de aquella voz, que, aunque me atemorizaba, también me atraía. Caminé un par de horas en medio del bosque hasta que me sentí tan confundido que decidí regresar e ir a casa.

Desde aquel día escuché ese sonido, cada noche, cada vez más fuerte, luego cada mañana, en todo momento, ya era algo insoportable, me volvía loco, al punto de querer arrancarme los oídos.

Pero esa noche todo fue diferente, no hubo ruido alguno, no hubo susurros, sólo silencio, calma, me alistaba para ir de pesca, en algunas temporadas nocturnas se logra mucho, miré mi rostro al espejo, era un rostro pálido, cansado, lleno de angustia y de repente apareció ella tan temible, tan llena de furia, decidida a llevarme. Entonces, susurró mi nombre y me invitó a acompañarla, ¡Era la muerte! Yo lo sabía, así que corrí, corrí sin parar, atravesé el bosque, en mi mente se repetía constantemente las palabras ¡No me quiero morir! ¡No, aún!

Ya no podía verla, pero sabía que me perseguía, así que corrí con todas mis fuerzas y, cuando al fin miré el alba y los campos que se empezaban a bañar de rayos de sol, supe que podía parar. La muerte odia el sol, la luz y el olor a vida de los campos floridos. Escapé de la muerte, o eso creí.

CHICO SONRISA

Viridiana Polette Encino
Hernández, matutino, quinto
semestre

Quizás sea el último día que lo vea. Una nueva mañana y, como siempre, lo seguí. Intenté ser lo más discreta que pude, él subió tranquilamente al autobús. Él lucía impecable, tímido y con esa sonrisa que lo caracterizaba.

El trayecto iba bien, pero, inesperadamente el autobús se paró a mitad de la carretera, las ventanas cerradas en su totalidad. Todo quedó en completo silencio durante unos minutos.

Debido a que iba dormido no se percató de nada. Fue entonces, cuando el autobús comenzó a arder en llamas en la parte delantera, éramos los únicos que nos encontrábamos adentro. Despertó por el humo que sus fosas nasales percibieron. Él, al ver aquel escenario, comenzó a llorar y a pedir ayuda con desespero.

Sin dudarlo, tapé su boca y, en cuanto me vio, parecía que sus ojos querían salirse y sólo pude dedicarle una sonrisa, tan tierna, como la que me regaló hace 5 años. Ahí, recordé aquella frase: "Ojo por ojo, diente por diente".





ec
vh
Editorial CCH Vallejo

