



ARTE, cultura Y JÓVENES en movimiento



EDITORIAL 555

La cultura juega un papel fundamental en el proceso de formación de la identidad personal y social de un adolescente, no solo como espacio de expresión, sino como herramienta de crecimiento. Participar en actividades culturales permite a las y los jóvenes canalizar emociones, fortalecer su autoestima y ampliar sus habilidades sociales, emocionales y creativas.

La cultura no es solo arte, música o literatura; es también un vehículo de transformación. A través de ella, las y los adolescentes encuentran formas de narrar sus historias, de verse reflejados en otras realidades y de entender la diversidad que los rodea. Esta conexión con lo cultural fomenta la empatía, la reflexión crítica y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para construir una ciudadanía más consciente, respetuosa y comprometida.

En el CCH Vallejo, reconocemos el valor que tiene la cultura en la formación integral del estudiantado. Por ello, celebramos con entusiasmo la realización del Cuarto Festival Cultural de Otoño y de la feria Nuestra tarea es la Paz, espacios donde el talento, la creatividad y la identidad de las y los *cecehacheros* pueden florecer. Este festival no solo muestra la riqueza artística del plantel, sino que reafirma el compromiso del Colegio con la educación más allá del aula, entendiendo que aprender también es crear, sentir y compartir.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Rocio Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Lic. César Alonso García Huitrón
Jefe de comunicación
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Coordinador Editorial
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
Mtra. Paola A. Medina Lechuga
Lic. Vanessa Karen García Rojas
Lic. Mario Adrián Salazar Escudero
S.S Luis Alfonso Espejel Espinal
Mesa de Redacción
Lic. Miguel Ángel Castañeda Espinosa
Diseño Editorial
Lic Alan Miguel Montalvo Pantoja
Publicaciones Editoriales
Lic. Luis Brandon Ibarra García
Coordinador de Medios Digitales
Lic. Fidel Aldair Alcalá García
Redes Sociales

Suplemento
Comunidad Vallejo
es publicada por el
Departamento de
Comunicación
del plantel Vallejo,
Av. Eje Central esquina
Fortuna, Col. Magdalena
de las Salinas
Planta alta de la biblioteca,
Alcaldía Gustavo A. Madero.
Distribución gratuita
número 555
13 de octubre del 2025



Vallejo organiza feria por la convivencia armónica

El plantel invita a la comunidad a reflexionar y participar en actividades en torno a la construcción de una cultura de paz

Pág. 4



5 años de la revolución morada

Nuestra CInIG conmemoró su quinto aniversario con un evento reflexivo para evaluar logros, compartir anécdotas y proyectar el futuro de la comisión

Pág. 6



Un viaje por las letras mexicanas

Promovamos el pensamiento crítico y la apreciación literaria a través de la poesía

Pág. 12

Del sentimiento a la palabra

Autor comparte lo que significó escribir un poemario con nuestra comunidad

Pág. 16

UN OTOÑO DE COLORES: El arte florece en la Feria Cultural

El evento reunió actividades de literatura, talleres, música, teatro y más



Pág. 8

Talento de la FaM llega a Vallejo con recital de piano

Diana Laura Pérez Galicia compartió un viaje musical del barroco a lo contemporáneo

Pág. 21



Un grito de independencia, en varios sentidos

Pág. 24

La voz y tradición mexicana presentes en Vallejo

Talento estudiantil en el 14° Concurso de Canto
¿Y tú qué tal cantas las rancheras?

Pág. 22

Juntos hacemos más

Vallejo organiza feria por la convivencia armónica

El plantel invita a la comunidad a reflexionar y participar en actividades en torno a la construcción de una cultura de paz

 Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx

En un esfuerzo por fortalecer la convivencia armónica y reafirmar el compromiso con los valores universitarios, la dirección del de nuestro plantel, a través de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, en colaboración con el Gobierno de la Ciudad de México, en la organización de la feria “Nuestra tarea es la paz”, con actividades en distintos espacios del plantel.

La iniciativa tuvo como eje central la construcción de una cultura de paz dentro de la comunidad escolar, a través de actividades lúdicas, reflexivas y participativas que **invitaron a los alumnos de todos los semestres a involucrarse en temas relacionados con la resolución pacífica de conflictos, la igualdad, la inclusión y el respeto a los derechos humanos.**

Durante la feria se desarrolló un programa diverso que incluyó talleres, presentaciones culturales, juegos cooperativos y actividades de sensibilización. Entre los ejes más destacados se abordaron la prevención de la violencia, la equidad de género, la importancia de la comunicación asertiva y el valor de la empatía en la vida cotidiana.

En la feria “Nuestra tarea es la paz” participaron de manera conjunta diversas instancias, entre ellas, el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Seguridad Ciudadana, el Instituto de

la Juventud (INJUVE), la Secretaría de las Mujeres (SEMujeres), el Instituto de la Defensa de los Derechos de la Juventud, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social (SIBISO), así como el Programa Sendero Seguro de la UNAM.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de experimentar dinámicas grupales diseñadas para promover la colaboración y el trabajo en equipo, al mismo tiempo que reflexionaron sobre cómo sus acciones pueden impactar de manera positiva en la convivencia escolar. La feria también ofreció espacios artísticos y recreativos que demostraron que **la paz se construye no solo con el diálogo, sino también con el arte, la cultura y la expresión comunitaria.**

Estas actividades forman parte de un proyecto más amplio que busca consolidar a Vallejo como un espacio de respeto, inclusión y responsabilidad compartida. Asimismo, se subrayó la importancia de que los jóvenes se reconozcan como agentes de cambio capaces de transformar sus entornos inmediatos y contribuir a una sociedad más justa y solidaria.

La paz no es un concepto abstracto ni lejano, sino una práctica que se construye día a día.

Al cierre de la jornada, tanto estudiantes como docentes coincidieron en que la paz no es un concepto abstracto ni lejano, sino una práctica que se construye día a día desde la escuela y que se proyecta hacia la comunidad. ✓



5 años de la revolución morada



Nuestra CInIG conmemoró su quinto aniversario con un evento reflexivo para evaluar logros, compartir anécdotas y proyectar el futuro de la comisión

S.S. Luis Alfonso Espejel Espinal
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

En esta celebración se destacó el papel de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de Vallejo como “punta de lanza” en temas de género dentro del bachillerato de la UNAM, incluyendo su participación en la implementación de una materia obligatoria sobre perspectiva de género.

El evento, organizado por la actual titular de la comisión, la profesora Rebeca Ángeles López y por la licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel, contó con la participación de los docentes fundadores y los aún vigentes en el equipo. Los asistentes enfatizaron que la comisión ha tenido grandes avances desde su conformación en octubre del año 2019, en gran parte debido al apoyo de esta gestión que lo ha apuntalado como uno de los principales proyectos de la administración, pues la transversalización de la perspectiva de género en la comunidad educativa ha sido una prioridad.

“Este encuentro es para hacer un balance y reflexionar hacia dónde va la CINIG”, fue uno de los señalamientos durante el evento, pues es notable la amplia variedad de actividades que esta CInIG ha desarrollado para la comunidad desde eventos virtuales durante el confinamiento hasta actividades con gran presencia de participantes en diferentes espacios del plantel como: charlas, pasarelas drag, cerreras por la diversidad, exposiciones y colaboraciones interinstitucionales.

Las y los participantes compartieron anécdotas emotivas, como el entusiasmo por eventos como el Día de la Mujer y procesiones silenciosas por el 8 de marzo. También se destacó el crecimiento de actividades como pasarelas drag y altares de muertos con perspectiva feminista.

De cara al futuro, se propusieron retos como integrar más maestros, evaluar la materia de género y expandir la “biblioteca morada”. La maestra Maricela González invitó a las y los participantes a darle continuidad al proyecto más allá de esta administración, la idea es continuar trabajando por un cambio tangible y sostenible.

La CINIG, inicialmente llamada Comisión Interna para la Equidad de Género, surgió como respuesta a la necesidad de incidir en la comunidad del CCH Vallejo. Desde sus inicios en línea, ha evolucionado hacia una estructura normativa, con apoyo constante de la dirección y equipos técnicos.

Este encuentro no solo celebró avances, sino que reforzó el compromiso colectivo por una educación inclusiva, demostrando cómo una iniciativa local puede impactar institucionalmente en la UNAM. ✓

Vienen retos como integrar más maestros, evaluar la materia de género y expandir la “biblioteca morada”





Actividades que transforman

UN OTOÑO DE COLORES: El arte florece en la Feria Cultural

El evento reunió actividades de literatura, talleres, música, teatro y más



Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

En su cuarta edición, **La Feria Cultural de Otoño 2025** transformó al CCH Vallejo en un espacio creativo, donde alumnos participaron en talleres de arte y diseño dando vida a creaciones llenas de colores, formas, sonidos y tradiciones.



Archivo CCH Vallejo



Archivo CCH Vallejo

Durante toda una semana, la feria reunió a los cinco planteles del Colegio, fortaleciendo las identidades, los valores y las habilidades creativas de las y los jóvenes, donde pudieron reconocer la importancia de la equidad, el respeto, la tolerancia y la diversidad.

Dedicados a la convivencia y la creatividad, talleres de arte y diseño permitieron dar vida a alebrijes y máscaras, jabones, bisutería y dibujo con Pelikan México, en un ambiente donde el color y la tradición dialogan con la innovación juvenil.

La literatura tuvo un papel protagónico con presentaciones de obras como *Manual de resurrección para vagabundos y profetas* de Daniel Rodríguez Barrón, *Un testimonio, un sueño, una vida* por Pablo Cabañas Barrientos, Julio Cuitláhuac de la Peña y Hortensia Carrasco, además de títulos como: *Amor es...* por Beatrix Carolina Gómez Manuel Payno, *Las horas contigo* de Uriel Reyes Deloya, *Ética para decidir, ética para la vida*, y los diversos libros que nos presentó Eufracio Reyes.

El intercambio de ideas también se dio en espacios de reflexión y divulgación. Destacaron la conferencia, *Teatro y educación, un vínculo necesario*, así como la charla de divulgación de las humanidades. De igual manera, la librería ambulante "La clementina" ofreció a la comunidad la oportunidad de acercarse a nuevas lecturas.



Fidel Aldair Alcalá García

La cultura es una gran forma de aprendizaje y transformación.

La música también se hizo presente: el concierto del grupo Calaverax, llenó de energía la zona de cafeterías logrando que estudiantes y asistentes, disfrutaran de la energía que unió a la comunidad.

La Feria Cultural de otoño mostró que la educación trasciende el aula cuando se abre al arte, la música y las palabras, recordando que la creatividad también es una forma de aprendizaje y transformación. ✓





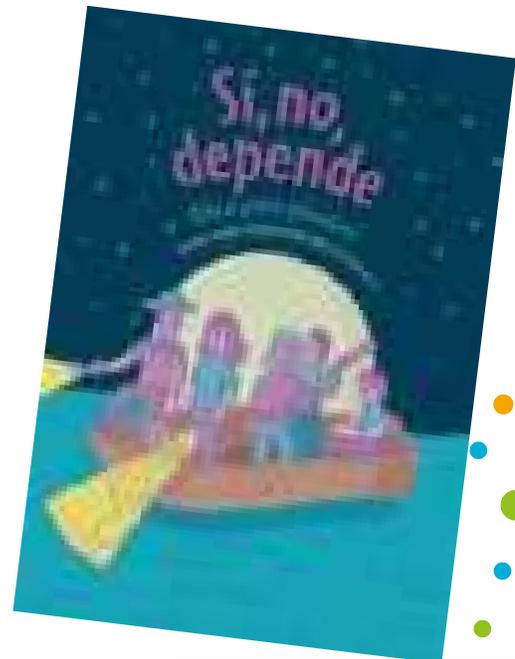
Para reflexionar

Ética y filosofía en el Festival Cultural de Otoño

El libro *Sí, no, depende*, invita a tomar decisiones conscientes y responsables a diario

 Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx

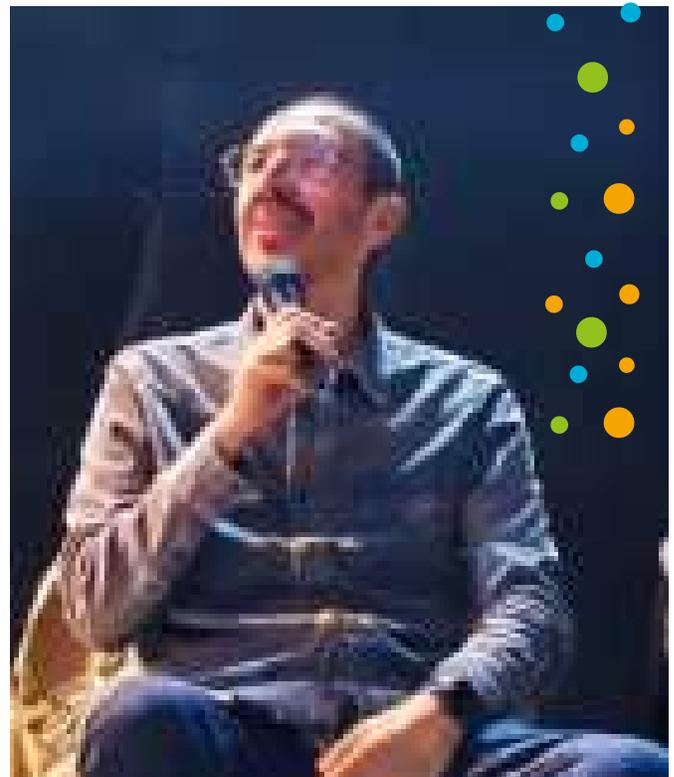
En el marco del 4° Festival Cultural de Otoño del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, se llevó a cabo la presentación del libro *Sí, no, depende*. Ética para jóvenes, de Juan Carlos Zafra Reyes, en la zona de teatro del plantel. La actividad reunió a integrantes de la comunidad interesados en dialogar sobre temas que, aunque forman parte de su vida cotidiana, pocas veces se reflexionan con detenimiento: la ética, la moral y la toma de decisiones.



Durante el encuentro, las y los cecehacheros tuvieron la oportunidad de conversar de manera cercana con el autor, quien explicó que uno de los principales objetivos de **esta obra es utilizar un lenguaje accesible para que los jóvenes se acerquen a cuestiones filosóficas sin sentir las ajenas o excesivamente complejas.** “Pensé en un libro que hablara su idioma, que pusiera ejemplos de la vida diaria y que los ayudara a identificar que la filosofía no está lejos de ellos, sino que se encuentra en cada elección que hacen”, comentó Zafra.

El texto plantea preguntas que atraviesan la vida de cualquier persona: ¿Qué es la ética? ¿Qué tiene que ver conmigo? ¿Por qué debería importarme? A partir de estas interrogantes, Sí, no, depende introduce a los lectores a los debates centrales de la ética, mostrando cómo las teorías de grandes filósofos pueden relacionarse con dilemas actuales que enfrentan los jóvenes: desde cómo actuar frente a un conflicto con sus compañeros hasta la forma en que deciden ayudar o no a alguien en necesidad.

Los planteamientos de filósofos clásicos y contemporáneos pueden aplicarse a la cotidianidad juvenil.



Archivo CCH Vallejo

Durante la presentación, el autor explicó que el libro recorre las ideas de pensadores clásicos y contemporáneos como Aristóteles, Kant, Thomas Hobbes, Adela Cortina, Jean-Paul Sartre, Epicuro, Carol Gilligan, John Stuart Mill, David Gauthier, Martha Nussbaum, Epicteto, Isaiah Berlin, Auguste Comte y Peter Singer, entre otros. Con ejemplos claros y comparaciones con la vida cotidiana, la obra logra exponer conceptos como la diferencia entre ética y moral, la importancia de los valores, el egoísmo frente al altruismo, y cómo placer y dolor influyen en nuestras elecciones.

Uno de los aspectos más atractivos para los jóvenes asistentes fue la forma en que el autor destacó la relación entre libertad y responsabilidad. **“Cada decisión que tomamos no solo habla de nosotros, también afecta a quienes nos rodean.** De ahí que reflexionar sobre lo que hacemos sea fundamental para vivir en comunidad”, subrayó Zafra.

Sin duda, esta presentación fue una oportunidad para descubrir que la ética no es solo es una cuestión escolar, sino una práctica de vida que influye en sus amistades, proyectos, sueños y hasta en la manera de construir su identidad. ✓





La riqueza del lenguaje

Un viaje por las letras mexicanas

Promovamos el pensamiento crítico y la apreciación literaria a través de la poesía



Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx





En el marco del 4º Festival Cultural del CCH Vallejo se llevó a cabo en el Jardín de las Letras el taller “Un viaje por las letras mexicanas”, dirigido a estudiantes interesados en la literatura y la expresión oral. La actividad estuvo a cargo de la profesora Cristina Arroyo Estrada, quien promovió el pensamiento crítico y la apreciación literaria entre los cecehacheros.

Durante el taller, los participantes tuvieron la oportunidad de acercarse a la riqueza de la poesía mexicana mediante la selección de textos de autores emblemáticos como Jaime Sabines, Elena Garro, Rosario Castellanos, Juan José Arreola e Irma Pineda, entre otros. **La actividad no solo buscó familiarizar a los alumnos con la obra de estos escritores, sino también generar un espacio de reflexión sobre el lenguaje, la cultura y la identidad nacional.**

Uno de los elementos centrales del taller fue la lectura en voz alta. Cada estudiante recibió un poema para compartirlo con sus compañeros, lo que permitió ejercitar habilidades de interpretación, entonación y comprensión lectora. La profesora Arroyo Estrada señaló que “la poesía mexicana nos invita a dialogar con nuestras emociones, con nuestra historia y con nuestra propia voz; leer en voz alta permite que cada palabra cobre vida y genere conexión con quienes nos escuchan”.

Los alumnos participaron activamente, comentando las obras y reflexionando sobre los temas abordados por los poetas: el amor, la identidad, la injusticia social y la riqueza cultural del país. Este diálogo permitió fortalecer la capacidad crítica de los estudiantes y fomentó un ambiente de intercambio respetuoso y enriquecedor.

Además del enfoque en la lectura, **el taller buscó despertar el interés por la literatura mexicana contemporánea y tradicional, mostrando la diversidad de estilos y voces presentes en el país.** La inclusión de poetas indígenas, como Irma Pineda, permitió acercar a los estudiantes a perspectivas culturales que muchas veces no se exploran en el aula convencional, promoviendo así la sensibilidad intercultural y el respeto por las distintas manifestaciones literarias.

El Jardín de las Letras demuestra que la literatura, más allá de ser un objeto de estudio, es un puente hacia la comprensión de nosotros mismos y de la sociedad que habitamos, y que estos espacios son fundamentales para cultivar esa conexión. ✓



“La poesía mexicana nos invita a dialogar con nuestras emociones, con nuestra historia y con nuestra propia voz”

Cristina Arroyo Estrada

Poesía y expresión

Letras, Realidad y un Toque de Oscuridad



La autora Ana Bertha Sosa sacudió al CCH Vallejo con su libro "Ante su sombra", explorando temas intensos

 S.S. Luis Alfonso Espejel Espinal
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



Quién dijo que la literatura era aburrida? La escritora Ana Bertha Sosa llegó a la **Feria Cultural del CCH Vallejo** para demostrar todo lo contrario, **presentando su libro de minificciones "Ante su sombra"**.

En una charla que mantuvo a los estudiantes al borde de sus asientos, la autora exploró sin miedo el lado más oscuro de la sociedad, fusionando la literatura con la cruda realidad.

Con una colección de 66 relatos ultracortos, Ana Bertha Sosa se adentra en temas como la violencia, el miedo y la locura, demostrando que en pocas líneas se pueden contar historias impactantes. **"La minificción nos permite adentrarnos en ese mundo que a veces pudiese parecer difícil de entender"**, comentó la autora, explicando que busca generar reflexiones sobre la condición humana a través de sus inquietantes atmósferas.



66 relatos ultracortos

Pero la cosa no se quedó solo en la teoría, la autora compartió que muchas de sus historias, como "A un lado de la carretera", nacieron de eventos que presenció en la vida real, como un impactante acto de violencia, además, **conmovió a la audiencia al leer poemas dedicados a las víctimas de feminicidio y a los 43 estudiantes de Ayotzinapa**, mostrando el poder de las letras como herramienta de denuncia social.

Para conectar aún más con los chicos presentes, el evento incluyó una dinámica interactiva: una sopa de letras con nombres de autores famosos, donde el ganador se llevó un libro autografiado.

La presentación del libro culminó con un momento emotivo cuando se reveló que además de la autora, sus padres fueron alumnos de este mismo plantel, cerrando un círculo perfecto de inspiración y pertenencia. La invitación de Ana Bertha a los jóvenes fue clara y directa: **"Escriban, usen la escritura para sanar y entender lo que sienten"**. ✓



Archivo CCH Vallejo



Archivo CCH Vallejo



Experiencias plasmadas en letras



Del sentimiento a la palabra

Autor comparte lo que significó escribir un poemario con nuestra comunidad

 [Mario Adrián Salazar Escudero](mailto:mario.salazarescudero@cch.unam.mx)
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

El fruto de una pasión inspiradora, así como de experiencias vividas y compartidas dio como resultado el poemario “Las horas contigo” de Uriel Reyes Deloya que fue presentado en el marco del cuarto festival de otoño del CCH a la comunidad de Vallejo.



El autor explicó que sentía una necesidad importante de expresar y compartir sus pensamientos y emociones, la poesía se convirtió en el modo más adecuado para hacerlo *“Cuando la poesía es auténtica es capaz de crear vínculos y fuentes de comprensión con los demás, en la medida en que la poesía es humana y habla de verdades para todos, puede hacer contacto con los demás”* externó el egresado de la Sociedad General de Escritores de México.

El poemario ganó el Premio Nacional de Poesía María Elena Solórzano 2024 y consta de 12 poemas, a lo largo de sus páginas destacan textos como; La vida, El final y Digo lo que soy.

El título que da pie a este material, compartió el autor, se basa en una pasión amorosa real que se trasladó a la poesía, *Las horas contigo* es el tiempo que el autor dedicó a esta relación y a su recuerdo que o acompañó mientras redactaba las distintas composiciones que se plasman en el libro.

Mencionó que el mundo emocional es, en ocasiones, tan complejo que exteriorizarlo es muy difícil, *“Las letras son el mejor camino para poder alcanzar un estado de realización, felicidad y bienestar emocional, nos dan mucha satisfacción. Es a través de nuestro bagaje cultural como podemos nombrar lo que no encontramos como llamar, como sentimientos”*, agregó Reyes Deloya.

Algunos estudiantes que asistieron como público se mostraron muy interesados frente a esta posibilidad de expresión, por ejemplo, Pablo Darío Sotelo Torres de tercer semestre, compartió que le llamó mucho la atención este poemario por las temáticas que están plasmadas. “Como alumno del CCH leyendo estas experiencias podemos interpretar lo que vivimos, podemos sentirnos de la misma manera, inclusive conocer o reinterpretar.

Uriel Reyes Deloya estudió la licenciatura en Literatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, posteriormente estudió formación de escritores en la Sociedad General de Escritores de México. ✓



Archivo CCH Vallejo



“En la medida en que la poesía es humana y habla de verdades para todos, puede hacer contacto con los demás”.



Habilidades para la vida

El teatro como fuente de multidisciplinaria

Actor muestra la estrecha relación
entre la cultura y la actividad escolar

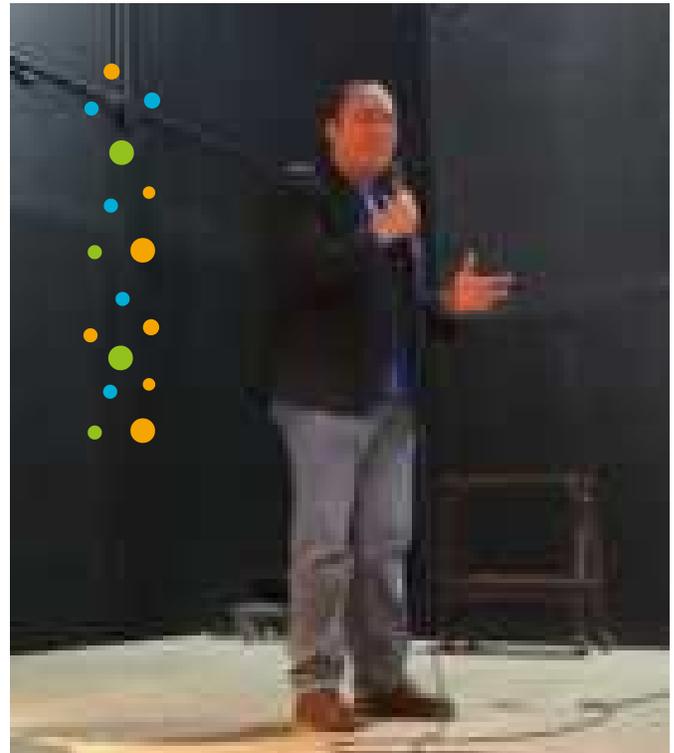
 [Mario Adrián Salazar Escudero](mailto:mario.salazarescudero@cch.unam.mx)
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

El actor Mario González Solís compartió su experiencia en las tablas durante la conferencia “teatro y educación un vínculo necesario” en donde explicó a nuestra comunidad la necesidad de tener una multidisciplinaria entre el ambiente escolar y su vinculación no solo con el teatro, sino también con otras actividades culturales.



El actor de cine y teatro afirmó que el vínculo entre la puesta en escena y la educación radica en el estudio de otras materias, más allá de las de troco común, *“debemos tener esa relación entre el intelecto y la acción, para tener una conectividad tanto de la vida académica como con las habilidades que necesarias en teatro, a través de las emociones, mente y cuerpo.”*

Tras esta declaración, el egresado del Instituto Andrés Soler invitó a las y los jóvenes que se interesan en las artes como una actividad más seria a pasar al frente y realizar con él unos ejercicios, estos tenían como finalidad demostrar la relación de mente y cuerpo, además de hacer notar que hábitos muy comunes como el uso prolongado de tabletas y teléfonos inteligentes pueden afectar la manera en cómo reaccionan.



Archivo CCH Vallejo

Las disciplinas artísticas ayudan a desarrollar habilidades útiles en la formación académica



Archivo CCH Vallejo

Entre los ejercicios desarrollados, intentó que las y los estudiantes conectaran su cuerpo con su memoria, cada uno debía presentarse con los demás en cierto espacio y siguiendo indicaciones específicas sobre como pararse, por ejemplo, recordando ciertas características de las y los compañeros, al terminar se les hizo preguntas sobre esos detalles; los resultados mostraron que no hubo una atención concreta hacia las otras personas.

Tras culminar los ejercicios, los participantes compartieron diferentes puntos de vista, algunos mencionaron que se sintieron extraños con este ejercicio por algunas de las indicaciones como mantenerse en un solo pie o bien contar una historia únicamente usando la mirada.

“Aléjense más del celular y acérquense a los métodos tradicionales, quiero decir que dejen lo que tienen en la actualidad, el internet es una herramienta poderosa, utilícenla para el bien, es un muy buen sirviente, pero un pésimo amo”, dijo González Solís al explicar que si la tectología es vista como una herramienta es muy útil, sin embargo, hay que cuidarse de no usarlo meramente como un distractor, pues esto puede ser perjudicial para el desarrollo cognitivo. ✓



Experiencia artística y social

De la sombra al canto

Rosalba Cruz López presenta a la voz como refugio, camino de sanación y herramienta de autoconocimiento

 Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx

En el marco de la 4ª Feria Cultural de Otoño del Colegio de Ciencias y Humanidades, la artista, escritora y gestora cultural Rosalba Cruz López presentó en el SILADIN 3 su más reciente libro *De la sombra al canto*, una obra que invita a reflexionar sobre el poder de la voz como vehículo de sanación emocional y autoconocimiento.

Cruz López, reconocida por su trayectoria en el ámbito artístico y social, compartió con la comunidad cecehachera una visión íntima sobre la importancia del canto como ruta para transitar de las heridas a la luz. “El canto no es sólo un acto físico; es una danza al interior de nuestro cuerpo. Cada nota, cada sonido, es una respuesta a la tensión acumulada, un llamado a liberar las emociones que no hemos podido procesar”, expresó.

La presentación se convirtió en un espacio de diálogo y encuentro en el que las y los asistentes se acercaron a la experiencia de una mujer que ha dedicado gran parte de su vida a unir la música con la transformación social. **Rosalba Cruz coordina el Centro Cultural Futurama, además de dirigir laboratorios de voz y proyectos artísticos que buscan impactar en comunidades vulnerables.**

La autora, quien además es guitarrista clásica y fundadora de la **Big Band Femenil de la Ciudad de México**, señaló que su obra es un llamado a reconciliarse con las emociones que muchas veces se esconden en lo más profundo del ser. “El canto puede ser una herramienta terapéutica, una vía para liberar lo que a veces ni nosotros mismos podemos entender”, dijo, provocando la reflexión entre los asistentes.

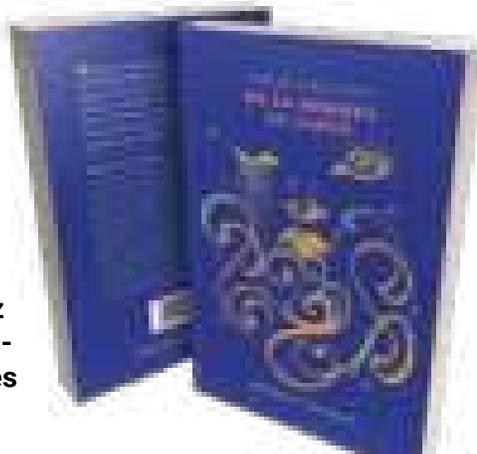
La propuesta de *De la sombra al canto* parte de la metáfora de la voz como puente entre la herida y la sanación. Para Cruz, la vulnerabilidad no es un punto débil, sino un territorio fértil desde donde es posible reconstruirse a través del arte. La autora insistió en que el proceso es abrir rutas de transformación personal y colectiva, especialmente en contextos donde el dolor y la exclusión marcan la vida de muchas personas.

Con esta presentación, se abrió también una conversación sobre la importancia del arte como herramienta de resistencia y de construcción de identidades más libres. ✓



Diana Fernanda Ortiz Velázquez

“El canto no es sólo un acto físico; es una danza al interior de nuestro cuerpo”



Arte sonoro



Talento de la FaM llega a Vallejo con recital de piano

Diana Laura Pérez Galicia compartió un viaje musical del barroco a lo contemporáneo

Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx

Diana Fernanda Ortiz Velázquez



“Es fácil sentirse rebasado por la exigencia, pero el tiempo y la práctica constante son aliados para crecer y mejorar”

Con gran entusiasmo, estudiantes del CCH Vallejo disfrutaron de un concierto en la Sala Vasconcelos como parte del programa “La FaM por la UNAM”, iniciativa que busca acercar la riqueza musical universitaria a los planteles de bachillerato. En esta ocasión, la pianista Diana Laura Pérez Galicia, alumna de la Facultad de Música, ofreció un recorrido sonoro que transitó desde piezas del barroco hasta composiciones contemporáneas, con el propósito de mostrar al público la diversidad de estilos que han marcado la historia de la música.

Pérez Galicia destacó que la selección tenía la intención de que los estudiantes pudieran escuchar tanto obras clásicas reconocidas como propuestas modernas que también forman parte de la tradición musical. *“La música nos enseña a mirar el mundo desde distintas épocas; al escuchar lo clásico y lo contemporáneo, no solo recordamos la historia, también descubrimos lo que sigue vivo y en constante creación”*, compartió la pianista durante su presentación.

El concierto formó parte del ciclo de recitales que organiza la Facultad de Música de la UNAM en colaboración con la DGCCCH, con el fin de ofrecer experiencias culturales que fortalezcan la formación integral del estudiantado. En estos encuentros, intérpretes de la facultad presentan recitales de piano, canto, trompeta, violonchelo, entre otros, con el objetivo de motivar a los jóvenes a acercarse al arte y descubrir nuevas pasiones.

Durante su intervención, Diana Laura también compartió un mensaje para quienes desean dedicarse profesionalmente a la música: “En estas disciplinas la paciencia y la perseverancia son fundamentales. Es fácil sentirse rebasado por la exigencia, pero el tiempo y la práctica constante son aliados para crecer y mejorar. Lo más importante es nunca rendirse”.

La trayectoria de Pérez Galicia es un ejemplo de esa constancia. Inició sus estudios a los nueve años y actualmente cursa los últimos semestres de la licenciatura en piano en la Facultad de Música. Su formación incluye el aprendizaje con reconocidos maestros como Raúl Herrera, Carlos Salmerón y Krisztina Deli, lo que ha enriquecido su estilo y técnica interpretativa. Su experiencia escénica es amplia: ha tocado en recintos de prestigio como el Auditorio Nacional, el Teatro Metropolitano y el Teatro Silvia Pinal, además de presentarse en distintos estados del país.

Además de su actividad como intérprete, desde 2014 se ha dedicado a la enseñanza del piano, compartiendo su conocimiento con estudiantes de diversas nacionalidades y fomentando en ellos la misma pasión que la ha llevado a consolidar una sólida carrera artística. ✓



Conservar nuestra identidad cultural

La voz y tradición mexicana presentes en Vallejo

Talento estudiantil en el 14° Concurso de Canto
¿Y tú qué tal cantas las rancheras?

 Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx

Con un ambiente de alegría, tradición y compañerismo universitario, se llevó a cabo en el CCH Vallejo el 14° concurso de canto Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?, evento organizado por el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, bajo la coordinación de la Lic. Gloria Bibiana Ornelas Méndez, responsable del área de música, y con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural del plantel, encabezado por el Lic. Euclides Barrera Valencia.



 Diana Fernanda Ortiz Velázquez



 Diana Fernanda O...

El concurso tuvo como sede la zona de cafeterías, espacio que se llenó de estudiantes, profesores y trabajadores que se dieron cita para disfrutar de una jornada musical que puso en alto la riqueza del género ranchero, una de las expresiones más representativas de la identidad mexicana. En esta edición, participaron 14 alumnos y alumnas de todos los semestres, quienes con entusiasmo y dedicación prepararon su presentación para demostrar su talento frente al público y al jurado.

Los concursantes interpretaron canciones del repertorio vernáculo, ya fuera acompañados de pistas musicales o con instrumentos en vivo. La diversidad de estilos y matices vocales hizo que cada interpretación tuviera un

sello personal, reflejando no solo horas de práctica, sino también la pasión por el canto y el orgullo de transmitir la música ranchera.

Después de una tarde llena de emociones, el jurado conformado por especialistas en el arte vocal, el Lic. Edgar Ramiro Sierra Zamora y el profesor Edgar Ordaz Reyes deliberaron cuidadosamente para otorgar los tres primeros lugares del certamen.

El primer lugar lo obtuvo Carlos Gilberto Valenzuela Martínez, quien cautivó con su interpretación de Granada, una pieza que exige gran potencia y dominio vocal. **El segundo lugar fue para Luis Daniel Rogel Mejía**, quien emocionó al público con la canción Qué chulada de mujer, mientras que

el tercer lugar correspondió a Jean Carlo Moreno Ortega, con la interpretación de Maldita sea mi suerte.

El público reconoció con aplausos y ovaciones a todos los participantes, quienes demostraron que nuestro plantel es un semillero de jóvenes talentos dispuestos a preservar y difundir la música ranchera, una tradición que forma parte del patrimonio cultural de México.

Con este tipo de actividades, Vallejo refrenda su compromiso con la difusión cultural y la formación integral de sus estudiantes, fomentando no solo el desarrollo académico, sino también el talento artístico y la identidad universitaria. ✓

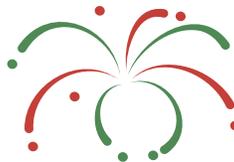


Cada interpretación tuvo un sello personal, reflejando no solo horas de práctica, también pasión y orgullo por la música ranchera.



**Un grito de
independencia, en
varios sentidos**

 Hugo González Siguenza
Integrante de la CInIG



El pasado 15 de septiembre fue un día histórico para nuestro país, ya que por primera vez, desde que México es una nación independiente, **una mujer encabezó la conmemoración del grito de independencia en Palacio Nacional**, Claudia Sheinbaum Pardo tocó la campana que hace 215 años tocara el cura Miguel Hidalgo y que fuera colocada en la fachada de la sede del poder ejecutivo en 1896 por órdenes de Porfirio Díaz.

Tradicionalmente este acto es realizado por el presidente de la república en turno, y por primera ocasión una presidenta ondeó la bandera mexicana y pronunció la arenga histórica, el hecho por sí mismo es de enorme importancia, ya que marca un antes y un después respecto al acceso de las mujeres a las más altas posiciones de poder.

Cada presidente le ha impreso su propio toque a este acto, cada año se recuerdan a personajes que respondieron a su momento histórico y lucharon por la autonomía administrativa, cabe mencionar que la mayoría de los personajes mencionados cada año son varones y que algunas mujeres se han incorporado en el grito de algunos mandatarios.

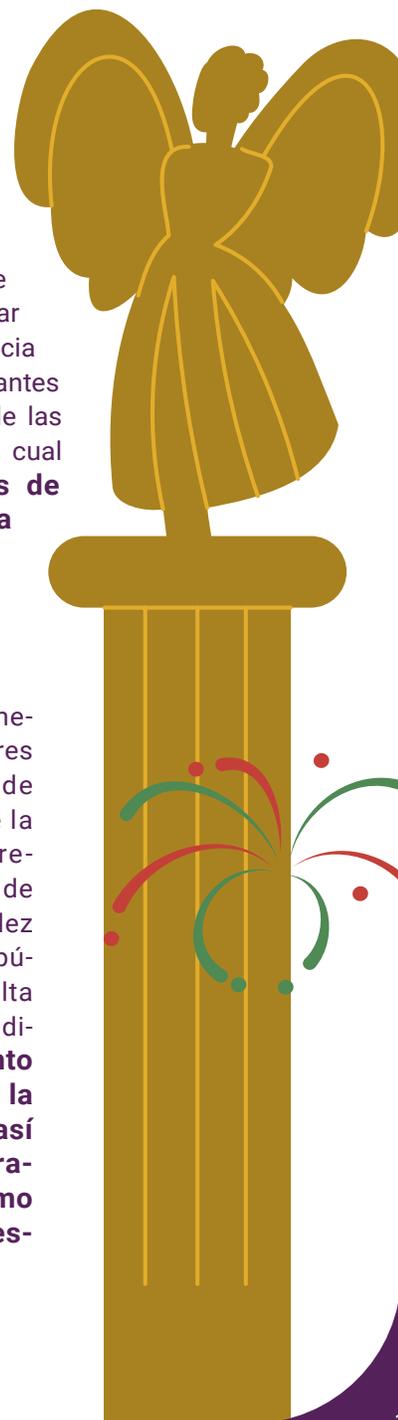
Este año la expectativa se encontraba en los “vivas” que gritaría la presidenta y no decepcionó, **en esta ocasión las menciones particulares a mujeres y hombres fueron iguales en número, incluyendo a Gertrudis Bocanegra y a Manuela Molina “la capitana”, pero el hecho más interesante fue que a Josefa Ortiz la mencionó como Josefa Ortiz Téllez Girón**, hecho que no pasó desapercibido para la opinión pública. Al ser cuestionada sobre el hecho de mencionar a Josefa Ortiz con su nombre de soltera y no como Josefa Ortiz “de Domínguez”, como habitualmente se había realizado, la mandataria

respondió enfáticamente: *“pues porque las mujeres no somos de nadie”*

El apellido de casada se refiere a la práctica de agregar el apellido del marido a los propios la cual es actualmente muy habitual principalmente en los países angloparlantes como Reino Unido, Australia o Nueva Zelanda; sin embargo, en nuestro país no fue obligatorio en el sentido legal para las mujeres, ya que la ley mexicana establece que la mujer conserva sus dos apellidos originales y aunque puede optar por usar el apellido de su esposo en algunos documentos, esto es una decisión personal y no una imposición legal.

Esta práctica es criticada debido a que puede interpretarse como un traspaso del control de un padre sobre sus hijas al marido al momento de casarse, es decir como un impedimento de la autonomía y el pleno desarrollo de la persona, además de indicar que las líneas de descendencia masculina son más importantes al desaparecer el apellido de las ascendentes femeninas, lo cual **ha justificado las líneas de herencia patrilínea y la desigualdad económica de la que las mujeres son objeto en distintas sociedades.**

La inclusión de igual número de mujeres que de hombres en las arengas del grito de independencia por parte de la presidenta, así como la resignificación del apellido de soltera de Josefa Ortiz Téllez Girón, traen a la discusión pública temas que hacen falta discutir y debatir con profundidad como el **reconocimiento de aportes femeninos a la historia y las ciencias, así como prácticas culturales que han servido como catalizadores de las desigualdades de género.** ✓



Si has sufrido Violencia de Género

**Como estudiante tienes
los siguientes derechos:**



*Derecho a ser respetada, a ser tratada con
igualdad y sin violencia.*



*Si eres víctima de violencia de género
debes acudir con las autoridades de tu
plantel y a la Defensoría de los Derechos
Universitarios.*



*Las autoridades del CDF están obligadas
a dar seguimiento, responderle y apoy-
arte cuando presentes una denuncia por
acoso sexual o violencia de género.*



*Debes saber que el CDF te brindará apoyo
jurídico y psicológico en todo momento.*



¿Qué es la violencia de género?

Es cualquier acción, conducta o omisión ejercida en contra de una persona en función de su identidad, orientación o expresión de género o cualquier distinción sociodemográfica, tanto en el ámbito público como en el privado, y tiene como objetivo humillar y causar un daño, sufrimiento, angustias, dolor o la muerte de una persona como consecuencia de su género.

¿La violencia de género puede ocurrir en cualquier relación?

La violencia de género se puede presentar en cualquier interacción, sin ser necesaria la existencia de una relación formal. La violencia de género puede surgir, por ejemplo, en una relación de pareja o pareja en una relación académica de alumno-profesor, compañeros-compañeros o profesores-alumnos y entre personas que no mantienen relación alguna.

¿Qué es el hostigamiento sexual?

Es una conducta verbal o física de naturaleza sexual que genera un ambiente de intimidación hostil u ofensivo para la persona que lo sufre y atenta contra la libertad, la dignidad e integridad física y psicológica de las personas, sobre todo de las mujeres.

Deriva de una relación de subordinación en el ámbito laboral o docente o en cualquier otra que implique jerarquía formal.

¿Qué es el acoso sexual?

Es una forma de violencia de naturaleza sexual en la que se registra un ejercicio abusivo de poder que conlleva a un estado de indefensión y de riesgo para la víctima, independientemente de que se realice en uno o varios eventos.

Es un comportamiento de carácter sexual tal como el acoso, contactos físicos e intimidaciones, observaciones de tipo sexual, exhibición de pornografía y la solicitud de favores sexuales, independientemente de que se realice en uno o varios eventos. Este tipo de conducta puede llevar a un estado de indefensión y puede constituir un problema de salud y de seguridad para quien lo sufre.

A continuación, te presentamos algunas preguntas que podrían ayudarte a visibilizar situaciones de acoso sexual.

⚠ ¡Identificalas!

📢 Acoso verbal

- ¿Alguna vez te has sentido amenazado, chantajeado por tus compañeros o profesores de escuela para acceder a un acto sexual?
- ¿Le han hecho bromas, comentarios o chistes obscenos acerca de tu cuerpo o sexualidad?
- ¿Alguna vez has recibido insultos, rictos o comentarios insultuosos de carácter sexual?
- ¿Le han contado chistes de carácter sexual sin tu consentimiento?
- ¿Has recibido comentarios homofóbicos e insultos basados en tu sexualidad, identidad de género, orientación sexual o expresión de género?
- ¿Te has sentido discriminada o agredida en alguna parte con otros por el hecho de ser mujer o hombre?
- ¿Han minimizado tus comentarios o opiniones sobre algún tema?
- ¿Has recibido cartas anónimas con mensajes agresivos u obscenos?
- ¿Has recibido llamadas constantes o mensajes electrónicos indeseables y persistentes de algunos usuarios?





Acoso no verbal

- ¿Has recibido miradas lascivas?
- ¿Te han mostrado fotos, imágenes u otro material de índole sexual sin tu consentimiento?
- ¿Te han amenazado con reprocharte o bajar tu calificación si no aceptas ciertas relaciones sexuales con la persona?
- ¿Te has sentido acechado por alguna persona en el Colegio?



Acoso físico

- ¿Te han solicitado favores sexuales a cambio de algún beneficio?
- ¿Te han amenazado, pellizcado o han tocado tus partes debidamente?
- ¿Has sentido contacto físico inusual sin que tú lo desearas?
- ¿Te han forzado a dar un beso?



Violencia virtual

- ¿Has publicado en internet algún comentario, imagen o video que atente contra ti?
- ¿Has recibido bulos en las redes sociales?
- ¿Te han hecho memes con el fin de avergonzarte?
- ¿Has solicitado información tipo o de tus familiares para acosar exteriormente?
- ¿Te han difamado en redes sociales?





CIEN METROS

Revista Académica del Colegio de
Ciencias e Humanidades Plantel Vallejo



**NUEVA
ASIGNATURA**

**IGUALDAD
de GÉNERO**

Fecha límite

09 de enero del 2024

Manda tu texto

editorialvallejo@cch.umam.mx



PARTICIPA EN

Revista de Convocatorias

FORIAS
A PRUEBA

**¿QUÉ Y POR QUÉ
NOS DA MIEDO?**

FORIAS

REVISA LA CONVOCATORIA EN
cch-vallejo.unam.mx/convocatorias/

FECHA LÍMITE
17-OCTUBRE-2025

COLEGIO BILINGÜE
DE VALLEJO





CONCURSO DE CUENTO DEL DÍA DE MUERTOS



Fecha límite 22 de octubre

Aplicación para EMERGENCIAS

¡Como tener un botón de emergencias en el bolsillo!



- **Aplicación ligera**
- **De uso sencillo**
- **Una vez instalada basta con presionar el botón para comunicarte a la Central de Atención de Emergencias**
- **Servicio disponible los 365 días del año, las 24 horas del día.**

**Descarga
la App en**

www.sos.unam.mx/



SOMOS COMUNIDAD