



100 años de Rosario Castellanos Voz, Palabra y Conciencia



COMUNIDAD
VALLEJO

12 - 01 - 26 No. 563

UNAM
*Nuestra gran
Universidad*



@CCHVallejoOficial

EDITADO POR

 DEPARTAMENTO DE
COMUNICACIÓN

EDITORIAL 563

Homenaje a Rosario Castellanos: una voz que sigue iluminando nuestro caminar

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, la comunidad académica se fortalece cuando reconoce y celebra a quienes han marcado la historia cultural y literaria de nuestro país. En esta ocasión, el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación ha impulsado un emotivo y significativo homenaje a Rosario Castellanos, una de las voces femeninas más profundas, lúcidas y trascendentes de México. Su obra, atravesada por la reflexión sobre la identidad, la desigualdad, el género y la palabra como herramienta crítica, continúa dialogando con nuevas generaciones y nos invita a mirar el mundo con sensibilidad y compromiso.

Profesores del área de talleres, convencidos de la vigencia del pensamiento de Castellanos, organizaron un ciclo de conferencias cuyo propósito central fue acercar a los estudiantes a la riqueza literaria y humana de la autora. A lo largo de estas actividades, se exploraron distintos momentos de su vida, el contexto en el que escribió y la relevancia que su voz ha tenido para el reconocimiento de las mujeres dentro de la literatura mexicana. El intercambio de ideas que generó este ciclo refleja el espíritu crítico que caracteriza a nuestro plantel y subraya el papel esencial de los docentes como mediadores culturales.

Como parte de este homenaje, se presentó también una fotografía de Rosario Castellanos que, a partir de ahora, ocupará un lugar especial en la sala de profesores que orgullosamente lleva su nombre. Este gesto simbólico no solo honra su legado, sino que recuerda diariamente a nuestra comunidad el compromiso con la palabra, el pensamiento y la justicia que la escritora impulsó a lo largo de su vida.

Celebrar a Rosario Castellanos es reafirmar nuestro compromiso con la educación humanista, crítica y sensible. Que su mirada, ahora presente en nuestra sala docente, continúe inspirándonos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Rocio Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Lic. César Alonso García Huitrón
Jefe de comunicación
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Coordinador Editorial
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
Mtra. Paola A. Medina Lechuga
Lic. Mario Adrián Salazar Escudero
S.S. María Fernanda García Rodríguez
Mesa de Redacción
Lic. Miguel Ángel Castañeda Espinosa
Diseño Editorial
Lic. Alan Miguel Montalvo Pantoja
Publicaciones Editoriales
Lic. Luis Brandon Ibarra García
Coordinador de Medios Digitales
Lic. Fidel Aldair Alcalá García
Lic. Vanessa Karen García Rojas
Redes Sociales

Suplemento
Comunidad Vallejo
es publicada por el
Departamento de
Comunicación
del plantel Vallejo,
Av. Eje Central esquina
Fortuna, Col. Magdalena
de las Salinas
Planta alta de la biblioteca,
Alcaldía Gustavo A. Madero.
Distribución gratuita
número 563
12 de enero del 2026



Rosario Castellanos: una voz que incomoda

Hablaba lo que otros preferían callar: racismo, machismo, violencia, clasismo Pág.4

Un vistazo al cosmos

El doctor Fabio de Colle charló sobre los fenómenos más energéticos del universo Pág. 8



Noche de las Estrellas 2025

El Clan de Alebrijes Robóticos destacó con observación astronómica, robótica y divulgación científica Pág.10

Identidad mexicana

Se construye entre lo sagrado, lo festivo y lo comunitario. Pág.18



Justicia social también es identidad

Profesor hace un recuento de eventos que dieron identidad al país durante esta lucha Pág.19



OFUNAM para las y los cecehacheros

El recinto sinfónico más antiguo de la Ciudad de México fundada en 1936 Pág.26



Rosario Castellanos: una voz que incomoda

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

Hablaba lo que otros preferían callar:
racismo, machismo, violencia, clasismo...



Rosario Castellanos, una mujer que transformaba la realidad, el CCH Vallejo conmemoró el nacimiento de una de las voces más potentes y valientes de la literatura mexicana; el homenaje fue coordinado y realizado por profesores del área de Talleres del Lenguaje y Comunicación

En la Sala Vasconcelos, se realizaron conferencias a cargo de diversos profesores del área de talleres que nos hicieron recordar no solo a Castellanos como escritora, sino como intelectual comprometida con la transformación social.

En la conferencia **“La importancia del trabajo social y cultural en la vida de Rosario Castellanos”**, la profesora **María Cristina Caramon Arana** platicó los cambios históricos que hizo Rosario. “Lo que hace Rosario es rescatar la palabra para que el pueblo, las mujeres y los indígenas recobren la memoria, pero ella no solo lo hace para eso, ella dirige a las mujeres para que recobren la palabra que les han quitado”, mencionó.

El profesor **Espartaco Rosales Arroyo** en su conferencia **“Un encuentro con Rosario Castellanos”**, platicó que su primer acercamiento con Castellanos fue por coincidencia buscando una frase para su tesis, así encontró la obra: Poesía no eres tú. El profesor hablaba con emoción la forma en que Rosario tuvo la intención de trascender, de plasmar sus emociones, sentimientos y lo que vivía en sus obras y el talento de recorrer los diferentes géneros literarios.

En la conferencia **“El fuego, la palabra y el cuerpo: Lección de cocina de Rosario Castellanos”**, la profesora **Ana Gloria Cardona Silva**, explicó cómo Rosario convierte una escena doméstica – una mujer joven preparando carne en la cocina – en una reflexión sobre el mandato patriarcal, la identidad femenina y la manera en que el cuerpo y el lenguaje se vuelven territorios de poder. “Rosario Castellanos encendió una llama que sigue dominando a la literatura feminista mexicana”, mencionó.

La profesora **María Elena Arias Aguilar** mencionó que Rosario no era periodista, pero sí escribió y publicó artículos en el periódico Excelsior, donde analizó con ironía y desigualdad social, el papel de la mujer y las contradicciones de la modernidad mexicana.

Su pensamiento sigue vigente porque cuestiona las estructuras que aun limitan la libertad y la voz de las mujeres, plasmado en sus poemas, así se reflexionó en las conferencias del profesor **José Rogelio Rueda Segura** **“Rosario Castellanos: una voz poética del mundo de la mujer”** y **“La poesía de Rosario Castellanos”** con el profesor Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.

Su voz, firme y reflexiva, se convirtió en símbolo de resistencia ante el machismo, el racismo y el silencio que marcaron gran parte del siglo XIX, y así se hizo saber en cada conferencia, como **“Rosario Castellanos, una escritora de su tiempo”** del profesor **Rubén Fischer Martínez** y **“Rosario Castellanos: el mar y sus pescadillos”** de la profesora **Olga María Hildeheza Flores Álvarez**.

El evento también fue una oportunidad para acercar su obra a las y los estudiantes, quienes descubrieron a una autora que convirtió la palabra en una forma de resistencia y conciencia. “Hablar era, para ella, la manera de existir y transformar su realidad”, mencionó la maestra **Karla Fabiola Carrillo Durán** en su conferencia **“Leer a Rosario Castellanos es mirar la desigualdad y transformar la realidad”**.


Como parte del homenaje, **se develó una fotografía de Rosario Castellanos**, la cual quedará colocada en la sala de profesores del CCH Vallejo, recordando su presencia como ejemplo del pensamiento libre, creatividad y compromiso con la verdad. ✓

Rosario Castellanos no sólo escribió literatura, transformó la realidad con palabras.



Mente sana, cuerpo... activo

No es "relleno", es formación: reivindicación del poder de la Educación Física

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

La Revista Poiética número 29 "Educación Física y formación integral en el bachillerato", llegó para presentar un equilibrio entre lo científico y lo humanístico e impulsar de manera encadenada el *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, e incluye desde la EF el *aprender a convivir*.





En México en el 2022 un 42% de los adolescentes y niños tenía una situación de sobrepeso u obesidad

Los profesores del área Histórico-Social: José Alonso Salas, Mariel Alejandra Robles Valadez y Zyanya Sánchez Gómez presentaron la revista con la colaboración de las profesoras de Educación Física: María Esther Izquierdo Alarcón y Yutzil Lucero Teja Labarrios.

El propósito del artículo, menciona la profesora Yulzil Teja, es que se queden buenas experiencias motrices, pero también sociales de convivencia, y en él, se proporciona información sobre el cuidado de la salud, seguridad, confianza y la atención a la diversidad. “Yo le dedico este artículo a mis jóvenes estudiantes, llevo 12 años de antigüedad [...] y toda esta preparación que tenemos como docentes es para que haya ambientes seguros y de conocimiento” así concluyó su presentación.

La profesora, María Esther Izquierdo Alarcón explicó directamente la gran importancia y urgencia de impartir la asignatura de Educación Física ya que responde a una crisis de salud pública. “La sociedad nos llevó a un punto donde lo que menos hacemos es movernos”, comentó.

Se explicó que la materia es una disciplina pedagógica que utiliza el juego, el deporte y el ejercicio como medios para desarrollar otras capacidades. La profesora explicó que la EF fortalece la salud mental y la confianza; si el alumno es capaz de ponerse a bailar o montar una coreografía, tendrá menos miedo de exponer en materias como Filosofía y Matemáticas.

Los profesores coordinadores de la revista, invitaron a los estudiantes a consultar la revista en línea, poniendo en el buscador “Poiética Revista CCH” como una herramienta de investigación para todas sus materias, demostrando que el CCH Vallejo tiene profesores con un alto nivel educativo, para que las y los alumnos tengan diversas herramientas para poder crecer. ✓



Física teórica

Un vistazo al cosmos

El doctor Fabio de Colle charló sobre los fenómenos más energéticos del universo


 Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de divulgación científica en el CCH Vallejo, se llevó a cabo la conferencia “**Astrofísica de altas energías**”, impartida por el doctor **Fabio De Colle**, investigador del Instituto de **Ciencias Nucleares** de la UNAM. Durante su presentación, el investigador compartió con nuestra comunidad su pasión por comprender los fenómenos energéticos del universo.

De Colle explicó que su trabajo se centra en el estudio de eventos transientes, es decir, sucesos cósmicos que ocurren de forma breve e intensa como son las supernovas, los jets de agujeros negros y los remanentes de explosiones estelares. Su aproximación combina la física teórica con el uso de simulaciones numéricas, herramienta que le permite modelar la evolución de estos procesos y **comprender la dinámica del universo en sus estados más extremos**.

La observación y detección de partículas provenientes del cosmos permite comprender los procesos más violentos y enigmáticos del universo.





Durante la charla, se invitó a los asistentes a imaginar la escala de estos fenómenos: “Una enana blanca, resultado del colapso de una estrella como el Sol, puede tener el tamaño de una ciudad; mientras que un agujero negro es una región del espacio tan densa que ni la luz puede escapar de su gravedad”. Con ejemplos como este, se ilustró la magnitud de la energía que se libera en el cosmos y la importancia de estudiarla mediante diferentes tipos de radiación electromagnética.

Explicó que, además de la luz visible, los científicos observan el universo a través de rayos X, rayos gamma y ondas gravitacionales, detectadas por observatorios en distintas partes del mundo, como LIGO en Estados Unidos, Virgo en Italia o el telescopio espacial Fermi. Estos instrumentos permiten detectar señales de eventos lejanos, como la fusión de estrellas de neutrones o el nacimiento de agujeros negros.

Por otra parte, De Colle habló acerca de los rayos cósmicos, partículas extremadamente energéticas que viajan por el espacio casi a la velocidad de la luz y que, al chocar con la atmósfera terrestre, generan

una “cascada” de otras partículas. Para su estudio, mencionó el uso de detectores Cherenkov, grandes tanques de agua donde se observa una luz azulada que permite identificar la energía y trayectoria de dichas partículas.

La charla continuó con la presentación de los neutrinos, partículas casi imposibles de detectar que atraviesan la materia sin interactuar con ella. “Cada segundo, miles de millones de neutrinos atraviesan nuestro cuerpo sin que lo notemos”, comentó. Estos pueden provenir del Sol, de supernovas o de regiones activas en otras galaxias, y su estudio es esencial para entender el origen y evolución del universo.

Finalmente, De Colle subrayó que estudiar los fenómenos de alta energía no solo ayuda a comprender los mecanismos más extremos del cosmos, sino también a desarrollar nuevas tecnologías, modelos matemáticos y herramientas computacionales que tienen aplicaciones en otros campos de la ciencia. “Al observar el universo, también aprendemos sobre nosotros mismos y sobre el lugar que ocupamos en él”, destacó. ✓

Ciencia y asombro

Noche de las Estrellas 2025



El Clan de Alebrijes Robóticos destacó con observación astronómica, robótica y divulgación científica

 Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

La participación del **Clan de Alebrijes Robóticos del Plantel Vallejo** en la **Noche de las Estrellas 2025** fue una experiencia llena de diversión y conocimiento gracias a la dedicación de los profesores Pedro Lara Granados y Leonardo Vargas Pineda, quienes coordinaron el trabajo de 22 cecehacheras y cecehacheros para realizar un conjunto de actividades que acercaron la ciencia y la tecnología al público general. Con dos stands interactivos lograron despertar el interés por la astronomía, la robótica y la física entre asistentes de todas las edades.

En el primer stand, dedicado a la observación astronómica, los integrantes del Clan instalaron un telescopio mediante el cual exploraron el espacio local. La atracción principal fue la proyección en tiempo real de la imagen de la Luna captada por el telescopio, transmitida en una pantalla que permitió que decenas de personas observaran sus cráteres y formaciones sin perderse ningún detalle. Esta experiencia visual resultó especialmente conmovedora para los visitantes que, por primera vez, pudieron contemplar la superficie lunar de manera ampliada y guiada por explicaciones claras y accesibles.





El Clan de Alebrijes robóticos está abierto para estudiantes de cualquier semestre, con o sin conocimientos básicos.

El mismo espacio también contó con un Planetario Digital basado en la plataforma Stellarium, un programa que permite simular un planetario en ordenadores de escritorio. Mediante proyecciones, los asistentes experimentaron un recorrido por el cielo nocturno bajo diferentes condiciones atmosféricas y temporales. Esta herramienta permitió comprender el movimiento de constelaciones, estrellas y planetas, complementando la observación directa con una perspectiva educativa y lúdica.

En el segundo stand, dedicado a la robótica, los estudiantes presentaron diversos robots exploradores inspirados en misiones reales, como el Curiosity, vehículo de la NASA que desde 2012 analiza la superficie marciana en busca de condiciones favorables para la vida microbiana. Además, mostraron robots seguidores de luz, uno de los primeros proyectos que construyen los alumnos que ingresan al Clan. Con estos pequeños robots organizaron divertidas carreras en las que los visitantes más jóvenes, equipados con cascos espaciales, compitieron entre risas y entusiasmo.

A estas actividades se sumó un taller de óptica en el que los participantes exploraron el famoso experimento de la doble rendija, fundamental para comprender la dualidad onda-corpúsculo de la luz. La jornada concluyó con la presentación de la obra Control Z: el camino del ábaco a la computación cuántica, que ofreció un cierre reflexivo y creativo a una noche dedicada al conocimiento. ✓

Muerte y Mexicanidad

¿Neta, qué significa ser mexicano?

Profesores analizaron nuestra relación con la muerte, la crisis ética y la identidad nacional.

 S.S. Luis Alfonso Espejel Espinal
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



Alguna vez te has puesto a pensar qué significa realmente ser mexicano más allá del pozole, los memes y el «sí se puede»? Pues en el CCH Vallejo, varios profes del Área Histórico Social se aventaron un clavado bien denso a este tema, discutiendo desde nuestra peculiar (y a veces oscura) relación con la muerte hasta la crisis de valores que chance ves a diario. En una serie de conferencias que puso a girar las neuronas, los académicos agarraron el micrófono para explorar la “mexicanidad” desde ángulos que quizás no te imaginas.

La Muerte: Nuestra Eterna Comadre

El profesor César Arturo Martínez Hernández abrió la conversación con un tema potente: **la relación del mexicano con la muerte**. ¡Aguas! No habló solo del Día de Muertos. Explicó que, filosóficamente, el mexicano vive en una especie de “zozobra”, como una angustia constante entre estar vivo y saber que te vas a morir. Citando a filósofos como Emilio Uranga, dijo que a veces nos es más fácil entender la muerte que la propia vida.

Mencionó cómo **estamos rodeados de muerte** (noticias, violencia) y **cómo usamos el “relajo” como forma de jugar con ella** o de no tomarla tan en serio, aunque en el fondo sepamos que ahí está. También tocó el tema del culto a la muerte y figuras como la Santa Muerte, explicando sus raíces prehispánicas y cómo se mezclaron con otras creencias. Su punto clave: **ser mexicano y pensar en la muerte van de la mano**.



¡Alerta Ética! La Crisis Moral que Nos Pega

Después, el profe Joel Enrique Cedeño Jiménez le entró a otro tema: **la urgencia de la ética en México**. Habló sin pelos en la lengua de una “crisis moral”, donde la corrupción, la violencia, la tranza y el “no me importa” parecen pan de cada día, tanto en las altas esferas (política, instituciones) como en lo cotidiano (¿copiar en examen?, ¿hacer trampa?).

El profe Cedeño recalcó que la ética **no es solo para los libros** (filosofía moral), sino algo que debemos vivir (moral filosófica). Propuso que la ética debería ser materia clave en la escuela y la base para hacer leyes y políticas, ¡casi nada! Su mensaje: **necesitamos tomarnos la ética en serio, ¡ya!**.

Ser mexicano no es una etiqueta fija, sino algo diverso, dinámico y que siempre está en construcción

Mexicanidad: ¿Fija o Siempre Cambiando?

Finalmente, el profesor Dante Alonso Enríquez Álvarez nos retó a pensar si la “mexicanidad” es una sola cosa o algo más bien “proteico”, como el dios griego Proteo que cambiaba de forma. Argumentó que ser mexicano no es una etiqueta fija, sino algo diverso, dinámico y que siempre está en construcción.

Criticó la idea de una “uniformidad” impuesta, diciendo que eso es como estar “muerto en vida”. En lugar de buscar una sola definición, invitó a cada quien a construir su propia mexicanidad, mezclando lo comunitario con lo individual, ¡como armar tu propio playlist! Puso ejemplos personales, desde la comida hasta frases en lenguas originarias como el maya, para mostrar cómo cada uno le da su toque.

¿Y Ahora Qué?


La sesión que también contó con la presencia de otros académicos como Roy Sánchez y Eladio Cornejo Serrato, dejó claro que entender qué significa ser mexicano hoy es un rollo complejo, pero súper necesario. Las ideas sobre nuestra relación con la muerte, la necesidad de valores y la identidad flexible nos invitan a todos, especialmente a los chavos, a reflexionar y, ¿por qué no?, a participar en cómo definimos nuestra propia mexicanidad. ✓



Nación y Patria

Una mirada a los orígenes de la mexicanidad

¿cuándo empezó México a verse como una nación?

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

Durante el ciclo “Máscaras de la mexicanidad” del CCH Vallejo, impartido por profesores del área histórico-social, la conferencia “Historiografía y nación en el siglo XIX” invitó a reflexionar sobre una pregunta clave: ¿cuándo empezó México a verse como una nación?

La profesora Blanca Estela Martínez Landa explicó que, a lo largo del siglo XIX, distintos pensadores buscaron definir qué significa realmente “ser mexicano”. En ese periodo, la historiografía se convirtió en una herramienta fundamental para imaginar un país libre, unificado y con un sentido claro de pertenencia.

Entre los autores más influyentes destacó a Lucas Alamán, quien consideraba que la nación había nacido con la conquista y que la religión católica había sido el elemento que unificó al pueblo. En contraste, José María Luis Mora sostenía que la verdadera nación surgió con la Independencia y con la lucha por la libertad y los derechos ciudadanos. Aunque sus posturas diferían, ambas contribuyeron a moldear la identidad nacional.

Martínez Landa señaló que estas miradas compartían un objetivo común: dotar a México de un relato histórico que explicara sus orígenes y justificara su existencia como nación. En este proceso, la enseñanza de la “historia patria” desempeñó un papel crucial, pues no solo relataba acontecimientos, sino que formaba ciudadanos con sentido de identidad y responsabilidad social.

La profesora también resaltó la importancia de los pueblos originarios, cuyas lenguas, símbolos y tradiciones continúan presentes en el imaginario colectivo. La historia, dijo, permitió integrar estas diferencias para construir un solo país con múltiples raíces.

Finalmente, recordó que la historia de México no solo narra hechos pasados, sino que ayuda a comprender quiénes somos y por qué seguimos construyendo nuestra identidad día con día. ✓



La historia del siglo XIX ayudó a imaginar un México unido. La identidad nacional nace de relatos que buscan explicar quiénes somos.

El México del siglo XX

La construcción de una identidad previa

La figura de Roger Bartra construye lo que es ser mexicano



¿Qué es ser mexicano? Es una pregunta que muchas personas se han hecho a lo largo del tiempo. Pero surge otra cuestión importante: ¿siempre existió México? Con estas reflexiones dirigidas a las y los cecehacheros, el profesor José Alonso Salas inició su ponencia “Invitación a leer a Roger Bartra”.

El profesor explicó que fue hasta el siglo XX cuando nacieron los primeros esfuerzos formales por definir la identidad nacional. Antes, incluso desde tiempos prehispánicos, no existía una idea unificada de lo que hoy conocemos como México. Sin embargo, sí se desarrolló un sentimiento de inferioridad frente a la frontera con Estados Unidos, lo cual influyó en la búsqueda de una identidad propia.

Salas expuso que Bartra va estableciendo diversas categorías sobre lo que significa ser mexicano. A partir de la publicación de *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz, comenzó a cristalizarse una imagen del mexicano popular, tanto urbano como rural. Para Bartra, “lo mexicano” no es algo fijo: no se reduce, sino que se construye constantemente.

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

La identidad mexicana es una construcción histórica siempre en transformación. Leer a Bartra ayuda a comprender cómo imaginamos lo mexicano hoy.



El profesor también mencionó a José Enrique Rodó, otro escritor fundamental en la reflexión sobre la identidad latinoamericana. Rodó contrapuso la riqueza histórica y cultural de lo latinoamericano frente a lo estadounidense, argumentando que este último carecía de una tradición comparable.


“Les invito en concreto a leer el libro *Anatomía del mexicano*, una compilación de los autores más importantes del siglo XX, como Samuel Ramos, José Vasconcelos y Octavio Paz, entre otros. Todos ellos reflexionaron sobre lo mexicano. El libro ofrece un panorama general, y Bartra aporta su propia visión; por eso realizo esta ponencia”, explicó Salas.

A manera de conclusión, el profesor señaló que, para Bartra, la idea de “lo mexicano” es una construcción necesaria. Preguntarse qué significa ser mexicano sigue siendo indispensable, pues la identidad continúa formándose en nuestros días. ✓

Emprendedurismo

El alma mexicana, ahora con conexión

Cada artesanía conserva una historia que le da valor en el mercado global

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx



Vanessa Karen García Rojas

La innovación digital puede fortalecer y preservar la tradición artesanal mexicana

En el marco del ciclo de conferencias “Máscaras de la mexicanidad” del CCH Vallejo, se reflexionó sobre los retos y oportunidades que enfrentan los creadores de artesanías ante los cambios del mercado global y el crecimiento de las tecnologías digitales.

El ponente Sergio Navarrete Lagunas inició su participación con una dinámica en la que invitó a las y los cecehacheros a asumir el papel de “inversionistas”, al estilo del programa Shark Tank, con el fin de simular la presentación de un proyecto emprendedor. A través de esta metáfora, explicó los principales desafíos del sector artesanal, como la falta de organización, los problemas logísticos y la necesidad de encontrar nuevos canales de comercialización.

A lo largo de su exposición, Navarrete resaltó el valor cultural y emocional de las artesanías. Subrayó que cada pieza representa una historia, una emoción y una identidad que no deben perderse en el proceso de modernización. “Cada una de estas artesanías tiene una historia que contar”, enfatizó.

El ponente también propuso impulsar la digitalización como herramienta clave para que los artesanos amplíen sus mercados sin perder autenticidad. Destacó que diversas plataformas permiten a los productores vender más allá de sus comunidades locales, lo cual facilita establecer precios justos, controlar inventarios y proyectar su producción a escala nacional.

Navarrete concluyó que el futuro de la artesanía mexicana depende de combinar tradición e innovación. Invitó a las y los jóvenes a fomentar el consumo responsable, valorar la identidad nacional y considerar el emprendimiento como una vía para preservar y fortalecer el legado artesanal del país. ✓

¿Qué tan mexa eres?

Mexicano

¿por naturaleza o conveniencia?

Profesor presenta lo que ha sido estudiar la identidad nacional entre adolescentes

 [Mario Adrián Salazar Escuder](mailto:mario.salazaresudero@cch.unam.mx)
mario.salazaresudero@cch.unam.mx

Para reflexionar sobre lo que significa ser mexicano, el profesor Rodrigo Bautista López presentó la ponencia “La pérdida de la identidad nacional entre los adolescentes”.

“Yo siempre pregunto a mis alumnos: ¿qué tan mexicano te sientes? Algunos responden que no mucho y otros incluso reniegan del país. Entonces me cuestiono si la identidad nacional es realmente una pérdida o más bien una transformación, pues hoy se divide entre lo local y lo global”, compartió el profesor.

Bautista López señaló que las y los jóvenes suelen identificarse con lo mexicano a partir de elementos culturales, los cuales pueden ser superficiales o simbólicos: la comida, los memes, las festividades, la música, entre otros. Aunque existe apego hacia estos aspectos, la identidad se vuelve superficial cuando no se convierte en un compromiso político-social, es decir, cuando no se actúa en beneficio del país y se mantiene la desconfianza hacia los discursos oficiales, el gobierno o los partidos políticos.

El profesor explicó que esta postura coincide con la del sociólogo inglés John Tomlinson, quien propone el concepto de práctica simbólica desanclada: los símbolos culturales se separan de su contexto político e histórico y se consumen como productos identitarios. En otras palabras, se utiliza la mexicanidad, pero rara vez se asume de manera integral.

De acuerdo con Bautista López, este fenómeno gira principalmente alrededor de tres factores: la globalización, las redes sociales y la desconfianza, más que de una supuesta apatía juvenil.



Mario Adrián Salazar Escuder

La identidad juvenil combina raíces locales con influencias globales. Ser mexicano hoy implica reinterpretar la cultura desde lo digital.

“Ustedes están redefiniendo la identidad nacional. No rechazan lo mexicano; por el contrario, lo reinterpretan y lo hacen propio al combinarlo con lo que consumen y crean en el entorno digital. Esto coincide con el planteamiento del filósofo anglo-ghanés Kwame Anthony Appiah sobre el cosmopolitismo: la posibilidad de tener raíces locales y horizontes globales al mismo tiempo. Su identidad no es débil, es múltiple, personalizada y personalizable”, concluyó Bautista López. ✓

Fiestas y ritos

Entre los elementos que dan forma a la identidad mexicana destacan las ceremonias y las festividades. Con este enfoque, la profesora **Zyanya Sánchez Gómez** presentó la ponencia “Entre la fiesta y el rito: identidad y mexicanidad en nuestros días”.

Para contextualizar su exposición, la profesora retomó al jurista francés Montesquieu, quien en su obra *El espíritu de las leyes* establece una relación entre las fiestas y los climas. Según el autor, en los lugares de clima frío las personas tienden a dedicar más tiempo a la lectura, lo que favorece el desarrollo intelectual. En contraste, quienes viven en regiones cálidas suelen inclinarse más hacia la celebración y la convivencia festiva.

“La identidad mexicana, desde su gestación postcolonial, ha presentado diversas manifestaciones contemporáneas que conforman un híbrido entre la herencia española y las culturas originarias del territorio que hoy es México. En este proceso aparece un contraste permanente entre lo sagrado y lo profano”, explicó la profesora.

Sánchez Gómez también retomó al filósofo y escritor mexicano Leonardo Da Jandra, quien plantea una analogía sobre el gusto del mexicano por la fiesta, la cual no se vive de manera aislada, sino acompañada del rito. “El ser humano, particularmente el mexicano, ha perdido el equilibrio entre el rito y lo trascendente que implica la fiesta”, señaló.

Como ejemplo, la profesora mencionó el 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe. Esta fecha ilustra claramente cómo tradición y rito se entrelazan: la celebración se transmite de generación en generación, genera identidad y familiaridad, y combina un rito —la fecha y el acto devocional— con una fiesta —la convivencia entre personas y el sentido comunitario que la caracteriza—.

La ponencia invitó a reflexionar sobre cómo estas prácticas continúan moldeando nuestra identidad y sobre la importancia de reconocer su valor en la vida cotidiana. ✓

Identidad mexicana

Se construye entre lo sagrado, lo festivo y lo comunitario.

 **Mario Adrián Salazar Escudero**
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



La fiesta siempre va acompañada del rito, elemento clave de nuestra mexicanidad.

Nacionalismo postrevolucionario

Justicia social también es identidad

Profesor hace un recuento de eventos que dieron identidad al país durante esta lucha

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



Archivo CCH Vallejo

La Revolución Mexicana redefinió la identidad nacional y el rumbo político del país.

La Revolución Mexicana no solo fue un movimiento sociopolítico que se extendió por siete años; también generó transformaciones profundas que contribuyeron a moldear la personalidad del mexicano. Sobre este tema versó la ponencia “Los límites del nacionalismo y la revolución”, impartida por el profesor Oswaldo García Fernández.

Tras acontecimientos como la Guerra de Reforma y la Segunda Intervención Francesa, México experimentó un nuevo comienzo que impulsó la formación de una conciencia nacional. Sin embargo, dicha conciencia sería sacudida nuevamente con el estallido de la Revolución Mexicana.

“Antes de estos eventos —las guerras y las intervenciones— México era un país que se percibía sin identidad, ausente y vulnerable ante diversas potencias colonialistas del siglo XIX, en pleno auge del colonialismo europeo y la Revolución Industrial”, expresó García Fernández.

El profesor destacó que la justicia social fue un pilar fundamental del nacionalismo revolucionario. Entre sus objetivos principales se encontraban la distribución de la riqueza y el cumplimiento de las demandas del movimiento, mayormente impulsado por campesinos. Por ello, la Revolución terminó concebida como una lucha de liberación nacional, una especie de tercera vía entre el socialismo y el capitalismo.

Asimismo, explicó que el nuevo nacionalismo mexicano tiene raíces campesinas e indígenas, orientadas hacia la modernización y el progreso desarrollista. Esta búsqueda se asemeja a los movimientos de liberación nacional que lucharon contra el imperialismo, proceso que algunos identifican como la “tercera transformación”.

“Este proceso social se desarrolló a lo largo de varios gobiernos, cuyos presidentes compartieron un modelo basado en un nacionalismo soberanista. Lo fundamental —aunque nunca resuelto por completo— fue la relación con Estados Unidos, que jamás llegó a tornarse plenamente independiente”, concluyó el profesor. ✓

Identidad

Los mexicanos nacemos donde nos da la gana

Somos como somos más allá de los estereotipos

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

En el ciclo de conferencias “Máscaras de la mexicanidad” del CCH Vallejo, dirigido a nuestras y nuestros cecechacheros, se pusieron sobre la mesa los rasgos que nos unen y, en ocasiones, nos contradicen: la fe, el machismo, el sentido del humor, la picardía y la manera particular en que enfrentamos la vida cotidiana.

La ponente María de San Juan de los Ángeles Gómez Hernández explicó que la identidad mexicana es una mezcla compleja de tradiciones, creencias y contradicciones. “Sí, tenemos muchas cosas malas, pero también tenemos muchas cosas maravillosas”, señaló, invitando a reconocer tanto luces como sombras en nuestra cultura.

Uno de los temas más comentados fue el papel de la religión en la vida mexicana, la cual continúa influyendo en decisiones personales y sociales. Gómez Hernández destacó que, culturalmente, solemos atribuir parte de nuestro destino a lo divino, reflejado en expresiones populares como “que sea lo que Dios quiera”.

Otro punto importante fue el machismo, identificado como un problema persistente que requiere atención urgente. La ponente subrayó la necesidad de construir relaciones más igualitarias y respetuosas, así como promover la educación sexual y el diálogo abierto para romper tabúes y fomentar una cultura del respeto.

La charla también abordó el sentido del humor mexicano, caracterizado por la picardía y la capacidad de burlarnos de las adversidades. Este rasgo, señaló, puede ser un mecanismo de defensa, pero también una herramienta para crear comunidad.

La conferencia cerró con una invitación a reflexionar sobre los valores que deseamos fortalecer como generación. “Podemos ser perversos o holgazanes, pero cuando es necesario, podemos ayudar; nuestra cultura, nuestra esencia, aparece”, concluyó Gómez Hernández, animando a los estudiantes a cuestionar y redefinir su propia identidad. ✓

La identidad mexicana combina tradiciones, creencias y muchas contradicciones. Reflexionar sobre nuestros valores ayuda a definir la mexicanidad contemporánea



De héroes y antihéroes

Tu cultura, ¿te identifica?

Un análisis de identidad mexicana entre la novela del siglo XIX y los corridos tumbados

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



De qué forma influye la literatura o la música en la construcción de una identidad o una realidad social mexicana? Esta pregunta no se puede responder de manera única, sin embargo, nos aproxima a un análisis de la sociedad a través de la moral, la ética y las aspiraciones sociales, no sin antes resaltar que estos productos culturales, contienen mensajes que contribuyen o influyen en nuestra culturización.

“A través de la música nos reconocemos, pero también proyectamos anhelos. Los corridos tumbados, de acuerdo con el escritor especializado en música, Oscar Adamé, tiene las particularidades musicales del corrido, pero también toma influencias del norte y el regional combinándolo con el reggaetón, el trap y la música urbana, es un choque entre la música regional con la urbana, con una carga energética acelerada, alegre e incluso agresiva” explicó el profesor José Fernando Ordoñez Alcantar, encargado de la ponencia, agregó que:

Por su parte la novela mexicana de finales del siglo XIX, funcionaba como un entretenimiento ampliamente discutido en la sociedad mexicana que al mismo tiempo que contaba tramas de corte romántico con influencia del romanticismo francés con exponentes como Federico Gamboa, Manuel Gutiérrez Nájera e Ignacio Manuel Altamirano que cumplían con el compromiso patriótico y didáctico dedicado a formar buenas y buenos ciudadanos.

Pero ¿es relevante vincular, a manera de contraste, una novela del siglo XIX con los corridos tumbados? Para el profesor es posible ya que, la disputa cultural identitaria por la construcción de una ciudadanía patriótica sigue vigente y evidencia atenciones en la actualidad.

Por ello, es posible plantear que los corridos tumbados educan o fortalecen acciones y valores sociales que contraponen el Estado, características que contrastan con el héroe decimonónico descrito en el siglo XIX por Ignacio Manuel Altamirano. ✓



La disputa cultural identitaria por la construcción de una ciudadanía patriótica sigue vigente

La identidad en el poder

El ser mexicano en la política

La relación entre la propaganda política
y la creación de la mexicanidad

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En nuestro país, la construcción de la identidad es un proceso fundamental, pues no solo define a una región, sino que también se utiliza con frecuencia en el discurso político para institucionalizar proyectos de poder. Con este enfoque, la profesora Ingrid Scarlett Mellado Martínez presentó la ponencia “Propaganda, poder e identidad: la mexicanidad como discurso político”.

A lo largo de la historia, la mexicanidad ha funcionado como un elemento central para articular un sentimiento de unidad entre distintas identidades y territorios. Sin embargo, esta construcción no es uniforme: quienes detentan el poder político suelen definir y proyectar qué significa ser mexicano de acuerdo con los intereses de su propio proyecto. De este modo, la propaganda emplea la identidad nacional para fortalecer una base social afín.

“La propaganda política se entiende como el uso sistemático de mensajes, símbolos y medios para difundir una ideología o un proyecto

La propaganda
moldea narrativas
que influyen en
cómo entendemos
la mexicanidad.



político, con el objetivo de influir en la opinión pública, movilizar a la sociedad y consolidar una narrativa dominante. El poder político implica la capacidad de ejercer autoridad y construir legitimidad, mientras que la identidad nacional es el sentido compartido de pertenencia sustentado en símbolos, historia y cultura comunes”, explicó la profesora.

Para ilustrar el uso de la identidad mexicana dentro de la propaganda, Mellado Martínez analizó el discurso de la llamada Cuarta Transformación, presentada como una nueva etapa histórica comparable con la Independencia, la Reforma y la Revolución. Este relato marca una ruptura con el neoliberalismo y la corrupción y utiliza la mexicanidad como herramienta para construir un sujeto histórico colectivo: el pueblo mexicano, entendido como la base legítima, moral y transformadora del país.

La ponencia invitó a reflexionar sobre cómo el poder define la identidad y cómo esta, a su vez, influye en la vida pública. ✓

¿Te identificas con el gobierno?

El ser político del cecehachero

La cultura política ante el panorama de la cuarta transformación.

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Una de las identidades que toda persona desarrolla es la política, y durante la adolescencia esta toma forma de manera particularmente significativa. Con esta idea en mente, la profesora Mariana Ramírez Gómez, del área histórico-social, decidió investigar cómo perciben sus grupos los años de gobierno del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena).

“Me pareció importante realizar esta investigación para conocer la opinión que tienen las y los jóvenes del plantel Vallejo respecto al partido gobernante, ya que se acerca el momento en que podrán emitir su voto y decidir, por primera vez, quién será la próxima o el próximo presidente”, detalló la docente.

Ramírez Gómez explicó que el método consistió en la aplicación de un cuestionario virtual, lo cual permitió recopilar información de manera más precisa. La pregunta central que guio la investigación fue: ¿qué piensan acerca de los gobiernos de la Cuarta Transformación?

La adolescencia es clave para la formación de la identidad política. El estudiantado del CCH Vallejo muestra pensamiento crítico ante el gobierno actual.

Los resultados mostraron que un gran porcentaje del estudiantado percibe de manera positiva el panorama actual, especialmente en lo relacionado con las reformas constitucionales aprobadas en los últimos meses, como la transformación del Poder Judicial. De igual forma, existe un amplio margen de aceptación hacia la propuesta de reforma a la Ley de Amparo y hacia la continuidad de los programas sociales.

La profesora concluyó que las y los cecehacheros participantes poseen un sentido crítico significativo respecto al gobierno actual, lo cual forma parte de la educación que promueve el Colegio de Ciencias y Humanidades. Sin embargo, también señaló que existe una delgada línea entre quienes apoyan y quienes se oponen a las políticas recientes, reflejando la diversidad de posturas que caracteriza a la comunidad estudiantil. ✓



Mario Adrián Salazar Escudero

La historia de México

Sin el pasado no se existe

Para la construcción de una identidad, es necesario conocer y comprender su origen

 *Mario Adrián Salazar Escudero*
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Toda historia oficial promueve una visión única a través de una narrativa que resalta los eventos, personajes y logros más importantes de una nación, hasta consolidar un legado histórico. Sobre este tema versó la ponencia “La historia oficial después del Movimiento de Reforma”, presentada por el profesor Héctor Alejandro Casas Cruz en representación de la profesora Lucía Laura Muñoz Corona.

“La identidad nacional es un conjunto de características que define a un país. La historia oficial sirve como apoyo educativo para construirla, pues permite que las y los habitantes se identifiquen con un pasado común y desarrollen un sentido de pertenencia a la nación”, explicó Casas Cruz.

El profesor destacó la relevancia de los once tomos de México a través de los siglos, escritos por Vicente Riva Palacio a finales del siglo XIX. Estas obras retomaron las ideas de los principales intelectuales liberales para explicar la historia nacional, abordando el imperio mexica, la etapa colonial y la Independencia, temas que no se habían explorado durante la etapa renacentista.

Con la llegada de los liberales al poder en 1831, comenzó la lucha por definir la nación entre liberales y conservadores, conflicto que culminó en 1867 con la expulsión de los franceses y la restauración de la República Liberal. Esto dio lugar a la Constitución de 1857 y a las Leyes de Reforma, así como a la implementación de la “historia patria” en las escuelas, eje central para la educación y formación de la ciudadanía.

La historia oficial, señaló Casas Cruz, se convierte en una herramienta educativa que reafirma la pertenencia y participación ciudadana, al mismo tiempo que promueve el desarrollo político, económico y cultural del país.

La historia oficial construye una narrativa compartida que fortalece la identidad nacional.

!GOOYA!

Tu espacio, tu voz

El periódico estudiantil de la UNAM
trae nuevos números y actividades

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En la etapa de cecehachera o cecehachero el hacer que tu voz cuente es fundamental, el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) tiene un espacio perfecto para eso, **el periódico ¡Gooota!** que funciona como punto de encuentro para que las y los estudiantes de la UNAM realicen aportaciones sobre diversos temas.

En esta ocasión nos visitaron para compartir con nuestra comunidad su **número 19**, bajo la temática “**¿Inteligencia o estupidez artificial? Usos, abusos y peligros**”, en el que comunidad de las diversas escuelas que conforman la UNAM, comparte su sentir y pensar a través de textos e ilustraciones.

Adicionalmente, las compañeras integrantes del equipo ¡Gooota!, trajeron algunos ejemplares de los números 16, “¡En efecto es cine! Series, pelis y su impacto social; y 18, “¿Por qué lo creemos? Religión, espiritualidad y moralismo”, y una actividad en la que **invitaron a nuestras y nuestros estudiantes a crear ilustraciones referentes a las violencias, que será parte del número 20 de esta publicación.**

Más adelante, el periódico traerá actividades como talleres que van desde la redacción de artículos hasta la escritura de poesía, la idea es que las cecehacheras y cecehacheros tengan la posibilidad de elaborar distintos textos y que decidan con cuál se sienten más cómodos para seguir participando con el periódico.

Katia Lara Vargas, community manager de este rotativo, invita a la comunidad de Vallejo a colaborar pues “es una publicación libre donde todas las voces son escuchadas, donde somos plurales, siempre les respetamos su obra por completo, es un espacio para expresarse”.

La convocatoria para el siguiente número se titula “De las violencias cotidianas al genocidio. ¿Cómo construir la paz?”, pero aún faltan muchos más temas que las y los jóvenes quieren abordar, mantente al pendiente de sus convocatorias en su página oficial, ¡No dudes en participar! ✓


“Es una publicación libre donde todas las voces son escuchadas, donde somos plurales”



Cultura para todas y todos

OFUNAM para las y los cecehacheros

El recinto sinfónico más antiguo de la Ciudad de México fundada en 1936

 Paola Aviani Medina Lechuga
paola.medina@cch.unam.mx

La dirección General de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) encargada de organizar y promover actividades artísticas y culturales dentro y fuera de los planteles para contribuir a la formación integral de las y los estudiantes. Organiza por tercer año consecutivo un evento especial para las y los cecehacheros, para que la comunidad pueda disfrutar de un concierto de la **Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM)**



La intención de estas actividades es que las y los jóvenes puedan conocer el centro cultural con el que cuenta Ciudad Universitaria, así como los beneficios que les da su Universidad, es una probadita de toda la cultura que tienen por el hecho de pertenecer a la UNAM.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente.

La Dirección General de Difusión Cultural del CCH hace esta festividad para los cinco planteles por el mes de octubre o noviembre. **La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM**



Paola Aviani Medina Lechuga

Puntos Cultura UNAM te da muchos beneficios para actividades culturales y artísticas



Las y los jóvenes buscando espacios propios para que la cultura se manifieste

Primero les dieron un recorrido por el Centro Cultural les contaron la historia de los recintos posteriormente entraron al concierto en la sala Nezahualcóyotl en donde escucharon: *Pirates of the Caribbean*, *Music from Frozen*, *Lord of the Rings*, *The Greatest Showman Medley*, *Harry Potter Symphonic Suite*, *One Summer's Day (el viaje de Chihiri)* y *Star Wars*.

La sala Nezahualcóyotl es un espacio con capacidad para 2177 espectadores y además de ser la sede de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, es considerada dentro de las mejores salas de conciertos en América Latina; el nombre que lleva es en homenaje al señor de Texcoco, reconocido como poeta de la lírica náhuatl. Esta notable obra es el resultado de la genialidad y la colaboración entre la Dirección General de Obras y Conservación, dirigida por el Ing. Francisco De Pablo Galán y la Dirección de Proyectos a cargo del Arq. Orso Núñez, en colaboración con Christopher Jaffe en el aspecto acústico y desde diciembre de 1976 abrió sus puertas.

Te invitamos a conocer más de la inmensa oferta artística y cultural que ofrece nuestra universidad. ✓

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través de Editorial Vallejo, convoca a las y los docentes de los cinco planteles del Colegio, así como profesoras y profesores de la ENP y de bachilleratos nacionales a **participar en el número 10 de la revista 100 metros** (Ene-Jun 26) con el tema:

Los Retos del Colegio rumbo a la agenda 2030



La convocatoria será vigente desde la publicación de esta,

hasta el 30 de abril del 2026.

Acepta colaboraciones inéditas, ligadas al tema rector, así como fuera del mismo, orientadas a la investigación y divulgación de las Ciencias Sociales, las Humanidades, las Matemáticas y las Ciencias Experimentales, así como disciplinas afines. Los artículos en lengua española deberán ser originales y ser resultado del trabajo de las y los autores.

Todos los textos se someterán a un proceso editorial, desde la recepción del manuscrito hasta su adaptación para un formato digital, además de que estarán sujetos a la preevaluación del editor; por lo que, para su aprobación, se solicita que los artículos cuenten con los siguientes requisitos: formato adecuado, originalidad, relevancia, una redacción organizada y coherente y, sobre todo, rigor metodológico en la investigación.

La recepción de los artículos no implica un compromiso de publicación, pues como se ha establecido, los escritos estarán sujetos al proceso de revisión y dictaminación. Aquellas propuestas que incurran en plagio, falseo de información o que no cumplan con las normas editoriales o con los requisitos antes mencionados serán rechazados.

Posteriormente, los artículos propuestos pasarán al Consejo Editorial para su dictaminación, procedimiento que sigue las siguientes pautas: investigación, dos dictámenes a doble ciego y divulgación, así como un dictamen al interior del Consejo. Los resultados serán comunicados a cada autor, así como cualquier duda u observación.

1 **FIN DE LA PUEBZA**



2 **ENERGÍA LIMPIA**



3 **SALUD Y BIENESTAR**



4 **EDUCACIÓN DE CALIDAD**



5 **IGUALDAD DE GÉNERO**



6 **AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO**



7 **ENERGÍA LIMPIA Y ACCESIBLE**



8 **TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO**



9 **INDUSTRIA, INNOVACIÓN Y INFRAESTRUCTURA**



Para más información de los ODS consulta

www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/

Presentación de los artículos

Los Retos del Colegio rumbo a la agenda 2030



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGNALES



11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



13 ACCIÓN POR EL CLIMA



14 VIDA SUBMARINA



15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



Extensión

Los artículos tendrán la siguiente extensión en caracteres (incluyendo espacios), tanto del texto principal como de las notas, de 13,000 a 20,000 caracteres.

Cada grupo de 1000 palabras tiene un aproximado de 616 caracteres con espacio y de 5117 sin espacio.

Tipo de texto

Los artículos podrán ser de investigación o de divulgación, considerando también ensayos, entrevistas, resultados de investigaciones científicas, poesía, cuento, reseña, exposición.

Cantidad de imágenes

Cualquier tipo de texto: 2 a 5 imágenes.

Formatos.

Texto

Todas las colaboraciones deberán entregarse en archivo con extensión .doc o .docx, texto en altas y bajas (minúsculas y mayúsculas) con tipografía Arial de 12 puntos a doble espacio. Se utilizarán únicamente las negritas para títulos (60 caracteres) y subtítulos (40).

Las cursivas se reservarán para destacar palabras o expresiones no ordinarias, seudónimos, términos en idiomas extranjeros y para los títulos de obras referidas (plásticas, literarias, cinematográficas).

Se recomienda evitar párrafos con frases extensas y la repetición excesiva de palabras.

Al final de cada artículo se incluirá una síntesis curricular del autor que señale grados académicos, la institución a la que esté adscrito, su área de especialidad, obras destacadas o publicaciones previas y un correo electrónico público. Esta semblanza no deberá ser mayor a 70 palabras.

Los artículos de investigación deben presentar al inicio un resumen bilingüe (español-inglés), con una traducción de calidad profesional, seguido de cinco o siete palabras clave, también en ambos idiomas, que no estén incluidas en el título. La información relativa al currículum y al resumen tendrá una extensión máxima de 600 caracteres por cada una.

Las referencias bibliográficas y notas al pie de página

Las notas al pie de página deberán ceñirse al estilo de citación APA 7. Las fuentes bibliográficas consultadas serán asentadas al final del artículo y en orden alfabético. En caso de citar páginas de internet, se añadirá la fecha de consulta y la dirección de la liga electrónica completa.

Gráficos

Si el manuscrito incluye alguna fotografía, dibujo, cuadro, diagrama, ilustración, infografía, etcétera. Las imágenes incrustadas en el archivo de texto, a manera de guion explicativo, deberán utilizarse en baja resolución, a 72 dpi. Se recomienda evitar reproducción de medios originales (scans de libros o fotografías provenientes de otros materiales impresos).

Las imágenes originales serán entregadas separadamente, en archivos con una resolución mínima de 300 dpi, en formatos .tiff, .jpg o .jpeg, sin interpolación de píxeles, con un tamaño mínimo de 20 centímetros en su dimensión corta. Los nombres de los archivos de imagen deben aparecer con la siguiente nomenclatura:

Número de imagen_título_año_autor.extensión

Para ayudar al proceso de edición, en un documento de texto distinto, se asentará un listado, completo y en orden, con la información total de las imágenes y los datos siguientes:

- Número de página
- Título o descripción
- Año
- Autor
- Técnica
- Dimensiones en centímetros (alto x ancho x profundidad)
- Origen de la fuente (incluso si es propia)
- Créditos fotográficos (si es el caso)

En caso de requerir la reproducción parcial o total de obras artísticas protegidas por la ley, deberá anexar la autorización correspondiente, de lo contrario, las imágenes serán omitidas.

Envío

Los manuscritos serán enviados al editor de manera electrónica al siguiente correo electrónico: editorial.vallejo@cch.unam.mx. En el apartado "asunto" deben escribirse los siguientes datos: rubro (investigación o divulgación), sección, título del artículo.

En el cuerpo del mensaje, escribirán su nombre completo, título del artículo, número de imágenes, sección para la cual la proponen, nombre de la institución de adscripción, correo electrónico público y número de teléfono (fijo y celular).

Derechos

Tras un dictamen aprobatorio por el Consejo Editorial, el editor enviará a los colaboradores antes de la publicación digital, una carta de cesión de derechos, en la que se autoriza a la UNAM la difusión del artículo a través de medios impresos y electrónicos como parte del número correspondiente de la revista 100 metros. El autor deberá devolver al editor dicha carta en original con firma autógrafa para la publicación del artículo, en dado caso que la revista tenga un tiraje impreso, en contraprestación recibirá tres ejemplares de la publicación.



PUMAS

A PRUEBA

El CCH Vallejo, a través de Editorial Vallejo, invita a todas y todos los alumnos inscritos en semestres regulares a publicar en su número 15 (Abr-Jun 26).

Esta revista es trimestral y tiene como objetivo dar voz a las y los estudiantes sobre temas de su interés, a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general, pero también puede ligarse al tema de esta edición:

Fútbol y cultura pop

el mundial 2026

Fecha límite
marzo 20

Las colaboraciones enviadas serán sometidas a una evaluación por parte del Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word y con nombre completo del autor.

Autor o autores: Enviar en archivo .jpg la foto del autor o autores.

Fuentes: Las fuentes citadas deben indicarse con base en el sistema APA el primer apellido del autor, el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita.

Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma:

Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.*

Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o .pdf con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

Recepción: La recepción de los trabajos se hará vía correo electrónico a editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: Pumas A Prueba #15.



CONVOCATORIA CONCURSO DE CUENTO

Día del amor y la amistad

El Comité Organizador del Concurso de Cuento de la ENCCH plantel Vallejo

CONVOCAN AL TRADICIONAL CONCURSO DE CUENTO DEL DÍA

DEL AMOR Y LA AMISTAD

BAJO LA TEMÁTICA: ¿DÓNDE ESTÁS CORAZÓN?

En el marco del Día del Amor y la Amistad, te invitamos a participar en nuestro concurso de cuento: **¿Dónde estás corazón?** Imagina que hay alguien especial en algún lugar, esa persona con quien podemos compartir momentos únicos, respeto y cariño verdadero. Queremos que plasmes esas emociones en una historia que hable de encuentros, esperanzas y la magia de buscar a ese alguien que hace latir fuerte el corazón.

B A S E S

1. El alumnado inscrito de forma regular (de primero a sexto semestre) en el Colegio de Ciencias y Humanidades podrán participar.
2. El texto será individual; cada concursante podrá presentar únicamente un cuento inédito.
3. Se recomienda que los cuentos sean elaborados de manera original y propia, evitar el uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) para garantizar la autenticidad y la expresión creativa personal.
4. La extensión del cuento deberá ser de 2 cuartillas, en formato Word.
5. **El jurado evaluará los trabajos considerando:**
 - a) La estructura del cuento.
 - b) Redacción y ortografía.
 - c) Originalidad.
6. La recepción de los trabajos estará abierta desde la publicación de esta convocatoria hasta el **viernes 6 de febrero a las 23:59 horas**, y deben enviarse al correo: evento.academico.cultural@gmail.com
7. Los cuentos deberán cumplir con las siguientes características:
 - Entrega en archivo Word.
 - Letra Arial, tamaño 12 puntos, interlineado 1.5.
 - Que cumpla con la temática
 - Incluir título del cuento.
 - Al final del texto escribir los datos del autor(a): nombre completo, semestre que cursa, teléfono (casa y/o celular) y correo electrónico.
8. Los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; su decisión será inapelable.
9. Los resultados se publicarán en la página oficial de Facebook del CCH.
10. No se devolverán los originales.
11. La ceremonia de premiación se realizará en la sala José Vasconcelos el **jueves 12 de febrero a las 13:00 horas**.
12. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador del concurso.



Vallejo

CONVOCATORIA CONCURSO DE POESÍA

Día del amor y la amistad

El Comité Organizador del Concurso de Poesía de la ENCCH plantel Vallejo

CONVOCAN AL TRADICIONAL CONCURSO DE POESÍA DEL DÍA

DEL AMOR Y LA AMISTAD

BAJO LA TEMÁTICA: AMOR

Este es el momento perfecto para darle voz a lo que sienten y piensan sobre el amor. Los invitamos a participar en nuestro primer concurso de poesía, una oportunidad única para dejar un testimonio de esta etapa tan importante y significativa de sus vidas.

B A S E S

1. El alumnado inscrito de forma regular (de primero a sexto semestre) en el Colegio de Ciencias y Humanidades podrán participar.
2. El texto será individual; cada concursante podrá presentar únicamente un poema inédito.
3. Se recomienda que el poema sea elaborado de manera original y propia, evitar el uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) para garantizar la autenticidad y la expresión creativa personal.
4. El poema podrá escribirse en verso libre o rima libre.
5. Entre 12 versos como mínimo y 18 como máximo en total.
6. Divididos entre 4 y 6 estrofas

El jurado evaluará los trabajos considerando:

- a) Que cumpla con la temática
- b) La estructura del poema
- c) Redacción y ortografía
- d) Originalidad

La recepción de los trabajos estará abierta desde la publicación de esta convocatoria hasta el **viernes 6 de febrero a las 23:59 horas**, y deben enviarse al correo: evento.academico.cultural@gmail.com

Los poemas deberán cumplir con las siguientes características:

- Entrega en archivo Word.
- Letra Arial, tamaño 12 puntos, interlineado 1.0
- Incluir título del poema.
- Al final del texto escribir los datos del autor(a): nombre completo, semestre que cursa, teléfono (casa y/o celular) y correo electrónico.

1. Los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; su decisión será inapelable.
2. Los resultados se publicarán en la página oficial de Facebook del CCH.
3. No se devolverán los originales.
4. La ceremonia de premiación se realizará en la sala José Vasconcelos el **jueves 13 de febrero a las 13:00 horas**.
5. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador del concurso.



Vallejo