



25N

UNAM LIBRE
DE VIOLENCIA
HACIA LAS MUJERES




COMUNIDAD
VALLEJO
19 - 01 - 26 No. 564



Construir
 un futuro 
 sin violencia

UNAM
 Nuestra gran
 Universidad



@CCHVallejoOficial

EDITADO POR



EDITORIAL 564

25N : un compromiso colectivo de la Comunidad Vallejo

El 25 de noviembre, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, no es una fecha más en el calendario. Es una jornada que nos interpela como sociedad y, de manera especial, como comunidad educativa. En la UNAM y, específicamente en el CCH Vallejo, este día tiene un significado profundo: representa un llamado urgente a la acción, la reflexión crítica y la construcción de espacios seguros, igualitarios y libres de cualquier forma de violencia de género.

La violencia contra las mujeres no es un problema aislado ni ajeno a nuestras aulas, pasillos o entornos digitales. Se manifiesta de múltiples formas: desde comentarios normalizados y actitudes discriminatorias, hasta agresiones físicas, psicológicas y sexuales. Reconocer estas violencias es el primer paso para erradicarlas. Como institución comprometida con el pensamiento crítico y los derechos humanos, el CCH Vallejo tiene la responsabilidad de visibilizar estas problemáticas y fomentar una cultura de respeto y equidad.

Fechas como el 25N nos invita a cuestionar prácticas cotidianas, a escuchar las voces de quienes han sido silenciadas y a actuar con responsabilidad colectiva. No basta con conmemorar; es necesario transformar, lo que implica informarnos, sensibilizarnos, denunciar cuando sea necesario y acompañar a quienes enfrentan situaciones de violencia. Significa también educarnos en la igualdad, desaprender estereotipos y construir relaciones basadas en el respeto mutuo.

Desde Comunidad Vallejo, reafirmamos que la escuela debe ser un espacio seguro para todas, todos y todes. El 25N es una oportunidad para renovar nuestro compromiso con una educación libre de violencia, donde la igualdad de género no sea solo un ideal, sino una práctica cotidiana.

Porque erradicar la violencia contra las mujeres es una tarea colectiva, urgente y permanente, y en el CCH Vallejo esta lucha también es parte de nuestra identidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARÍA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Rocio Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Lic. César Alonso García Huitrón
Jefe de comunicación
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Coordinador Editorial
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
Mtra. Paola A. Medina Lechuga
Lic. Mario Adrián Salazar Escudero
S.S. María Fernanda García Rodríguez
Mesa de Redacción
Lic. Miguel Ángel Castañeda Espinosa
Diseño Editorial
Lic. Alan Miguel Montalvo Pantoja
Publicaciones Editoriales
Lic. Luis Brandon Ibarra García
Coordinador de Medios Digitales
Lic. Fidel Aldair Alcalá García
Lic. Vanessa Karen García Rojas
Redes Sociales

Suplemento
Comunidad Vallejo
es publicada por el
Departamento de
Comunicación
del plantel Vallejo,
Av. Eje Central esquina
Fortuna, Col. Magdalena
de las Salinas
Planta alta de la biblioteca,
Alcaldía Gustavo A. Madero.
Distribución gratuita
número 564
19 de enero del 2026

CCH Vallejo reafirma su postura

Autoridades universitarias encabezan pronunciamiento por la eliminación de la violencia contra las mujeres

Pág.4



El vuelo eterno de las “Mariposas”: La tragedia y resistencia detrás del 25N

Una charla sobre la dolorosa constante histórica donde los derechos se ganan con vidas humanas

Pág.8

Mentorialia: Ciencia con perspectiva violeta y compromiso social

En el marco del 25N, alumnas presentaron soluciones reales a problemas actuales

Pág.14



Nuestra Biblioteca Morada

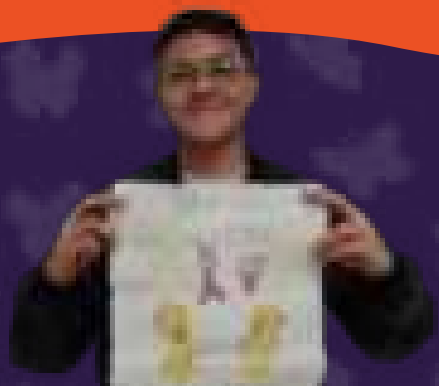
El plantel abrió un espacio especializado que visibiliza las aportaciones de las mujeres en materia de género

Pág.16

Rally por la igualdad

Estudiantes participaron aprendieron que los desafíos se enfrentan mejor en equipo

Pág.22



Arte +conocimiento = paz 30

Estudiantes integraron arte y química para reflexionar sobre la violencia contra mujeres en el marco del 25N

Pág.30

Una década de cine universitario y diversidad en pantalla

Reafirmó su compromiso con la formación cultural y artística de la comunidad

Pág.32



CCH Vallejo reafirma su postura

Autoridades universitarias encabezan pronunciamiento por la eliminación de la violencia contra las mujeres

 Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx



Jessica Abigail Hernández Rivera

En la sala Rosario Castellanos del plantel, la comunidad del CCH Vallejo dio inicio el 25 de noviembre a la jornada conmemorativa por el **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres** con la lectura del **pronunciamiento** de la institución **por el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia**.

El encuentro estuvo encabezado por la directora del plantel, **Maricela González Delgado**; **Rebeca Ángeles López**, presidenta de la CInIG local; **Sandra Barranco** García, directora de Transversalización de Políticas Universitarias; y **Sabina Márquez Ceballos**, colaboradora de la CIGU-UNAM.

La profesora Rebeca Ángeles tomó la palabra para subrayar que **la violencia de género no es un problema exclusivo de las mujeres, sino un asunto que compete a toda la sociedad**. Recordó que “la violencia que se ejerce sobre ellas afecta a sus familias y a la sociedad en su conjunto”, y destacó que “la educación es una herramienta poderosa que puede dismantelar los prejuicios y estereotipos que perpetúan la violencia”. Enfatizó que toda la comunidad tiene la responsabilidad de construir un entorno donde la violencia no tenga cabida e **invitó a estudiantes, docentes y trabajadores a comprometerse activamente**.

Posteriormente, la directora Maricela González emitió el pronunciamiento institucional al que el plantel Vallejo está suscrito como parte de la UNAM. Destacó que, en 2020, la Red de Macrouiversidades de América Latina y el Caribe, presidida por la UNAM, firmó un compromiso ético, político y educativo para erradicar la violencia de género en todas sus manifestaciones. Señaló que este acuerdo ha guiado las acciones de la institución y ha permitido **la creación de lineamientos que buscan garantizar igualdad, inclusión y una vida universitaria libre de violencia**, además de promover la conciencia y voluntad necesarias para transformar las condiciones que aún vulneran a las mujeres.

Las líneas de acción que presenta la UNAM son:

- **Reforzar** la prevención de la violencia por razones de género mediante la sensibilización, capacitación y formación de toda la comunidad universitaria.
- **Fortalecer** las estructuras y los órganos responsables de diseñar e implementar acciones de prevención y atención de la violencia por razones de género.
- **Fortalecer y promover** las redes comunitarias en favor del respeto, el cuidado, la inclusión, la no violencia y la no discriminación, para construir espacios universitarios seguros en los que se garantice el derecho de las mujeres universitarias a una vida libre de violencia.
- **Incrementar** la difusión, hacia toda la comunidad, de la Ruta de Atención a Casos de Violencia de Género y del Protocolo para la Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género en la UNAM.
- **Fomentar** la cultura de la denuncia, enfatizando que la comunidad en su totalidad debe coadyuvar en la conformación de un ambiente seguro para todas las personas, dentro y fuera de la Universidad.
- **Impulsar e incentivar** la participación de los hombres universitarios en acciones de prevención y erradicación de la violencia de género.
- **Promover** acuerdos con otras instituciones y organismos para fortalecer acciones de cooperación y reforzar el compromiso de alcanzar una vida libre de violencia de género.

Finalmente, Sandra Barranco celebró la presencia de estudiantes y recalzó que uno de los principales objetivos es que las juventudes se acerquen a información sobre sus derechos, especialmente el derecho a vivir libres de violencia de género. Subrayó que las actividades de sensibilización realizadas en el bachillerato deben convertirse en prácticas cotidianas que transformen la realidad dentro y fuera del plantel. ✓

Género en acción

Acciones por la igualdad

La CInIG del plantel presentó un libro que reúne cinco años de iniciativas para construir igualdad y espacios libres de violencia

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Con el objetivo de fortalecer una comunidad empática que entienda, comprenda y aprenda acciones en favor de la igualdad de género, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel presentó el libro 300 acciones a favor de la igualdad de género. La obra fue creada desde esta comisión, presidida por la profesora Rebeca Ángeles López, y editada por la editorial del propio plantel, como resultado de cinco años de trabajo continuo en la materia.

El libro está dividido en seis capítulos y recopila más de 300 acciones implementadas en todo el plantel a lo largo de este periodo. Entre ellas se encuentran iniciativas como las pizarras violetas, actividades académicas con perspectiva de género y los Jueves para la Igualdad, entre muchas otras. Este compendio da cuenta del esfuerzo colectivo por transversalizar la perspectiva de género en la vida cotidiana de la comunidad escolar.

**La igualdad se construye
diariamente con educación,
escucha y espacios seguros
para todas y todos.**



Durante la presentación, la profesora Adriana Corrales Salinas destacó que el material no solo propone acciones concretas, sino que también invita a reflexionar sobre las desigualdades que aún persisten en la sociedad. Señaló que cada propuesta recuerda que la igualdad se construye día a día y que prevenir la violencia implica educar, sensibilizar, escuchar, acompañar y generar espacios donde todas y todos se sientan valorados y seguros, especialmente en el marco del 25 de noviembre.

El libro también integra un capítulo dedicado al Día Internacional de la Mujer, 8M, escrito por la profesora María Esther Izquierdo Alarcón. En él se explica que esta fecha surge de la necesidad de la unión entre las mujeres para el reconocimiento y ejercicio de sus derechos, desde el patrimonio y la educación hasta la identidad. La autora subraya la aspiración de construir una comunidad igualitaria, con los mismos derechos y oportunidades para vivir, crecer y ser felices.



Por su parte, el profesor Hugo González Si-güenza compartió experiencias y datos de su capítulo titulado Acciones en favor de la diversidad sexual y de género. En él se describen actividades como la carrera por la diversidad, talleres de maquillaje y creación de personajes drag, la pasarela drag y la implementación de baños inclusivos, acciones que fomentan una cultura de no violencia y la creación de espacios seguros, bajo la premisa de que lo que sucede en el plantel tiene impacto más allá de sus muros.

Al cerrar el evento, la profesora Rebeca Ángeles López enfatizó que los materiales generados por la CInIG están pensados para la comunidad, con el fin de despertar el interés por los temas de género y difundir los derechos que promueve la UNAM. Agradeció el respaldo de la directora del plantel, Marisela González Delgado, por la confianza para crear espacios de expresión diversa que fortalecen la formación para la igualdad.

El libro está disponible en la recién inaugurada Biblioteca Morada, un espacio dedicado a reunir y difundir materiales especializados en temas de género para toda la comunidad. ✓



Más de 300 acciones reflejan cinco años de trabajo colectivo por una comunidad libre de violencia.

Memoria histórica

El vuelo eterno de las “Mariposas”:

La tragedia y resistencia detrás del 25N

Una charla sobre la dolorosa constante histórica donde los derechos se ganan con vidas humanas

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

Más allá de ser una fecha marcada en el calendario, el 25 de noviembre, siendo nombrado el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, representa una herida histórica que transformó la lucha por los derechos humanos a nivel global.

“Sacaré los brazos de la tumba y seré más fuerte”.

Minerva Mirabal



El profesor Hugo González Siguenza, integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), el pasado 04 de diciembre de 2025, explicó en su conferencia: “Contexto Histórico del Día Internacional para la Violencia contra la Mujer”, a las y los cecehacheros que el origen de este día no es una celebración, sino un recordatorio de la resistencia de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, tres mujeres que desafiaron a una de las dictaduras más sangrientas de América Latina y pagaron el precio más alto por su libertad.

Al inicio de la sesión, el profesor González destacó que las fechas conmemorativas suelen estar cimentadas en tragedias que marcaron un antes y un después. El núcleo de la charla se centró en la República Dominicana bajo el régimen de Rafael Leónidas Trujillo (1930-1961), un periodo caracterizado por la concentración extrema de riqueza, donde la familia del dictador poseía el 60% de la riqueza, además de un periodo de alto racismo y asesinatos.

En este contexto de opresión, surgieron las hermanas Mirabal, conocidas bajo el nombre clave de “Las Mariposas”. Pertenecientes a la clase media y con altos niveles de educación (Minerva fue la primera mujer en graduarse de Derecho en su país, aunque el régimen le prohibió ejercer), las hermanas lideraron el “Movimiento Revolucionario 14 de junio”.

“Trujillo pensó que muerto el perro se acabó la rabia, pero el asesinato de las Mariposas despertó la conciencia del pueblo dominicano”, relató el profesor.

El 25 de noviembre de 1960, tras visitar a sus esposos encarcelados, Patria de 36 años, Minerva de 30 años y Teresa de 25 años, fueron interceptadas por la policía secreta, golpeadas hasta la muerte y colocadas nuevamente en su vehículo para simular un accidente automovilístico, encontrado la escena en un barranco. Este crimen brutal precipitó la caída del dictador, quien fue ajusticiado seis meses después.

La sesión abrió un espacio al diálogo con las y los estudiantes, donde se cuestionó que, históricamente, parece necesario que ocurra una tragedia para que una causa sea escuchada.

“No tenemos que ir siempre a las marchas para hacer algo grande; desde nuestro entorno, podemos ir haciendo acciones pequeñas” siempre llevando un consumo responsable e informarnos adecuadamente estamos aportando, concluyó la charla la profesora Rebeca Ángeles López, presidenta de la CInIG, recordando que la memoria de las hermanas Mirabal sigue viva en cada acto de resistencia contra la violencia. ✓



No es no

“Conmigo, no cuentas”

Un llamado a romper el pacto de la violencia

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

La violencia se aprende, pero también se puede desaprender: rompamos el pacto del silencio

En el marco de las actividades conmemorativas por el 25N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer) organizado por la CInIG (Comisión Interna para la Igualdad de Género), se llevó a cabo una charla con el objetivo de que, al terminar la plática, las y los estudiantes después de analizar la información, puedan decir en voz alta “Conmigo no cuentas”. Es así como se llamó la charla llevada a cabo por la profesora y sexóloga educativa Martha Elvira González Hernández.

Bajo la premisa de que “la violencia se aprende, no se nace con ella”, la ponente desglosó ante la comunidad estudiantil cómo las conductas agresivas se normalizan, especialmente en las relaciones de noviazgo adolescente.

La profesora González Hernández comenzó su ponencia contando el origen del histórico 25N, recordando el asesinato de las hermanas Mirabal en República Dominicana, para luego aterrizar en la realidad actual de México.



El 70.1% de las mujeres ha experimentado situaciones de violencia



“¿Alguien de aquí se considera una persona violenta?”, es así como inició la explicación del Violentómetro, una herramienta gráfica que permite medir los grados de violencia. La especialista advirtió sobre la peligrosidad de minimizar las primeras señales.

“A veces pensamos que porque me cela es porque me quiere, o que me controla porque se preocupa. Empezamos con bromas hirientes, ley del hielo o culpar a la pareja, eso ya es violencia”, señaló la profesora.

La ponencia afirmó que la violencia es cíclica y creciente. Describió el ciclo de la violencia en tres fases:

Acumulación de tensión: insultos y roces menores.

Explosión: Golpes o agresiones mayores.

Arrepentimiento (Luna de Miel): El agresor pide perdón, promete cambios y da regalos, solo para reiniciar el ciclo poco después.

Durante la charla, se expuso que la violencia no es únicamente física. Se detallaron diversas tipologías que a menudo pasan desapercibidas:

Violencia Vicaria: Utilizar a los hijos para dañar a la madre.

Violencia Obstétrica: Trato deshumanizado durante el embarazo o parto.

Violencia Digital: Acoso a través de redes y robo de identidad

Violencia simbólica: Estereotipos de belleza y mandatos de género en medios de comunicación.

Hacia el cierre, se abordó el tema del consentimiento sexual y el acoso callejero, hizo énfasis al diferenciar el halago a un piropo de acoso: “Si la otra persona se siente incómoda y no lo pidió, es acoso. No es un halago”.

Asimismo, recordó a las y los cecechacheros a un llamado a la acción colectiva, no quedarse callados y recordarles que estar inconsciente o bajo los efectos del alcohol anula cualquier posibilidad de consentimiento. “Estar inconsciente no es consentimiento. Si no me gusta, no lo hagas. Mi cuerpo es mi territorio”, concluyó. ✓

Voces que resisten



Relatos breves creados en un taller literario, con el objetivo de sensibilizar, denunciar y promover una convivencia libre de violencia

 *Diana Fernanda Ortiz Velázquez*
diana.velazquez@cch.unam.mx

Cada 25 de noviembre, el mundo vuelve la mirada hacia una realidad dolorosa y persistente: la violencia contra las mujeres. Declarado por la ONU como el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, esta fecha convoca a gobiernos, instituciones educativas y sociedad civil a reconocer la magnitud del problema y a sumar acciones que permitan avanzar hacia una vida libre de violencia para todas.

En este marco, el CCH Vallejo se suma de manera activa con la actividad “Microficciones por una vida libre de violencia”, una intervención artística que busca sensibilizar, visibilizar y abrir espacios de reflexión entre la comunidad.

Como parte de esta iniciativa, la lectura en voz alta de microficciones creadas por estudiantes se convirtió en un ejercicio simbólico de memoria y resistencia, por ello la Mediateca de nuestro plantel llevó a cabo un taller literario donde las y los participantes escribieron relatos breves en distintos idiomas. Estas microficciones, destacan por su fuerza narrativa y por la capacidad de mostrar, en apenas unas líneas, episodios trágicos o reveladores vinculados a la violencia de género.

Las obras fueron compartidas en el lobby de la biblioteca del plantel, el objetivo primordial de esta actividad es que, aunque sea por unos minutos, estudiantes, docentes y trabajadores se detengan a escuchar y a reflexionar sobre las historias que denuncian la falta de libertad, la vulnerabilidad, la pérdida de esperanza y la urgencia de una transformación social.



Archivo CCH Vallejo

Abordan temas como la falta de libertad, la violencia de género, la esperanza y la transformación social.

La actividad también subraya la diversidad lingüística de nuestra comunidad cecehache-ra, se reconoce la pluralidad cultural como un medio de expresión y como una herramienta poderosa de lucha. Las voces narradas en otras lenguas recuerdan que la violencia de género es un fenómeno global, pero también que la solidaridad, la empatía y la resistencia atraviesan fronteras.

Con esta intervención, el plantel reafirma su responsabilidad en la prevención de la violencia, recordando que nombrarla, visibilizarla y denunciarla es un paso indispensable para erradicarla.

Al escuchar estas microficciones breves, potentes y profundas la comunidad se suma a un llamado internacional: el de construir un mundo donde todas las mujeres puedan vivir con libertad, dignidad y seguridad. ✓



Archivo CCH Vallejo

Innovación y género

Mentoralia:

Ciencia con perspectiva violeta y compromiso social

En el marco del 25N, alumnas presentaron soluciones reales a problemas actuales

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

Los pasillos del SILADIN de nuestro plantel, se convirtieron en un laboratorio de aprendizaje, ideas y reflexión durante la “Exposición de proyectos Mentoralia”. En el marco del mes de la eliminación de la violencia contra la mujer (25M) este evento de convocatoria abierta se distinguió por una característica poderosa: fue un espacio ocupado por mujeres. Cecehacheras y egresadas que estudian en la Facultad y profesoras, se reunieron con un objetivo común: visibilizar el talento femenino y reducir la brecha de género que aún persiste en las carreras científicas STEAM (*Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics*).

Más que una exposición aislada, Mentoralia se reafirmó como un programa de mentoría clave dentro del plantel. En este espacio, las estudiantes participan en desafíos de talla internacional como *Technovation Girls*, desarrollando soluciones tecnológicas innovadoras, tal es el caso de la aplicación **eco_vallejo**.





Mentoría y el Aquelarre científico ayudan a disminuir la brecha de género en la ciencia.



Para esta edición, se trabajó de la mano con **Aquelarre Científico**, una iniciativa educativa liderada por la profesora Isis Yolotzin Alvarado. El evento logró reunir a un destacado grupo de docentes comprometidos con el impulso de vocaciones científicas en sus alumnas, contando con la participación de Nancy Barrios Mota, Mariela Rosales Peña, Carlos Galindo Rosete Y Abraham Montaña.

Uno de los proyectos participantes de este evento fue **Las madres (invisibilizadas) de la ginecología**, presentado por una estudiante egresada. La información arrojó luz sobre la violencia obstétrica en los orígenes de la medicina moderna, recordando que muchos avances atribuidos a los “padres de la ginecología” se lograron mediante la experimentación en mujeres esclavas sin anestesia.

En el ámbito de la biodiversidad, las estudiantes presentaron varios stands como **Método de captura y recaptura de mariposas urbanas (INSECTA Lepidoptera) estudio poblacional y de diversidad en el CCH Vallejo**, donde nos enseñaron que en el mariposario de CCH Vallejo, se estima la salud poblacional de las diferentes especies de mariposas mediante métodos no letales. Listado faunístico de mariposas sinantrópicas (INSECTA Lepidoptera) del CCH Vallejo y los factores que determinan su presencia; el impacto de la **Lombricomposta** y el NPK en el crecimiento de la planta Capuchina grande (*Tropaeolum majus*) y el **Jardín de polinizadores**, un espacio al aire libre en el SILADIN, nos enseñaron el ciclo de vida de las mariposas.

Y para reforzar nuestro aprendizaje, los ajolotes se hicieron presentes en el evento, estudiantes expusieron un **Análisis comparativo de tres dietas en la regeneración de extremidades superiores de tres organismos del género Ambystoma**, explicándonos también la dieta que llevan, exponiéndonos la **Evaluación del impacto de sistemas acuapónicos de lechuga, tomate y cilantro sobre el bienestar del ajolote**.

Al vincular la tecnología, la historia crítica y la biología, las alumnas dejaron en claro que están listas para liderar la próxima generación de científicas mexicanas. ✓



Espacio para igualdad

Nuestra Biblioteca Morada

El plantel abrió un espacio especializado que visibiliza las aportaciones de las mujeres en materia de género

 Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Con el propósito de fortalecer la formación integral de la comunidad estudiantil y promover la igualdad de género, se inauguró en la biblioteca del plantel Vallejo un espacio especializado denominado Biblioteca Morada. Este lugar concentra materiales, recursos e información enfocados en la perspectiva de género y se consolida como un punto de encuentro para la reflexión, el aprendizaje y el diálogo comunitario.

En el acto inaugural estuvieron presentes la licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo; Sandra Barranco García, directora de Transversalización de Políticas Universitarias; Sabina Márquez Ceballos, colaboradora de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU); la profesora Rebeca Ángeles López, titular de la Comisión Interna de Igualdad de Género del plantel, así como integrantes de la comisión y estudiantes de la comunidad.

Durante la inauguración, Sandra Barranco destacó que el plantel Vallejo se mantiene a la vanguardia en estos temas, al convertirse en la segunda sede del bachillerato en contar con una Biblioteca Morada. Subrayó que la igualdad de género es uno de los ejes de conocimiento que las y los estudiantes abordarán a lo largo de toda su formación universitaria, desde la Iniciación Universitaria hasta el posgrado.

Barranco García señaló que espacios como este aportan significativamente a la formación académica y humana del alumnado, ya que permiten acceder a información especializada, fomentar el pensamiento crítico y reconocer la importancia de la igualdad como principio fundamental de la vida universitaria. Asimismo, resaltó que la Biblioteca Morada contribuye a visibilizar las aportaciones de las mujeres en diversos campos del conocimiento, históricamente invisibilizadas.



Jessica Abigail Hernández Rivera

La Biblioteca Morada es la segunda en el bachillerato y posiciona a Vallejo a la vanguardia.



Jessica Abigail Hernández Rivera

El espacio reúne libros, materiales de consulta y recursos informativos que favorecen el análisis y la discusión de temas relacionados con género, derechos humanos y cultura de paz. Estos elementos permiten que la biblioteca trascienda su función tradicional y se convierta en un espacio comunitario, abierto al intercambio de ideas y a la construcción colectiva de saberes.

Vallejo fortalece su labor educativa al integrar la perspectiva de género como parte esencial de la experiencia universitaria y del desarrollo de una comunidad más justa e igualitaria. ✓

El espacio visibiliza las aportaciones de las mujeres y fortalece la formación integral del alumnado.

Conmemoración

25N: Sentir, pensar y crear



El taller sensorial permitió llegar a donde la introspección se convirtió en la semilla de la protesta

 **Vanessa Karen García Rojas**
vanessa.garcia@cch.unam.mx

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25N), el silencio se apoderó del espacio, no por ausencia de voces, sino por un acto de escucha profunda. Bajo el título “Corporeidad y cartografía de la experiencia habitada”, se llevó a cabo una actividad inmersiva donde las y los cecehacheros dejaron de ser espectadores para convertirse en testigos sensoriales de una realidad lacerante: la violencia sistémica que se atraviesa día con día.

Sus fanzines son testimonios gráficos de una generación que busca construir un futuro distinto.



La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), con el apoyo de la música y una atmósfera de introspección, comenzó el taller iniciando invitando a las y los estudiantes a un momento de relajación absoluta, comenzando por escuchar el propio latido de su corazón; un recordatorio vital de la existencia presente. Sin embargo, este viaje interior pronto se transformó en una narrativa guiada que puso a prueba su imaginación y empatía.

Se narró la historia de una mujer en un bosque, una metáfora de los espacios cotidianos donde “el peligro está en todas partes”. La atmósfera se tensó al evocar la imagen de un campo de algodón (símbolo histórico de la violencia feminicida en México) que se transfiguraba en un cementerio. Las frases resonaron con dureza en la conciencia de los jóvenes: “Nos negaron la verdad, nos negaron el derecho a ser lloradas, a ser sepultadas”. No era solo un cuento, era el eco de “una víctima más”.

Archivo CCH Vallejo

7 de 10 mujeres (según datos del INEGI) siguen siendo violentadas



El taller confrontó a los asistentes con su propia realidad y responsabilidad. Se les recordó que, si están aquí hoy, tienen la obligación de cuidarse y de no permitir que la historia se repita. “Hay que regresar a casa porque hoy ustedes tienen esa posibilidad; muchas mujeres tal vez no puedan regresar”, se enfatizó, instando a los alumnos a erradicar microviolencias normalizadas, como el reírse de “chistes misóginos”, pues eso también perpetúa el ciclo de agresión.

Tras la experiencia emocional, se canalizó la energía hacia la creación. Organizados en equipos, las y los estudiantes abordaron la elaboración de un “Fanzine” (término derivado de magazine, con orígenes en 1930). Tijeras, recortes de periódicos y revistas sirvieron de herramientas para materializar lo intangible.

Con el objetivo de manifestar el conocimiento adquirido y plasmar la carga sensorial vivida durante la meditación, los fanzines resultantes no fueron simples trabajos escolares, sino testimonios gráficos del pensar de una generación que, en este 25N, decidió aprender del dolor de las que ya no están para construir un futuro distinto. ✓

Archivo CCH Vallejo

Cine y reflexión

Miradas contra la violencia



Archivo CCH Vallejo

Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

S.S. María Fernanda García Rodríguez
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

La proyección del documental impulsó la reflexión colectiva sobre la violencia de género en el marco del 25N

En el marco de las actividades conmemorativas del 25 de noviembre, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel organizó la proyección del documental **Ahora que estamos juntas**, dirigido por Patricia Balderas. A la función asistió parte de la comunidad estudiantil, que encontró en este espacio una oportunidad para reflexionar sobre una problemática vigente y urgente.

La pieza audiovisual reúne testimonios y experiencias de mujeres que han enfrentado distintos tipos de violencia en contextos cotidianos y comunitarios. A través de sus relatos, el documental visibiliza realidades que con frecuencia permanecen silenciadas y permite reconocer cómo la violencia de género se manifiesta en distintos ámbitos de la vida diaria.

La proyección se desarrolló en un ambiente de participación activa y se convirtió en un ejercicio de reflexión colectiva. Las historias compartidas subraya-

ron la importancia de la sororidad, el acompañamiento y la construcción de redes de apoyo entre mujeres, especialmente en entornos urbanos donde la violencia de género continúa siendo una constante.

Al término de la función, las y los asistentes coincidieron en la relevancia de generar espacios de diálogo dentro del plantel que permitan analizar estas problemáticas desde una perspectiva crítica. Asimismo, se destacó la responsabilidad de la comunidad estudiantil para identificar, visibilizar y cuestionar prácticas que reproducen desigualdades y violencias, tanto en el ámbito escolar como fuera de él.

Esta actividad se integró al programa institucional del 25N, cuyo objetivo es fomentar la conciencia crítica, impulsar acciones de prevención y promover una cultura de respeto e igualdad. Con iniciativas como esta, el plantel refrenda su compromiso con la construcción de entornos seguros, incluyentes y libres de violencia para todas y todos. ✓

Movimiento con causa

Activación contra la violencia

Estudiantes participaron en una activación física para concientizar sobre su papel como agentes de cambio

 Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

El movimiento forma parte esencial de la vida cotidiana y, desde esta premisa, el Departamento de Educación Física del turno vespertino organizó una activación física con el propósito de sensibilizar a la comunidad sobre la erradicación de la violencia contra las mujeres.

La explanada del plantel fue el espacio donde más de 100 estudiantes se dieron cita para participar en esta actividad, enfocada en visibilizar la violencia que enfrentan niñas, jóvenes y mujeres. La jornada inició con un breve calentamiento dirigido por el profesor responsable, quien también coordinó la dinámica general, la cual combinó ejercicio, música, coordinación, risas y momentos de reflexión colectiva.

Durante poco más de una hora, las y los cececheros se integraron de manera gradual a las rutinas, acompañadas por canciones como La mordidita de Ricky Martin y Payaso de rodeo de Caballo Dorado, entre otras. La música favoreció un ambiente de convivencia y unidad, fortaleciendo el sentido de comunidad, así como la participación activa de las y los asistentes.

La activación no solo promovió la actividad física, sino que también se convirtió en un espacio simbólico para manifestar el rechazo a la violencia de género. Al finalizar, como parte del cierre reflexivo, se entregó una rosa a las cececheras participantes, como símbolo de cuidado, respeto y paz, así como un llamado a poner un alto a cualquier forma de violencia en su contra.

Con acciones como esta, el plantel reafirma su compromiso con la promoción de valores de respeto, igualdad y convivencia libre de violencia. ✓

Más de 100 estudiantes se sumaron a la activación física contra la violencia de género.



Convivir sin violencia

Rally por la igualdad

Estudiantes participaron aprendieron que los desafíos se enfrentan mejor en equipo

 Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Con el objetivo de contribuir a la eliminación de la violencia contra las mujeres y fortalecer una cultura de paz, se llevó a cabo el Rally por la eliminación de la violencia contra las mujeres en las instalaciones del Departamento de Educación Física del plantel. Esta actividad reunió a estudiantes en un ambiente de convivencia, colaboración y respeto, en el que el trabajo en equipo fue el eje principal.

Durante la jornada se desarrollaron diversas dinámicas físicas y recreativas que incluyeron el uso de pelotas, aros y ejercicios de coordinación, así como retos colectivos como la formación de pirámides humanas. Cada una de las actividades fue diseñada para fomentar valores como la cooperación, la empatía, la comunicación y el respeto mutuo, sin distinción de género, promoviendo relaciones igualitarias entre las y los participantes.



Las dinámicas promovieron cooperación, respeto e igualdad entre estudiantes sin distinción de género.

 Miguel Castañeda

 Miguel Castañeda



El rally se convirtió en un espacio de encuentro donde las y los estudiantes pusieron en práctica la importancia de apoyarse, escucharse y confiar en el trabajo colectivo. A través del movimiento y el juego, se generaron reflexiones sobre la convivencia diaria y la necesidad de erradicar conductas que reproducen violencias, particularmente aquellas relacionadas con el género.

Este esfuerzo se alinea con dos iniciativas prioritarias para el plantel: impulsar espacios libres de violencia de género y promover una cultura de paz dentro de la comunidad educativa. En este sentido, el rally no solo buscó la activación física, sino también la construcción de conciencia sobre la responsabilidad compartida de crear entornos seguros, incluyentes y respetuosos.

La participación activa del estudiantado permitió reforzar el mensaje de que la prevención de la violencia comienza con acciones cotidianas, como el respeto a las diferencias, la resolución pacífica de conflictos y la promoción de la igualdad. Asimismo, se destacó la importancia de generar actividades que integren el aprendizaje vivencial como una herramienta para fortalecer los valores comunitarios.

El plantel refrenda su compromiso con la formación integral de su comunidad, apostando por estrategias que, desde la convivencia y el trabajo colectivo, contribuyan a erradicar la violencia contra las mujeres y a consolidar una cultura de paz que trascienda los espacios escolares. ✓



Miguel Castañeda



Miguel Castañeda

El rally fortaleció el compromiso del plantel con espacios libres de violencia y cultura de paz.



Cuerpos en resistencia

Corporeidad y sororidad

El taller promovió el autocuidado, la sororidad y el movimiento consciente como herramientas de bienestar para las mujeres

En el marco de las actividades conmemorativas del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, se llevó a cabo el taller Corporeidad, cartografía de resistencia en el marco del 25N, un espacio de activación física y reflexión dirigido a alumnas y profesoras del plantel.

El taller tuvo como propósito principal generar un entorno seguro para las mujeres, en el que pudieran reconocerse, escucharse y expresarse a través del movimiento. A partir de dinámicas de integración grupal, las participantes fortalecieron la confianza colectiva y construyeron un ambiente de acompañamiento y respeto, elementos fundamentales para fomentar la sororidad.

Durante la jornada se realizaron ejercicios corporales enfocados en el reconocimiento del propio cuerpo, la respiración consciente y la exploración de distintas posibilidades de movimiento. Estas actividades buscaron contrarrestar la pasividad que socialmente se incentiva en las mujeres, promoviendo la apropiación del cuerpo como un territorio de autonomía, resistencia y bienestar.



El movimiento consciente permitió resignificar el cuerpo como espacio de autonomía y resistencia.

Las dinámicas propuestas permitieron reflexionar sobre la relación entre cuerpo, emociones y experiencias personales. A través de la activación física, las participantes identificaron la importancia del autocuidado como una práctica cotidiana que contribuye al fortalecimiento físico y emocional, así como a la construcción de una vida libre de violencias.

El taller también se consolidó como un espacio de encuentro intergeneracional, en el que alumnas y profesoras compartieron vivencias y perspectivas, reforzando la idea de que el cuidado colectivo y la solidaridad entre mujeres son herramientas clave para enfrentar las desigualdades de género.

Esta actividad se sumó a las acciones institucionales que buscan visibilizar la violencia contra las mujeres y promover estrategias de prevención desde una perspectiva integral. Al poner el cuerpo en el centro de la reflexión, el taller destacó la importancia de crear espacios donde las mujeres puedan moverse con libertad, reconocerse en su fuerza y resignificar su relación con el entorno.

Con iniciativas como Corporeidad, cartografía de resistencia, el plantel reafirma su compromiso con la promoción del bienestar de las mujeres, impulsando espacios seguros que favorecen la expresión, la autonomía y la construcción de redes de apoyo dentro de la comunidad educativa. ✓

El taller fortaleció la sororidad y el autocuidado entre alumnas y profesoras del plantel.





Mario Adrián Salazar Escudero

Avanzar en igualdad

Carrera contra la violencia

La comunidad participó en un ejercicio simbólico para promover el respeto y acompañamiento.

 Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

 Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En el marco de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y el Departamento de Educación Física del turno matutino realizaron la Carrera por la igualdad y contra la violencia, una iniciativa que combinó actividad física, reflexión y conciencia social.

La dinámica consistió en correr un kilómetro dentro del plantel en parejas conformadas por una mujer y un hombre, quienes recorrieron el trayecto tomados de la mano como símbolo de acompañamiento, respeto e igualdad. Antes de iniciar, las y los participantes recibieron su número y colocaron frases de apoyo a las mujeres, reforzando el mensaje central de la actividad.

Durante el arranque del evento, la directora del plantel, Maricela González Delgado, reconoció el trabajo conjunto del Departamento de Educación Física y la CInIG, y destacó la importancia de generar espacios que fomenten la empatía. Señaló que estas acciones permiten pensar en las demás personas, escucharlas, comprenderlas y atenderlas desde una perspectiva humana y solidaria.

Por su parte, la presidenta de la CInIG Vallejo, Rebeca Ángeles López, agradeció la entusiasta participación de la comunidad y recordó el papel de la Comisión en la promoción de la igualdad de género. Invitó a las y los jóvenes a realizar la carrera con convicción y compromiso, destacando el valor simbólico del ejercicio.

Previo al inicio de la competencia, las profesoras María Esther Izquierdo Alarcón, Yutzil Lucero Teja Larrios y Yolitzma Isabel Bautista Hidalgo estuvieron a cargo del calentamiento general. Posteriormente, el maestro Manuel Odilón Gómez Castillo, secretario general del plantel, dio el banderazo de salida que marcó el comienzo de la carrera.

Estas actividades tienen como objetivo fomentar en la comunidad una cultura de igualdad de género, alineada con las metas del Colegio de Ciencias y Humanidades, que busca formar estudiantes desde el principio del saber ser y fortalecer la dimensión humanista de su educación.

Al concluir el evento y antes de la premiación, la profesora Izquierdo Alarcón abrió un espacio de reflexión para compartir las experiencias y vivencias que dejó la carrera. Como cierre simbólico, se guardó un minuto de silencio en memoria de todas las mujeres víctimas de la violencia. Las y los ganadores recibieron sus medallas de manos de la directora del plantel. ✓

Correr en pareja simbolizó el acompañamiento y la corresponsabilidad en la lucha por la igualdad.



Primer lugar

Danna Valeria Gómez Escamilla y
Diego Emiliano Sánchez Ponce.



Segundo lugar

Dara Michel Ortega Maturano y
Erick Adán Arellano Tapia.



Tercer lugar

Sayuri Rubí Cesario Esteban y
Jonathan Cesario Esteban.

Realidad laboral

La brecha de género en el primer empleo adolescente

Los estereotipos y las restricciones familiares hacia las mujeres perpetúan la desigualdad en el trabajo

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CI-ING), organizó una conferencia magistral impartida por la doctora Raquel Acosta Fuentes. La especialista presentó un análisis revelador sobre el trabajo adolescente, exponiendo cómo, más allá de la necesidad económica, persisten mitos y brechas de género que condicionan las primeras experiencias laborales de los adolescentes.

Durante su plática, Acosta Fuentes, especialista en antropología social y lingüística, cuestionó las ideas preconcebidas que los propios jóvenes aceptan como norma, tales como la justificación de pagos bajos por “falta de experiencia” o la creencia de que las condiciones laborales precarias son un rito de paso inevitable.



¿El trabajo adolescente es legal?

La académica ofreció un recorrido histórico sobre la legislación en México, destacando que, aunque en 1931 la edad mínima para laboral según la Ley federal de trabajo era de 12 años, desde 2014 se elevó a los 15 años siguiendo convenios internacionales. Recordó a las y los cecehacheros que, si bien el trabajo adolescente es legal en la franja de 15 a 17 años, este debe cumplir reglas estrictas: jornadas máximas de 6 horas, prohibición de turnos nocturnos y labores peligrosas, así como obligatoriedad de un certificado médico.

Sin embargo, las cifras nacionales presentadas (ENETI 2022) muestran un panorama distinto: cerca de 4 millones de niños y adolescentes trabajan en México, y alarmantemente, 2.1 millones lo hacen en ocupaciones no permitidas o prohibidas por la ley.

Dentro de la comunidad Vallejo, los jóvenes buscan empleo mayoritariamente para solventar gastos personales, según datos recabados por la doctora Acosta, mientras que, en el resto del país, la principal motivación en la actualidad es la necesidad familiar extrema.

No obstante, Acosta enfatizó una clara brecha de género en las motivaciones y el tipo de empleo. Los hombres tienden a trabajar para reforzar su rol de “proveedor” (Salir con amigos, invitar a la novia) y acceden más fácilmente a capacitaciones técnicas, como asistentes contables. En el caso de las mujeres, ellas buscan empleo para generar ahorros propios, pero enfrentan mayores restricciones familiares por seguridad. Suelen depender de contactos cercanos para conseguir trabajo y son frecuentemente relegadas a roles de servicio con poca instrucción, como meseras.

Para concluir, la ponente hizo un llamado urgente a deconstruir el estereotipo del hombre como único proveedor económico. La charla cerró con una invitación a fomentar que tanto alumnas como alumnos busquen el derecho al trabajo digno y a la capacitación en igualdad de condiciones, enfatizando que el dinero no debe ser la única vara para medir el afecto o la responsabilidad en las relaciones afectivas. ✓



Mario Adrián Salazar Escudero

Entre el 13 y el 15% de mujeres adolescentes gana menos que los hombres adolescentes .



Mario Adrián Salazar Escudero



Mario Adrián Salazar Escudero

Imágenes con sentido

Arte + conocimiento = paz

Estudiantes integraron arte y química para reflexionar sobre la violencia contra mujeres en el marco del 25N

 [Mario Adrián Salazar Escudero](mailto:mario.salazarescudero@cch.unam.mx)
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En el marco de las actividades conmemorativas del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, la profesora Adriana Corrales Salinas, de la asignatura de Química, realizó el taller Foto Voz con los grupos 103A, 117A y 118B. A través de esta actividad, la docente integró el arte a la práctica científica con el objetivo de generar reflexión y conciencia sobre la erradicación de la violencia hacia niñas, jóvenes y mujeres.



Mario Adrián Salazar Escudero

El taller consistió en una práctica de extracción de pigmentos naturales que posteriormente fueron utilizados por las y los cececheros para plasmar su senti-pensar en un pedazo de manta de tela. Los pigmentos se obtuvieron a partir de alimentos y elementos naturales como zanahoria, jengibre, cúrcuma, espinaca, flor de jamaica y betabel, entre otros. Una vez concluidos los diseños, el alumnado dio "voz" a su obra mediante la creación de relatos que acompañaron cada pieza.

Previo al inicio del trabajo práctico, la profesora Corrales Salinas compartió la historia de Ixchel, una niña indígena del estado de Yucatán que aprendió de su abuela la extracción de pigmentos naturales a partir de la cochinilla y flores del campo. La narración abordó el rechazo que enfrenta Ixchel al llegar a otros entornos y cómo, a través de los colores, decide expresarse y alzar la voz frente a la discriminación.

Con esta historia como punto de partida, las y los estudiantes comenzaron el proceso creativo, primero trazando sus diseños sobre la manta y, posteriormente, aplicando los pigmentos extraídos en sesiones anteriores. Al finalizar, fueron invitados a escri-

bir una historia inspirada en la experiencia de Ixchel, en vivencias personales o en situaciones de violencia hacia las mujeres.

El taller integró ciencia y arte para visibilizar la violencia contra las mujeres.

Las obras serán exhibidas como un llamado colectivo a la paz y la no violencia.

Dulce Denisse De los Santos Rodríguez, del grupo 103A, destacó que la actividad le permitió reflexionar sobre la complejidad de la violencia y la importancia de eradicarla desde las prácticas cotidianas dentro y fuera de la escuela. Por su parte, Alberto Vergara Díaz señaló que el proyecto, además de aportar conocimientos de química, lo llevó a pensar en la identidad de las mujeres y su lucha histórica por la libertad.

Gabriel Isaí Díaz Gómez compartió que su obra se inspiró en la experiencia de una exnovia que sufrió violencia y discriminación, motivo por el cual representó a una mujer que ha logrado superar esa situación.

Los materiales elaborados serán exhibidos próximamente, como muestra de la creatividad, el trabajo colectivo y el llamado a la paz de la comunidad contra la violencia hacia niñas, jóvenes y adolescentes. ✓



Festival Cecehachero X

Una década de cine universitario y diversidad en pantalla

Reafirmó su compromiso con la formación
cultural y artística de la comunidad

 Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx



Se realizó la décima edición del Festival Internacional de Cine Universitario Cecehachero, un proyecto surgido en el CCH Vallejo que hoy celebra una década de historia, creatividad y expansión. Este año, las sedes incluyeron el CCH Vallejo, el Museo de la Mujer, el Centro Cultural Futurama, el Centro Cultural Jaime Torres Bodet del IPN, el Faro Aragón y el CCH Oriente, consolidando una red de espacios que apoyan la difusión del cine joven.

El festival como cada año, reunió a una nueva generación de realizadores y públicos interesados en el cine contemporáneo, con una programación que incluyó más de 50 cortometrajes nacionales e internacionales, así como conferencias, muestras temáticas y actividades académicas. Entre las secciones destacaron la Cecehachera, Universitaria y General, además de la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género y Diversidad Sexual (MIGYDS) y una Muestra Especial de Cortometrajes de Shanghái.

Durante la inauguración, se rindió homenaje al crítico y realizador Irving Torres con la proyección especial "Las voces del despeñadero", y se ofreció a los asistentes el 3er Showroom Gaming Geek, un espacio dedicado a los videojuegos y las narrativas interactivas, que amplía la mirada del festival hacia las nuevas industrias culturales y digitales.

Entre los invitados especiales a esta proyección inaugural se contó con la presencia de Luis Brandon Ibarra García, fundador y director del festival, Alan Miguel Montalvo Pantoja coordinador general del festival, Irving Serrano, director del corto inaugural, Juan Manuel Esquivel director de Cinematlán y Mauricio Rangel, jurado de la categoría videojuegos.

A lo largo de la semana, el festival ofreció una programación de actividades que combinó cine, reflexión académica y cultura digital. Se proyectaron programas de cortometrajes provenientes de México, España, Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Francia y Honduras, los cuales abordaron temas sociales, identitarios y de expresión artística. Además, se llevaron a cabo mesas de diálogo, conferencias magistrales, muestras internacionales y talleres, junto con presentaciones especiales dedicadas a la diversidad sexual, el género y el duelo en el cine mexicano. Las actividades no sólo invitaron a disfrutar del séptimo arte, sino también a pensar el cine como una herramienta educativa y de transformación social.

De esta forma, el festival celebra no solo una década de existencia, sino una historia compartida entre generaciones de estudiantes, docentes y creadores que han hecho del cine un puente entre la educación, el arte y la comunidad, consolidándose como un espacio de encuentro, aprendizaje y diversidad que sigue creciendo desde el corazón del CCH Vallejo hacia el mundo. ✓



Se presentaron más de
50
cortometrajes
de países como México,
España, Argentina,
Brasil, Chile, Colombia,
Francia y Honduras.

comunidad, consolidándose como un espacio de encuentro, aprendizaje y diversidad que sigue creciendo desde el corazón del CCH Vallejo hacia el mundo. ✓

La Dirección de la Revista de la Universidad del Cauca, en conjunto con el Comité Editorial, invita a la comunidad académica y profesional de la Universidad del Cauca a participar en el concurso de la revista de la Universidad del Cauca, en el marco de la celebración de los 100 años de la Universidad del Cauca.

Los Retos del Colegio rumbo a la agenda 2030



La convocatoria será vigente desde la publicación de esta

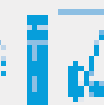
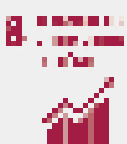
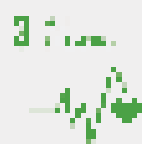
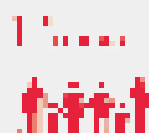
hasta el 30 de abril del 2026.

Acepta colaborar en cualquier idioma, ligados al tema retos, así como fuera del mismo, orientados a la investigación y creación en las Ciencias Sociales, las Humanidades, las Matemáticas y las Ciencias Experimentales, así como disciplinas afines. Los artículos en cualquier idioma deberán ser a la par en español y en inglés.

Trabaja los textos de manera fluida, sin un proceso editorial previo a la recepción de manuscritos. Textos de extensión variable pero no mayor a 10 páginas. Se permite el uso de imágenes de apoyo a la edición de los textos, pero se solicita que los artículos estén bien estructurados y con un formato adecuado, originalidad, relevancia, una redacción organizada y coherente y, sobre todo, rigor metodológico en la investigación.

La recepción de los artículos no implica un compromiso de publicación, pues como se ha mencionado, las revistas estarán sujetas al proceso de selección y determinación. Aquellos artículos que no sean aceptados, serán devueltos al autor, pero no se garantizará el retorno de los artículos es decir, las revistas no se responsabilizan por el uso de los artículos.

Posteriormente, los artículos propuestos pasarán al Consejo Editorial para su determinación, procedimiento que sigue las siguientes pautas: investigación, dos dictámenes a doble ciego y divulgación, así como un dictamen a interior del Consejo. Los resultados serán comunicados a cada autor, así como cualquier duda o observación.



Para más información de los ODS consulta www.un.org/sustainabledevelopment/

Presentación de los artículos

Los Retos del Colegio rumbo a la agenda 2030



Extensión

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

El artículo puede ser tipo de texto o tipo de imagen. El tipo de texto puede tener un espacio de 5175 caracteres.

Tipo de texto

Los artículos pueden ser de investigación o de tipo opinión, comentario. En este caso, se recomienda leer los artículos de otros autores, para tener una visión amplia de la temática.

Cantidad de imágenes

Cada artículo puede tener 2 imágenes.

Formatos

Texto

El artículo debe tener un formato de texto con una extensión máxima de 1000 palabras. Los artículos deben tener un tipo de texto y un tipo de imagen. El tipo de texto puede tener un espacio de 5175 caracteres. Los artículos deben tener un espacio de 5175 caracteres.

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

El artículo puede ser tipo de texto o tipo de imagen. El tipo de texto puede tener un espacio de 5175 caracteres.

Al final de cada artículo debe incluir una lista de referencias bibliográficas que se haya consultado durante el desarrollo del artículo. Al final del artículo se debe incluir una lista de referencias bibliográficas que se haya consultado durante el desarrollo del artículo. Esta lista debe tener un espacio de 5175 caracteres.

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Las referencias bibliográficas y notas al pie de página

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Gráficos

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Manejo de imágenes y formatos de texto

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Manejo de imágenes y formatos de texto

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Enfoque

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.

Referencias

Los artículos de extensión pueden tener una extensión máxima de 1000 palabras. Como forma de respetar el espacio del número de artículos que se publican en esta revista.



CONVOCATORIA CONCURSO DE CUENTO

Día del amor y la amistad

El Comité Organizador del Concurso de Cuento de la ENCCH plantel Vallejo

CONVOCAN AL TRADICIONAL CONCURSO DE CUENTO DEL DÍA

DEL AMOR Y LA AMISTAD

BAJO LA TEMÁTICA: ¿DÓNDE ESTÁS CORAZÓN?

En el marco del Día del Amor y la Amistad, te invitamos a participar en nuestro concurso de cuento: **¿Dónde estás corazón?** Imagina que hay alguien especial en algún lugar, esa persona con quien podemos compartir momentos únicos, respeto y cariño verdadero. Queremos que plasmes esas emociones en una historia que hable de encuentros, esperanzas y la magia de buscar a ese alguien que hace latir fuerte el corazón.

B A S E S

1. El alumnado inscrito de forma regular (de primero a sexto semestre) en el Colegio de Ciencias y Humanidades podrán participar.
2. El texto será individual; cada concursante podrá presentar únicamente un cuento inédito.
3. Se recomienda que los cuentos sean elaborados de manera original y propia, evitar el uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) para garantizar la autenticidad y la expresión creativa personal.
4. La extensión del cuento deberá ser de 2 cuartillas, en formato Word.
5. **El jurado evaluará los trabajos considerando:**
 - a) La estructura del cuento.
 - b) Redacción y ortografía.
 - c) Originalidad.
6. La recepción de los trabajos estará abierta desde la publicación de esta convocatoria hasta el **viernes 6 de febrero a las 23:59 horas**, y deben enviarse al correo: evento.academico.cultural@gmail.com
7. Los cuentos deberán cumplir con las siguientes características:
 - Entrega en archivo Word.
 - Letra Arial, tamaño 12 puntos, interlineado 1.5.
 - Que cumpla con la temática
 - Incluir título del cuento.
 - Al final del texto escribir los datos del autor(a): nombre completo, semestre que cursa, teléfono (casa y/o celular) y correo electrónico.
8. Los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; su decisión será inapelable.
9. Los resultados se publicarán en la página oficial de Facebook del CCH.
10. No se devolverán los originales.
11. La ceremonia de premiación se realizará en la sala José Vasconcelos el **jueves 12 de febrero a las 13:00 horas**.
12. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador del concurso.



Vallejo

CONVOCATORIA CONCURSO DE POESÍA

Día del amor y la amistad

El Comité Organizador del Concurso de Poesía de la ENCCH plantel Vallejo

CONVOCAN AL TRADICIONAL CONCURSO DE POESÍA DEL DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD BAJO LA TEMÁTICA: AMOR

Este es el momento perfecto para darle voz a lo que sienten y piensan sobre el amor. Los invitamos a participar en nuestro primer concurso de poesía, una oportunidad única para dejar un testimonio de esta etapa tan importante y significativa de sus vidas.

B A S E S

1. El alumnado inscrito de forma regular (de primero a sexto semestre) en el Colegio de Ciencias y Humanidades podrán participar.
2. El texto será individual; cada concursante podrá presentar únicamente un poema inédito.
3. Se recomienda que el poema sea elaborado de manera original y propia, evitar el uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) para garantizar la autenticidad y la expresión creativa personal.
4. El poema podrá escribirse en verso libre o rima libre.
5. Entre 12 versos como mínimo y 18 como máximo en total.
6. Divididos entre 4 y 6 estrofas

El jurado evaluará los trabajos considerando:

- a) Que cumpla con la temática
- b) La estructura del poema
- c) Redacción y ortografía
- d) Originalidad

La recepción de los trabajos estará abierta desde la publicación de esta convocatoria hasta el **viernes 6 de febrero a las 23:59 horas**, y deben enviarse al correo: evento.academico.cultural@gmail.com

Los poemas deberán cumplir con las siguientes características:

- Entrega en archivo Word.
- Letra Arial, tamaño 12 puntos, interlineado 1.0
- Incluir título del poema.
- Al final del texto escribir los datos del autor(a): nombre completo, semestre que cursa, teléfono (casa y/o celular) y correo electrónico.

1. Los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; su decisión será inapelable.
2. Los resultados se publicarán en la página oficial de Facebook del CCH.
3. No se devolverán los originales.
4. La ceremonia de premiación se realizará en la sala José Vasconcelos el **jueves 13 de febrero a las 13:00 horas**.
5. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador del concurso.



Vallejo