



Día Internacional
de las Mujeres
UNAM





**COMUNIDAD
VALLEJO**
23 - 03 - 26 No. 573

#PorYParaTodas



@CCHVallejoOficial

EDITADO POR



EDITORIAL 573

Conmemorar el **8 de marzo, Día Internacional de la Mujer**, no es un acto protocolario ni una fecha más en el calendario escolar; es, sobre todo, una oportunidad para reflexionar de manera crítica sobre las desigualdades persistentes y las luchas históricas que han permitido avanzar hacia una sociedad más justa. En el CCH Vallejo, esta conmemoración cobra un sentido profundo a través de una **jornada organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local**, que articuló actividades académicas, recreativas y culturales dirigidas a toda la comunidad.

Estas acciones buscan no solo recordar el pasado, sino también **visibilizar las demandas actuales encaminadas a la erradicación de la violencia de género y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la igualdad**. Talleres, conferencias y materiales didácticos invitan al análisis y al diálogo, promoviendo una conciencia colectiva indispensable para transformar nuestro entorno.

Particularmente significativa fue la visita de integrantes de la **selección femenil de fútbol de 1971**. Su presencia permitió a nuestras y nuestros estudiantes conocer de primera mano lo que implica desafiar estereotipos y romper con estructuras que históricamente han limitado la participación de las mujeres en distintos ámbitos. Su testimonio es una lección viva de valentía, resiliencia y liderazgo.

El legado de estas mujeres nos recuerda que la lucha por ocupar espacios y por no ser menospreciadas ni violentadas sigue vigente. Conmemorar el 8M implica reconocer que **la inclusión no solo es un acto de justicia, sino una condición necesaria para construir mejores oportunidades para todas y todos**. En Comunidad, reafirmamos que la educación también es un espacio de transformación social.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARÍA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Mtra. María Patricia García Pavón
DIRECTOR GENERAL
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARÍA ACADÉMICA
Lic. Rocio Sánchez Sánchez
SECRETARÍA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Lic. César Alonso García Huitrón
Jefe de comunicación
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Coordinador Editorial
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
Mtra. Paola A. Medina Lechuga
Lic. Mario Adrián Salazar Escudero
S.S. María Fernanda García Rodríguez
Mesa de Redacción
Lic. Miguel Ángel Castañeda Espinosa
Diseño Editorial
Lic. Alan Miguel Montalvo Pantoja
Publicaciones Editoriales
Lic. Luis Brandon Ibarra García
Coordinador de Medios Digitales
Lic. Fidel Aldair Alcalá García
Lic. Vanessa Karen García Rojas
Redes Sociales
Lic. Adrián Enriquez Rodríguez
Jefe del Departamento de Impresiones

Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Comunicación del plantel Vallejo, Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas
Planta alta de la biblioteca, Alcaldía Gustavo A. Madero.
Distribución gratuita
número 573
23 de marzo del 2026



Los Reconocimientos Sor Juana para académicas de Vallejo

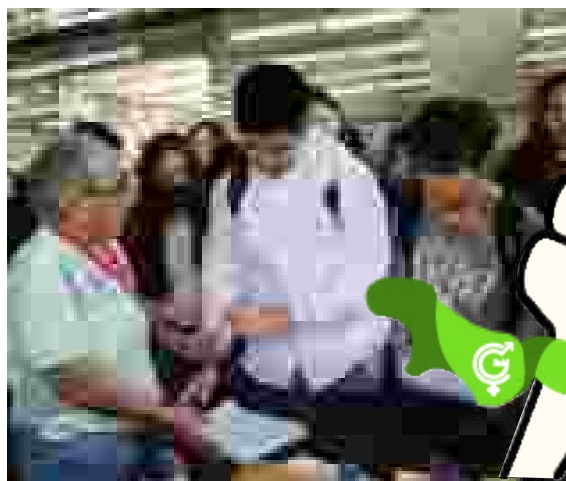


Abren camino a nuevas generaciones de mujeres y transforman la enseñanza en las aulas4



Feminización de los espacios

Comunidad escolar se une para visibilizar la igualdad de género y promover espacios seguros dentro del plantel8



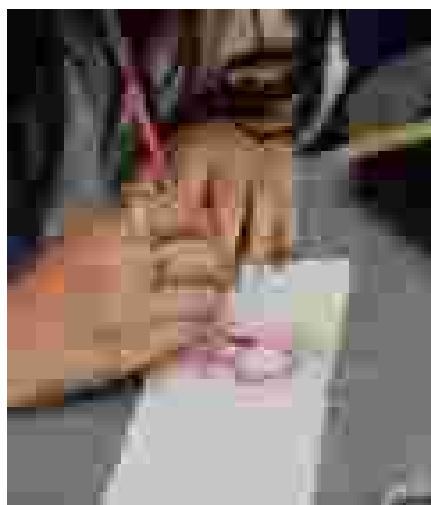
Futbolistas de clase mundial

La selección femenil de 71 nos visita para dar una lección viva de valentía, resiliencia y liderazgo 10



La historia detrás de los pañuelos feministas

A través de tela morada, rosa y verde construyen estandartes de libertad y justicia social20



Arte y conciencia

Estudiantes crean lienzos con pigmentos naturales para reflexionar sobre el 8M y la igualdad de género .26



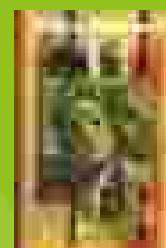
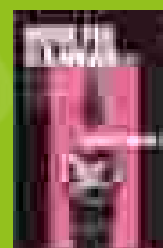
Muñecas con significado

Estudiantes aprenden a crear muñecas Lele y reflexionan sobre su valor cultural en el marco del 8M30



Lecturas para el 8M


La biblioteca siempre tiene algo para ti 32



Legado y vanguardia

Dos reconocimientos Sor Juana para académicas de Vallejo

Abren camino a nuevas generaciones de mujeres
y transforman la enseñanza en las aulas

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

En una solemne ceremonia celebrada en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) llevó a cabo la entrega del **Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2026**.

Este galardón se otorga anualmente en el marco del Día Internacional de la Mujer, teniendo como objetivo honrar la sobresaliente labor de las universitarias en el área de la docencia, investigación y difusión de la cultura pilares fundamentales de nuestra máxima casa de estudios.

El rector **Leonardo Lomelí Vanegas** entregó 85 reconocimientos a destacadas universitarias. La distinción consta de una medalla de plata personalizada y un diploma con la imagen de Sor Juana Inés de la Cruz, simbolizando la contribución de las mujeres en la universidad, y reforzando la premisa institucional de que el conocimiento y la inteligencia no poseen género.

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, esta edición represento un motivo de especial orgullo institucional al destacarse a dos de nuestras profesoras.

La **profesora Tanya Reyes Zúñiga**, obtuvo la presea Sor Juana, por su ejemplar labor académica de 26 años dedicados a la enseñanza de la Física, siendo un referente de dedicación y constancia.

De igual manera la **profesora María Yazmín Hernández Arellano** obtuvo la medalla Sor Juana, por la Dirección General de Divulgación de las Ciencias, en reconocimiento a su impacto sustancial en la divulgación y formación docente.

Durante su intervención, **María Soledad Funes Argüello**, coordinadora de la Investigación Científica de la UNAM, aseveró que las voces de las mujeres en esta institución, son hoy más fuertes, más visibles y más escuchadas que nunca.

En sintonía con este mensaje la académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales **Gina Zabłudovzky Kuper** subrayó la importancia estratégica de que la universidad combata los estereotipos de género desde el bachillerato.

Zabłudovzky enfatizó que fomentar el interés por las áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) entre alumnas de medio superior es una acción clave para garantizar su acceso a mercados laborales competitivos.

Con ello, la UNAM no solo impulsa el desarrollo profesional de sus estudiantes, sino que da un paso firme hacia la eliminación de las disparidades de género y la construcción de una sociedad más justa, donde la igualdad y la libertad sean condiciones reales para todas las personas. ✓

**Las mujeres
representan
el 46% de
personal
académico.**



Reconocimiento a la labor femenina

“Aspiremos a un mundo más justo”

Llamado que la profesora Tania Reyes dictó al recibir el Premio Sor Juana

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

“Nuestra universidad ha tenido muchos avances y logros, pero necesita seguir abriendo espacios para mujeres, además de mejores condiciones laborales y sociales”

rompiendo esquemas en una disciplina tradicionalmente dominada por hombres.

Para la galardonada, este premio trasciende lo personal. “Es un honor muy grande y un premio muy significativo porque reconoce la labor de la mujer en esa Universidad Nacional”, señaló la maestra.

A pesar de los avances institucionales, que han dado un gran paso, la profesora enfatiza que la equidad sigue vigente: “Nuestra universidad ha tenido muchos avances y logros, pero necesita seguir abriendo espacios para mujeres, además de mejores condiciones laborales y sociales”.

Como ejemplo de este progreso necesario, destacó que apenas el año pasado se integró la materia de Igualdad de Género al currículo, un paso firme hacia la construcción de un entorno académico más justo. Para la académica, su meta es **aspirar a un mundo donde la equidad entre hombres y mujeres se la norma y no la excepción.**

Finalmente, la maestra envió un mensaje a las nuevas generaciones de universitarias, incitándolas a derribar barreras ideológicas y profesionales. “A las alumnas: que no se desanimen, que sigan estudiando lo que quieran estudiar”, concluyó, dejándonos en claro que **la curiosidad y el talento científico no tienen género.** ✓


En el marco del Día Internacional de la Mujer, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) distinguió a la maestra **Tanya Reyes Zúñiga** con el prestigioso **Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz** en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario; esta distinción celebra a las universitarias que transforman la vida académica, y social, premia una vida dedicada a la docencia, la investigación y las artes.

La trayectoria de la maestra Reyes Zúñiga es un testimonio de constancia y pasión. Con **26 años de labor docente**, su camino comenzó en el plantel Azcapotzalco, para posteriormente consolidar su carrera con una plaza definitiva en el plantel Vallejo. Durante más de dos décadas, ha impartido la materia de Física,

Orgullo de la comunidad

El arte de enseñar Ciencia

La UNAM reconoce 15 años de compromiso académico de la doctora María Yazmín Hernández Arellano

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx

“Estas trayectorias son producto de redes de colaboración y del acompañamiento de colegas, estudiantes y familia”

En una solemne ceremonia que exalta la excelencia de las mujeres en la máxima casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgó el **Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz** a la doctora **María Yazmín Hernández Arellano**.

Esta distinción celebra sus aportaciones y disciplina en el ámbito de la comunicación política de la ciencia y su labor ininterrumpida como docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, donde ha forjado un vínculo entre la investigación y el aula.

Ha dedicado gran parte de su carrera siendo Técnica Titular en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), sin embargo, su vínculo con el plantel Vallejo es indisoluble.

Con quince años de servicio académico, la maestra Hernández Arellano imparte la asignatura de Biología, obtuvo su formación en la Facultad de Ciencias, además de una maestría y el doctorado en Filosofía de la Ciencia por la Facultad de Filosofía y Letras.

La galardona enfatizó que **este reconocimiento trasciende el mérito individual**: “Estas trayectorias no se construyen en solitario; son producto de redes de colaboración y del acompañamiento de colegas, estudiantes y familia”, señaló, **subrayando la importancia del trabajo colectivo en la universidad**.

La distinción otorgada **resalta el compromiso de la maestra Hernández, con la democratización del conocimiento**. Para la comunidad del CCH, su ejemplo subraya que la excelencia académica se sustenta de la pasión por la enseñanza y la colaboración entre dependencias, pilares fundamentales para el desarrollo científico y cultural de México.

“Les invito a hacer y disfrutar lo que les gusta en términos académicos. Eso les ayudará a transitar por un camino menos difícil. En redes de colaboración es posible hacer muchas cosas”, concluyó. ✓



Feminización de los espacios



Comunidad escolar se une para visibilizar la igualdad de género y promover espacios seguros dentro del plantel



S.S. María Fernanda García Rodríguez
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

R

Reunirse físicamente en un lugar por una causa específica es una herramienta fundamental para visibilizar problemáticas sociales y generar cambios tanto legales como culturales. Bajo esta premisa, la **Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG)** del plantel organizó una **marcha al interior del CCH Vallejo con motivo del Día Internacional de la Mujer**, con el objetivo de hacer visible la lucha por la igualdad de género y el respeto a los derechos de las mujeres.

En la actividad participaron estudiantes, docentes e integrantes de la comunidad, quienes conformaron un contingente que recorrió distintos espacios del plantel. El punto de partida fue la explanada central, y el recorrido concluyó en el memorial por los 50 años de la institución. Durante el trayecto, la marcha se convirtió en **un espacio de expresión colectiva, donde se compartieron consignas, carteles y reflexiones en torno a la importancia de erradicar la violencia de género** y construir entornos seguros dentro de la escuela.

La participación artística también tuvo un papel destacado. **La Tuna Femenil de la UNAM acompañó el recorrido con intervenciones musicales que reforzaron el mensaje de unidad, respeto e igualdad.** Su presencia contribuyó a generar un ambiente de convivencia y solidaridad entre las y los asistentes, fortaleciendo el sentido de comunidad.

La marcha fue organizada por la CInG del plantel, cuyas integrantes acompañaron el recorrido y reiteraron su compromiso con la promoción de acciones que fomenten la igualdad, la prevención de la violencia y la construcción de espacios libres de discriminación. Este tipo de iniciativas refuerzan la importancia de la participación activa dentro de la comunidad educativa.

Al inicio del evento, la directora del plantel, la licenciada **Maricela González Delgado**, dirigió un mensaje a las y los asistentes, en el que subrayó la relevancia de generar conciencia en los espacios educativos. **Destacó que la conmemoración del 8 de marzo no solo invita a recordar la lucha histórica de las mujeres, sino también a reflexionar sobre las acciones que aún son necesarias** para construir una sociedad más justa e igualitaria.

Las instituciones educativas, como el CCH Vallejo, desempeñan un papel clave en la formación de valores como el respeto, la equidad y la inclusión. Actividades como esta marcha permiten abrir el diálogo, escuchar diversas voces y fortalecer la participación de las mujeres dentro de la vida académica, consolidando así una comunidad más consciente y comprometida. ✓



Vanessa Karen García Rojas



Vanessa Karen García Rojas



Vanessa Karen García Rojas



Jessica Abigail Hernández Rivera

Pioneras y subcampeonas

Futbolistas de clase mundial



La selección femenil de 71 nos visita para dar una lección viva de valentía, resiliencia y liderazgo

Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Cuando se habla de mujeres que han hecho historia, suele pensarse en figuras lejanas cuyos logros parecen casi inalcanzables. Sin embargo, pocas veces se tiene la oportunidad de escucharlas directamente. La comunidad del CCH Vallejo vivió ese privilegio al recibir a nueve jugadoras de la selección nacional femenil de fútbol de 1971, considerada la primera en esta rama en México.

Las invitadas participaron en la iniciativa “Jueves para la igualdad”, un espacio impulsado por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local,

que busca acercar a la comunidad estudiantil a experiencias que promuevan la equidad y la reflexión social. Este evento estuvo coordinado por las profesoras Jessica Viviana Toledo Aranda y María Esther Izquierdo Alarcón, integrantes de la comisión.

Durante la bienvenida, la directora del plantel, Maricela González Delgado, reconoció la entrega y determinación de estas pioneras, destacando que su historia abrió camino para nuevas generaciones de atletas. Subrayó que, sin su lucha, trayectorias como la de Charlyn Corral, orgullo del plantel, no serían las mismas. Asimismo, enfatizó la importancia de transmitir valores como identidad, pertenencia y compromiso con el país.

La charla estuvo llena de anécdotas que reflejaron los retos de una época en la que el fútbol femenino era prácticamente inexistente. Silvia Zaragoza relató que descubrió la existencia de equipos femeniles gracias a una convocatoria televisiva, pues antes creía que era, al menos en su entorno, la única mujer que jugaba, generalmente con familiares o amigos. Experiencia similar para todas las jugadoras.

Lourdes de la Rosa recordó las dificultades para practicar: canchas lejanas y en malas condiciones, que debían limpiar antes de jugar. A pesar de ello, nunca perdieron la motivación.

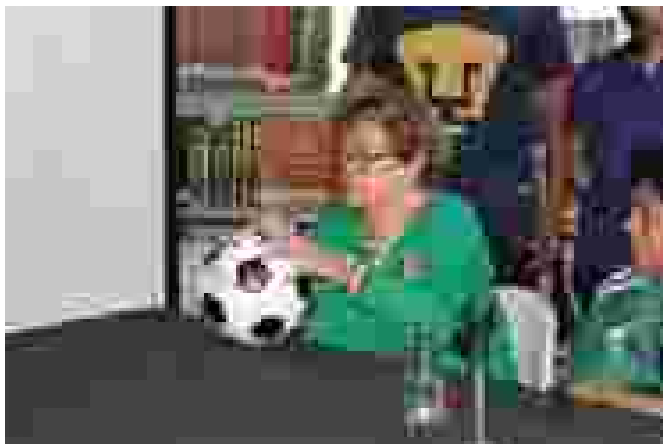
Las exjugadoras también evocaron la emoción de jugar en el Estadio Azteca ante más de 100 mil personas, describiendo la energía del público y la intensidad del momento como experiencias inolvidables.

Irma Chávez aseguró que la falta de reconocimiento por parte de la FIFA que les impidió continuar, al menos de forma oficial, no impidió que inspiraran a otras jóvenes y que la llama

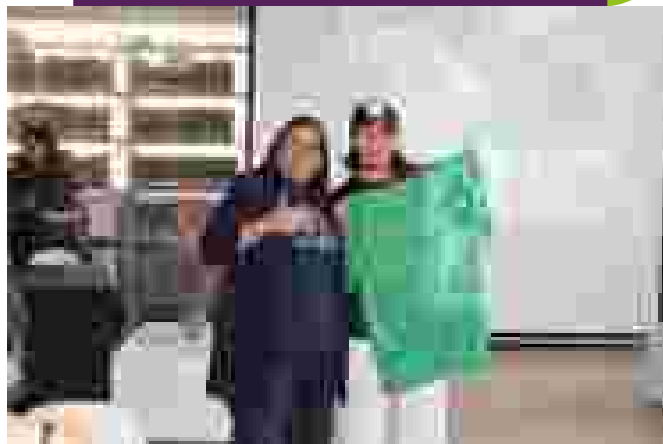
del fútbol femenino encendiera en todo el país. Se habla de una deuda para con esta selección justamente porque la Federación insiste en borrar aquel mítico mundial, aun así, ellas aseguran que “si hay una deuda, no está con nosotras, sino con el pueblo de México” pues aún hay un rezago importante en la formación física de las y los niños mexicanos, explicó Bertha Orduña.

Su historia no solo refleja la evolución del deporte, sino también la fuerza de quienes, como ellas, desafiaron las normas para cambiar la realidad. Para quienes deseen conocer más, la charla completa está disponible en el canal de YouTube del CCH Vallejo. ✓

Tienen en el récord de llevar a 110 mil personas al Estadio Azteca en la final del mundial femenino de 1970.



Jessica Abigail Hernández Rivera



Jessica Abigail Hernández Rivera



Jessica Abigail Hernández Rivera



Jessica Abigail Hernández Rivera

Silvia Zaragoza Herrera

La exseleccionada nacional comparte su historia de lucha, resistencia y orgullo tras representar a México en los mundiales de 1970 y 1971

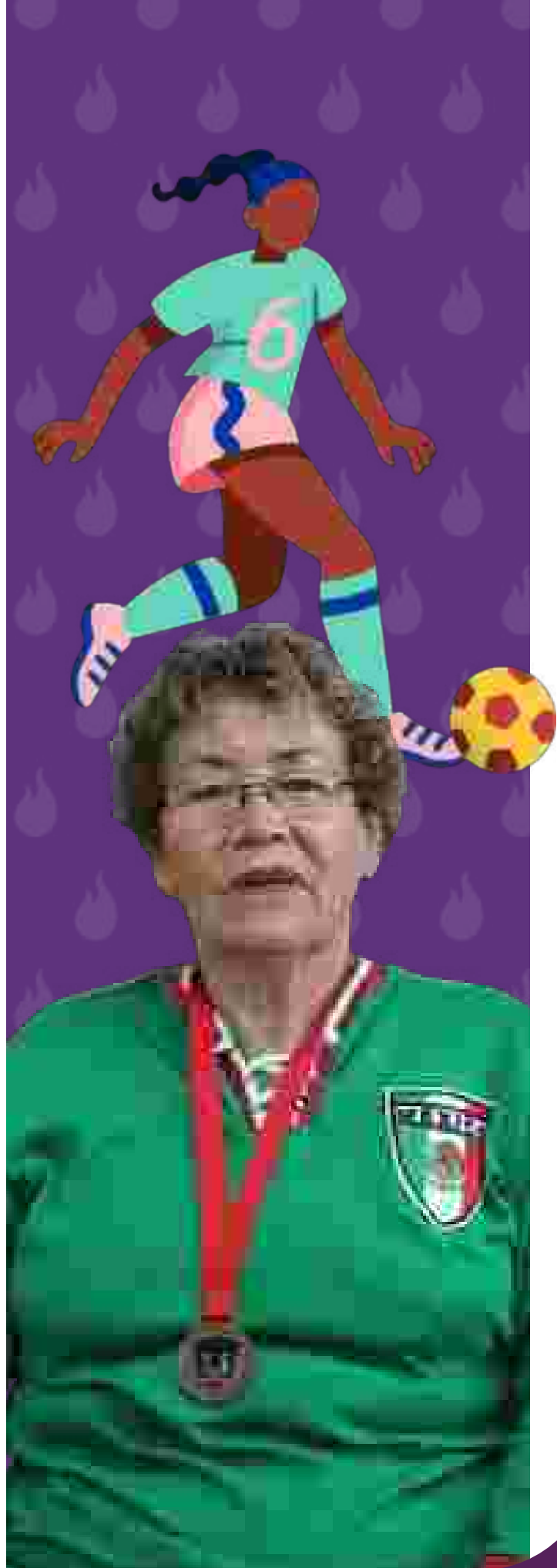
 S.S. María Fernanda García Rodríguez
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Silvia Zaragoza Herrera, exintegrante de la Selección Mexicana de Fútbol Femenino en 1970 y 1971, recuerda su trayectoria como un camino marcado por la pasión, jugar como extremo derecho y portar el número 9 no solo definieron su posición en la cancha, sino también su carácter dentro y fuera de ella.

Desde niña, su relación con el fútbol comenzó en la calle, jugando con vecinos y familiares. Sin embargo, su gusto por este deporte se enfrentó a una fuerte oposición familiar, particularmente por parte de su padre, quien consideraba que el fútbol era exclusivamente para hombres, Silvia encontró maneras de seguir jugando, incluso escapando de casa para no abandonar lo que ya se había convertido en su pasión.

“Mi niñez la hice en la calle”, menciona, al recordar cómo, a pesar de las críticas sociales y los señalamientos, nunca dejó de jugar. Fue convocada para representar a México en el Mundial de 1970 en Italia.

Participar en este torneo significó para ella una mezcla de emociones: orgullo por representar a su país y tristeza por la falta de apoyo familiar. Aun así, logró viajar gracias al respaldo de un familiar que firmó la autorización necesaria. “Me sentí muy feliz de representar a mi país”, afirma.



María de la Luz Hernández Montoya

Pertener a la selección femenil fue cumplir el sueño de vivir una gran aventura

 Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx



El apoyo de su madre fue determinante para creer en sí misma, cuando dudó sobre presentarse a las pruebas, le dijo “si crees que no te van a escoger, ve y hasta que te digan que no, regresas”, esa fue la primera de varias veces que venció sus miedos por conseguir el sueño; tenía 19 años la primera vez que viajó sola al extranjero, “en ese momento dejamos todo, pero me apoyaba mi familia, soy la tercera de diez hermanos, mi hermano el grande apoyaba financiando viajes, les agradezco a todos”.

A las nuevas generaciones de mujeres no solo en el deporte sino en todos los ámbitos les aconseja tomar su juventud y las herramientas que tengan a la mano para abrir sus propios caminos, ella sabe que a veces es difícil pero siempre vale la pena el esfuerzo.

El orgullo de sus logros y ver la respuesta de la gente que las sigue reconociendo en la calle y de redescubrir su historia le da ánimos para seguir apoyando el deporte y a aquellas que siguen abriendo brecha y a quienes les desea la mejor de las suertes.

Irma Yolanda Carmina Ramírez Gutiérrez

Portera de la selección mexicana
femenil de 1970 y 1971

 Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

E

l deporte siempre ha sido parte de su vida, primero practicaba béisbol, y por aquella época se daba a conocer una tenista llamada Yola Ramírez, cuando escuchó que se llamaba igual y que lo que se decía de ella era lo buena que en su disciplina y que jugaba en diferentes lugares se dijo a sí misma “voy a ser famosa igual que ella” y el balompié fue el deporte que le abrió esa oportunidad.

Llegó a la portería porque era la posición que ocupaba cuando jugaba con sus hermanos para no salir lastimada, las condiciones físicas le ponían una desventaja, la altura, además la forma de jugar en el llano no era la misma que en la cancha donde los tiros por encima de la cabeza eran mucho más peligrosos sobre todo al jugar con selecciones europeas, sin embargo, supo perfectamente como afrontarlo y para ello una guía fue el mismo Antonio “La Tota” Carbajal, quien le dijo que la clave era la colocación, “ en algún momento parecía que tenía un imán en las manos” comenta.

Su llegada a la selección y el primer viaje fueron muy apresurados, siempre dispuestas a afrontar cualquier circunstancia, como la de que en su viaje a Italia no llevaban bandera, “allá en un seminario nos prestaron una cancha y los seminaristas jugaron con nosotras para entrenar” recuerda Yolanda, “ellos nos hicieron una bandera que en lugar del escudo tenía la piedra del sol” esa fue la bandera que utilizaron en el juego.

Ellas fueron a jugar y a su regreso la UNAM fue la única institución que les rindió un merecido reconocimiento en el estadio de CU con una Medalla al Mérito Deportivo “esa medalla la quiero mucho”.



Patricia Hernández Montoya

Sus penales frente a Italia aseguraron el pase de México a la final del torneo

 [Mario Adrián Salazar Escudero](mailto:mario.salazarescudero@cch.unam.mx)
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Patricia Hernández Montoya, originaria de Cuautitlán, Estado de México, inició su trayectoria futbolística el 16 de noviembre de 1969 con el equipo Delsa. Lo que comenzó como un debut modesto pronto se transformó en una carrera destacada: un año después ya representaba a México en un torneo internacional y, en 1971, se convertiría en subcampeona del Mundial Femenil celebrado en el país.

Su desempeño la llevó a integrarse al Club América, donde continuó consolidando su nivel. A partir de ahí, junto con su hermana y su prima, fue convocada a la selección nacional que participó en un campeonato internacional en 1970, en el que México obtuvo el tercer lugar.

Hernández Montoya recuerda esa etapa como una experiencia decisiva. Entre los momentos más significativos de su carrera destaca el gol que anotó ante Argentina en el primer partido del Mundial de 1971, así como los penales que anotó frente a Italia, los cuales aseguraron el pase de México a la final del torneo.

Tras su retiro, su legado se mantuvo en su familia: sus sobrinos incursionaron en el fútbol de primera división, aunque no lograron consolidarse por factores relacionados con la Federación.

Actualmente, Hernández Montoya se dedica al comercio y atiende una tienda de abarrotes, actividad con la que sostiene su vida cotidiana. En un mensaje dirigido a la comunidad estudiantil, exhortó a las nuevas generaciones a perseguir sus metas: "Sigamos sus sueños y, si de un CCH puede surgir más figuras como Charlyn Corral, sería algo extraordinario".



María de Lourdes De la Rosa Márquez

Del patio de su casa a la
selección nacional femenil

 Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx

“ Desde muy chica me gustaban mucho los deportes, era muy inquieta. Mi papá me aventaba la pelota y me decía: vamos a jugar con los niños. Empecé como a los cinco o seis años con el impulso y el apoyo de mi papá” relató. Esa convivencia le permitió desarrollar habilidad y agilidad, cualidades que con el tiempo la llevaron a destacar en el fútbol.

Gracias a que un familiar vio una convocatoria en televisión, acudió a realizar pruebas para un equipo de la liga Iztaccíhuatl, donde fue aceptada por el entrenador. Ese momento marcó el inicio de su trayectoria en el fútbol organizado. A tan solo una semana de iniciar la concentración para una competencia internacional, se lanzó una convocatoria para integrar la selección nacional femenil. “Nos hicieron pruebas durante una semana y cada día iban descartando chicas hasta que quedé seleccionada. Tenía 16 años y para mí fue algo increíble”, comentó.

Participar en el mundial representó uno de los momentos más importantes de su vida, tanto por la experiencia deportiva como por el orgullo de representar a México. “Estar en el mundial fue un sueño, porque apenas una semana antes estaba viendo la convocatoria y después ya estaba ahí. Sentía una mezcla de emociones, orgullo y un gran gusto por hacer lo que me apasionaba”, expresó.

Actualmente, María de Lourdes De la Rosa Márquez continúa ligada a la actividad física, convencida de que el deporte es parte fundamental de una vida saludable. Participa en actividades físicas con adultos mayores, mantiene hábitos saludables y sigue practicando deporte, demostrando que la pasión por el fútbol y por el ejercicio puede acompañar toda la vida.



María Berta Orduña

En 1970 no pudo viajar, pero al siguiente año rompía récord de asistencia en el Estadio Azteca

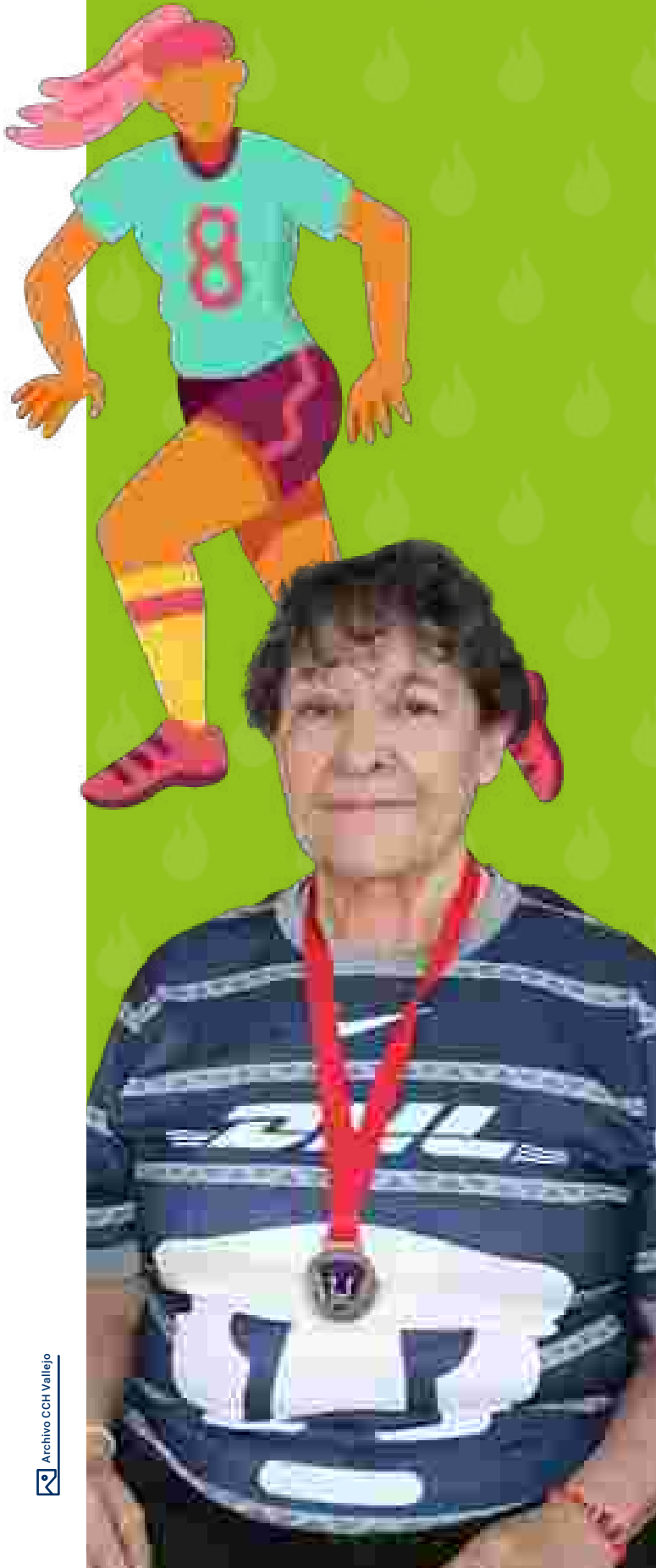
 [Mario Adrián Salazar Escudero](mailto:mario.salazarescudero@cch.unam.mx)
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Al cursar el último año de secundaria María Bertha Orduña Molina, intentó formar parte de la selección nacional, que representaría a nuestro país un campeonato internacional que se jugó en Italia en 1970, sin embargo, por azares del destino, se quedó en México, sin imaginar que el siguiente año estaría defendiendo la camiseta nacional en el Estadio Azteca.

Que este mundial no se haya reconocido, en opinión de Orduña Molina, es una muestra de los sesgos de género que se han tenido respecto al deporte femenino, las condiciones nunca han sido igualitarias, mientras que a ellos les tocaba una cancha empastada a ellas les tocaba jugar con arena, grava y, en ocasiones, hasta vidrio, aseguran.

Después de ser subcampeona, estudio para ser maestra de educación física, trabajando durante 29 años como profesora y 5 más como administrativa para nivel secundaria, ha hecho de su pasión una herramienta para acercar la actividad física a la vida de muchos jóvenes.

“Si una cancha esta linda, esta empastada o con una buena presentación, eso motiva mucho, pero si no, tampoco hay que desanimarse”, las condiciones están cambiando y aunque falta bastante, esta mujer sabe que el futbol femenino va por buen camino.



Martha Coronado Díaz

“El límite es el cielo, mantengan su mente enfocada y la vista en su meta. El deporte siempre está orientado hacia algo positivo “

 Diana Fernanda Ortiz Velázquez
diana.velazquez@cch.unam.mx

Lo que empezó como una actividad cotidiana se convirtió con el tiempo en una pasión que marcaría su vida. “Yo jugaba en la calle, ahí aprendí lo que era el futbol y después seguí practicando”.

“En Italia jugaba como extremo derecho y logré meter dos goles; en México jugué como defensa central. Nuestra mente estaba enfocada en ganar, queríamos demostrar que podíamos competir y que las mujeres también podíamos hacer historia en el futbol”, comentó.

Reconoció que el machismo formaba parte de la vida cotidiana para aquellas mujeres que se desenvolvían en el futbol, pero aseguró que nunca se sintieron limitadas por ello. “Jamás nos sentimos víctimas, al contrario, eso nos impulsó a empoderarnos y a demostrar que las mujeres somos capaces de todo. Nuestra meta era el campeonato y trabajamos siempre pensando en lograrlo”, expresó.

Actualmente, Martha Coronado Díaz es profesora de Educación Física retirada, pero continúa ligada al deporte. Mantiene la amistad con sus compañeras de la selección nacional y sigue participando en actividades que promueven el futbol entre jóvenes, convencida de que el deporte contribuye a la formación personal y al desarrollo de valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la perseverancia.

Irma Chávez Barrera

Jugar sin pedir permiso

 S.S. María Fernanda García Rodríguez
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Irma Chávez Barrera comenzó su camino en el fútbol a los 17 años, motivada por una curiosidad que nació al leer resultados de partidos de fútbol femenino en el periódico El Heraldo de México. Lo que inició como una inquietud pronto se convirtió en una práctica constante junto a un grupo de amigas, quienes, ante la negativa familiar que esperaban, optaron por organizarse y jugar sin pedir permiso.

Irma y su hermana entrenaban y jugaban a escondidas de su padre. Fue hasta que, en un partido, su desempeño destacó por los goles anotados que su familia comenzó a enterarse. Lejos de recibir un rechazo, encontró reconocimiento en su comunidad, lo que facilitó que finalmente pudiera continuar en el deporte con mayor libertad.

A diferencia de otras jugadoras, no creció jugando en la calle, aunque desde pequeña sentía afinidad por el fútbol. La oportunidad de viajar a Italia y portar los colores nacionales representó para ella una gran satisfacción, aunque también estuvo marcada por un momento personal difícil: al poco tiempo de su regreso, su padre falleció, sin poder acompañarla en las etapas posteriores de su carrera.

Después de los mundiales de Italia y México, su trayectoria continuó en condiciones complicadas. Al dejar de contar con el respaldo oficial para competir bajo el nombre de la selección, algunas jugadoras decidieron mantenerse activas como equipo independiente. Sin embargo, enfrentaron restricciones y vetos en distintas ligas, lo que las obligó a desplazarse constantemente para poder jugar. Irma Chávez Barrera es el reflejo del esfuerzo de una generación que, sin estructuras ni apoyos formales, logró abrir camino para el desarrollo del fútbol femenino en México. ✓



Memoria y resiliencia

La historia detrás de los pañuelos feministas



A través de tela morada, rosa y verde construyen estandartes de libertad y justicia social

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx



Entre las diversas actividades realizadas durante la jornada, destacó un espacio dedicado a la **elaboración y personificación de pañuelos** en la velaría de las canchas coordinado por la **Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG)** y el departamento de Educación Física.

Este taller buscó que las y los cecehacheros **se apropiaran de los símbolos que portan estas movilizaciones**. Utilizando pintura acrílica blanca, plantillas y pañuelos morados, verdes y rosas, donde el evento no sólo fue un ejercicio, sino una clase histórica al aire libre.

Durante la jornada, las organizadoras explicaron el profundo simbolismo de cada color. De color **morado** remite al **incendio de una fábrica textil Triangle Shirtwaist** en Nueva York en 1911, donde el humo de las telas tiñó el cielo, convirtiéndose en un símbolo de la lucha por condiciones laborales dignas.

Por su parte, el color **rosa** se erige como un grito de justicia ante la **crisis de feminicidios en México**, con raíces profundas en las protestas y cruces rosas utilizadas Ciudad Juárez desde 1993.

Finalmente, el color **verde** se presentó como el estandarte de la marea por la **autonomía reproductiva y la salud de las mujeres**.



Vanessa Karen García Rojas

La identidad colectiva se construye a través del conocimiento de las luchas previas.



Aproximadamente

75
estudiantes,
profesoras y
profesores
realizaron sus
pañuelos.

Vanessa Karen García Rojas



Aproximadamente 75 estudiantes y diversos profesores plasmaron sus propias consignas personalizadas y figuras de manos sobre los paliacates. Utilizando la pintura blanca para resaltar el mensaje de libertad y resistencia sobre los fondos coloridos.

El objetivo central de la CInIG es que el pañuelo trascienda su función como accesorio ornamental. **“Queremos que los chicos investiguen y sepan por qué portan estos colores”**, señaló Esther Izquierdo enfatizando que la identidad colectiva se construye a través del conocimiento de las luchas previas.

Utilizando el arte y el deporte como vehículos para la educación de género y memoria histórica, se buscó también formar una conciencia crítica en la comunidad de nuestro plantel. ✓

Vanessa Karen García Rojas

Visibilidad en la lucha

Arte y comunidad: mural del 8M



Espacio que promueve reflexión, diálogo y conciencia sobre la igualdad de género en la comunidad estudiantil

 S.S. María Fernanda García Rodríguez
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Estudiantes de la comunidad realizaron un **mural conmemorativo por el Día Internacional de la Mujer 2026** en la biblioteca de nuestro plantel; esta iniciativa, impulsada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CI-ING) del plantel, surgió a partir de la propuesta de la profesora **Erika Margarita Rodríguez Sánchez**, quien además fue la encargada de su creación con la idea de fortalecer los espacios universitarios dedicados a la reflexión, la igualdad y la difusión del pensamiento feminista.



Ubicado a un costado de la biblioteca morada, este mural se integra como un nuevo punto de encuentro simbólico y pedagógico para la comunidad estudiantil. **Su presencia no solo embellece el entorno, sino que invita a la reflexión constante sobre las luchas históricas de las mujeres**, así como sobre los retos actuales en materia de igualdad y erradicación de la violencia de género.

El acto inaugural fue encabezado por la directora del plantel, **Maricela González Delgado**, quien dirigió un mensaje a las y los asistentes, subrayando la relevancia de la fecha. **“Este Día Internacional de la Mujer 2026 es una invitación a renovar el compromiso colectivo con un futuro más justo, inclusivo, equitativo e igualitario para todas y todos”**, expresó, destacando el papel de la comunidad universitaria en la construcción de estos cambios.

Por su parte, la profesora Erika Rodríguez enfatizó la importancia de generar **espacios con perspectiva** de género dentro del ámbito educativo. Señaló que este tipo de iniciativas permiten visibilizar problemáticas, fomentar el análisis crítico y abrir canales de expresión para la comunidad. Asimismo, explicó que el mural está acompañado de materiales informativos, como infografías, que buscan acercar a las y los estudiantes a contenidos que promuevan una mayor conciencia social.

El objetivo central de este espacio es propiciar el diálogo y la reflexión colectiva, elementos fundamentales para transformar actitudes y fortalecer una cultura de respeto e igualdad. La apertura de este mural representa un paso significativo en la consolidación de espacios universitarios que promueven la equidad de género y el pensamiento crítico, pilares esenciales en la educación media superior. ✓

La iniciativa fortalece espacios universitarios enfocados en la igualdad y la construcción de una comunidad más consciente.



Maria Fernanda Garcia Rodriguez

El talento no tiene género

Voces femeninas a las aulas: “un libro que merece una segunda edición”



La compilación sugiere textos de autoras que complementen la visión masculinizada de la literatura



Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

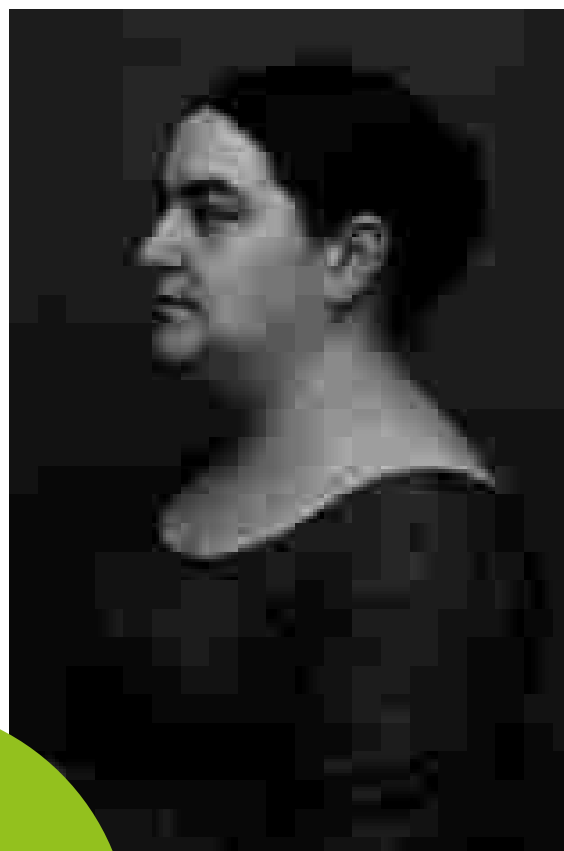
En la Biblioteca del plantel se presentó el libro **Voces femeninas a las aulas. Textos de escritoras orientados a la didáctica en el CCH**, un “compendio de textos con temáticas diversas, para asignaturas distintas, escritos en épocas y lugares disímiles, pero con una constante: todos fueron escritos por mujeres”, como se apunta en el prefacio de la edición.



La profesora Rebeca Ángeles López, como representante de la CINIG, dio la bienvenida y agradeció las iniciativas alrededor de esta importante conmemoración. Los libros son materiales de mucho valor en la búsqueda de la igualdad de género y el respeto entre hombres y mujeres, lo cual es la meta social que se busca con estos esfuerzos institucionales.

Voces femeninas tiene varios objetivos, comentó la profesora **Paola Aviani Medina Lechuga**: que los docentes hagan crecer el acervo de lecturas que tienen para sus clases ya que los textos fueron seleccionados para ser utilizados en distintos programas del Colegio de Ciencias y Humanidades; y porque “tenemos una deuda con mujeres escritoras que han sido borradas de la historia”.

Es importante contar con materiales como los sugeridos en Voces femeninas, pues nuestra educación lectora está formada por perspectivas masculinas de la realidad, comentó la profesora **Jessica Abigail Hernández Rivera**. “No se trata de discriminar a los autores, sino de sugerir a las y los colegas, textos escritos por mujeres y, con eso, tener más recursos literarios con los cuales trabajar en las aulas”.



Archivo CCH Vallejo

La visión de autoras y autores no es la misma, ninguna es mejor, solo son diferentes y pueden ser complementarias

El profesor **Germán Bernardo Pascual** aseveró que en México las mujeres tienen más publicaciones que los hombres, pero se venden más libros de autores; además, las mujeres leen mucho más que los hombres, ¿por qué? “La razón es muy sencilla: se gasta más en la publicidad de los autores que de las autoras porque los comités editoriales, los directores de estas empresas y los editores, en su mayoría son hombres. Y esto se ve reflejado en las aulas. Y no lo digo yo, lo dicen las cifras estadísticas del INEGI”, concluyó.

La maestra Maricela González Delgado comentó que es un libro muy valioso para los tiempos en que vivimos, especialmente para los alumnos, porque “se debe hacer una reflexión sobre lo que nos quisieron decir estas autoras desde su visión como mujeres, que es muy diferente de la visión que pueda tener un hombre. Esto no nos hace mejores o peores, simplemente diferentes”. Finalmente, solicitó al equipo de trabajo que también incluye a los profesores Érika Margarita Rodríguez, Sánchez, Miguel Ángel Castañeda Espinosa y Fidel Aldair Alcalá García hacer una segunda edición cuyo contenido abarque más áreas y asignaturas de las que se incluyeron en este primer ejemplar. ✓



Archivo CCH Vallejo

Expresión y tradición

Arte y conciencia



Estudiantes crean lienzos con pigmentos naturales para reflexionar sobre el 8M y la igualdad de género

Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Decenas de estudiantes en la explanada central participaron en la elaboración de lienzos utilizando pigmentos naturales extraídos por ellos mismos, el objetivo de la actividad fue fomentar la reflexión y la expresión crítica de forma creativa alrededor de todas las temáticas que atraviesa la conmemoración de una fecha tan importante como el 8 de marzo Día Internacional de la Mujer.

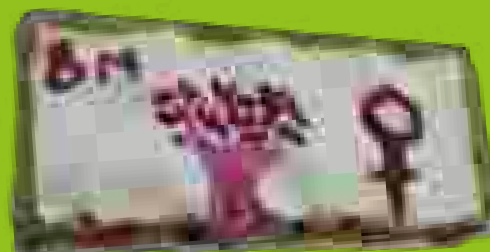


Jessica Abigail Hernández Rivera



Jessica Abigail Hernández Rivera

El uso de pigmentos naturales permitió vincular el arte con procesos accesibles y sostenibles, fortaleciendo la creatividad, la tradición y la conciencia ambiental.



El taller promovido por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de nuestro plantel y a cargo de la profesora **Isabel Clemente Rojas**, partió de una idea central: buscar distintas formas de expresarnos. Cada acto creativo puede convertirse en una declaración, un clamor de justicia o incluso la esperanza de un futuro más equitativo. Bajo esta premisa, las y los participantes transformaron materiales naturales en herramientas de comunicación visual cargadas de significado personal y colectivo.

Durante la actividad, los estudiantes realizaron el proceso de extracción de pigmentos a partir de betabel, zanahoria, espinaca y flores de bugambilia y jacaranda. La técnica empleada consistió en la trituration directa, que implica machacar hojas o pétalos con ayuda de un mortero o piedra para liberar sus colores. Este método, además de ser accesible, permitió a los asistentes conectar con procesos naturales y experimentar de manera práctica la creación artística.

Mientras se desarrollaba la extracción de los pigmentos y la elaboración de los lienzos, se generó un espacio de diálogo y reflexión. Las y los estudiantes intercambiaron ideas sobre la relevancia del 8M, así como sobre los avances logrados en la lucha por los derechos de las mujeres y los retos que aún persisten. Este intercambio enriqueció la experiencia, al convertirla en un ejercicio colectivo de análisis y conciencia social.

El resultado fue una serie de obras que no solo destacaron por su creatividad, sino también por los mensajes que transmiten. Cada lienzo representó una postura, una inquietud o una propuesta frente a temas como la desigualdad, los derechos humanos y el feminismo. De esta manera, el taller permitió resignificar la conmemoración desde una perspectiva participativa y crítica. ✓

Igualdad y salud

No somos delicadas, tenemos derecho al deporte



12 cecehacheras analizan cómo los estereotipos limitan el desarrollo físico de las mujeres

 Vanessa Karen García Rojas
vanessa.garcia@cch.unam.mx



En busca de visibilizar un tema del que poco se habla, se llevó a cabo el foro estudiantil dedicado a las mujeres en el deporte y en la salud. El evento organizado por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y el Departamento de Educación Física, buscó sensibilizar a la comunidad sobre las barreras estructurales que aún persisten en el ámbito atlético y el derecho fundamental al bienestar integral.



Archivo CCH Vallejo

Uno de los puntos que más se resaltó en este foro, fue la brecha en el derecho a la salud. Destacaron que el autocuidado suele quedar en segundo plano debido a las cargas domésticas.

“Las mujeres tienen menos tiempo para cuidarse porque priorizan las necesidades de la familia antes que las propias”, comentaron durante las intervenciones, ejemplificando cómo incluso en la enfermedad, muchas madres postergan su atención médica para cumplir con los roles de cuidado.

EL foro también celebró a las figuras que han desafiado el sistema. Nombre como Soraya Jiménez, Alexa Moreno y Simone Biles resonaron como ejemplos de disciplina que han roto paradigmas corporales. Se enfatizó que estas atletas no solo ganan medallas, sino que destruyen el estereotipo del “cuerpo ideal” en disciplinas como la gimnasia, demostrando que la capacidad física, no depende de estructuras rígidas, sino del talento y la formación.

Para cerrar, las cecehacheras hicieron un llamado a entender el acceso al deporte y a la salud como una cuestión de justicia social. La actividad física, ya sea fútbol, danza o cualquier otra disciplina, es un derecho a la formación integral. ✓



Archivo CCH Vallejo



Jessica Abigail Hernández Rivera

En este foro, las profesoras guiaron, pero las ponentes fueron **12 cecehacheras** vestidas de morado por el **Día Internacional de las Mujer**, quienes definieron la perspectiva de género no solo como un término teórico, sino como una herramienta para identificar desigualdades políticas, económicas y sociales.

Asimismo, las ponentes resaltaron los diversos tipos de violencia que hoy en día enfrentan las mujeres, desde la física y psicológica hasta la digital, económica y laboral, subrayando cómo estas impactan su libertad para ocupar espacios públicos y deportivos.

Enséñame de tus raíces

Muñecas con significado



Estudiantes aprenden a crear muñecas Lele y reflexionan sobre su valor cultural en el marco del 8M

Mario Adrián Salazar Escudero
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Dentro del pueblo de Amealco de Bonfil, ubicado al sur de Querétaro, se oculta una de las tradiciones mexicanas más representativas de nuestro país, la muñeca *Lele*. En el marco del 8M, el proyecto diversidad e inclusión, a cargo de la profesora **Diana Cárdenas González**, en conjunto con la profesora **Erika Margarita Rodríguez Sánchez**, invitaron a cuatro mujeres de la comunidad de **San Idelfonso** para realizar el taller creativo de elaboración de muñecas *Lele*, pues “consideramos muy importante que también hubiera representación de mujeres artesanas provenientes de pueblos originarios en esta importante fecha” apuntó la profesora Rodríguez.

La actividad reunió a poco más de 30 estudiantes, quienes participaron activamente en la creación de estas figuras, al tiempo que reflexionaron sobre su significado cultural y social, esta artesanía tradicional que representa la identidad, resistencia y fortaleza de las mujeres otomíes.

“En lo que al 8M refiere, se considera importante destacar esta representación al ser una mujer y específicamente en usar color morado, pues es el color de la resistencia”, declaró Cárdenas González, resaltando el simbolismo que adquiere esta muñeca en el contexto de la lucha por la igualdad de género.



“Lele” tiene su raíz en la lengua indígena *hñähñu*, otomí, que significa bebé.

Durante el taller, las participantes aprendieron el proceso de elaboración de la muñeca, que incluye la colocación del vestido, la elaboración de trenzas, el uso de diademas con listones y la personalización del rostro. Cada estudiante tuvo la oportunidad de dar un toque único a su creación, dejando volar su imaginación al diseñar los ojos y la boca de su artesanía.

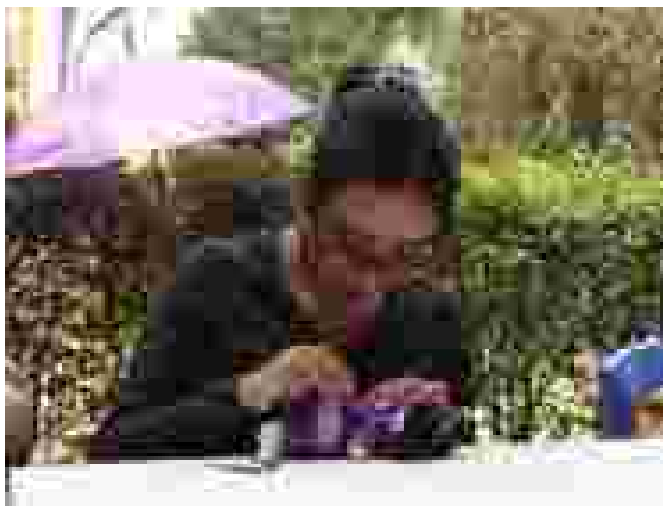
Margarita Martínez Francisco, originaria de la comunidad de San Ildefonso, Querétaro, compartió su experiencia y conocimientos con las asistentes. Explicó que la palabra “Lele” proviene de la lengua indígena *hñähñu* (otomí) y significa “bebé”. Asimismo, detalló que el proceso de elaboración puede tardar entre tres y cuatro horas, ya que implica marcar patrones, unir las piezas del cuerpo, colocar el cabello, bordar los rasgos faciales y finalmente añadir la diadema.

Más de 30 cecehacheras aprendieron a realizar esta artesanía tradicional que representa la identidad, resistencia y fortaleza de las mujeres otomíes

Mario Adrián Salazar Escudero



Mario Adrián Salazar Escudero



“La tradición viene de mi abuela, esta muñeca me representa como pueblo originario. Me siento orgullosa de saber hacerla y de poder transmitir esta tradición”, expresó Martínez Francisco. También destacó la importancia de que las estudiantes reconozcan el valor de esta artesanía y se interesen en preservarla.

Además de las muñecas Lele, las artesanas elaboran diversos productos como bordados, manteles, servilletas, cojines, blusas y carteras, lo que contribuye al sustento económico de sus familias. En este sentido, la muñeca no solo es un símbolo cultural, sino también una fuente de ingresos y autonomía para muchas mujeres.

En el contexto del 8M, la Lele adquiere un significado aún más profundo al representar el esfuerzo, la valentía y la resistencia de miles de mujeres artesanas, así como su lucha por la igualdad y el reconocimiento en entornos libres de violencia. ✓

Mario Adrián Salazar Escudero



Nuevas perspectivas

Lecturas para el 8M



La biblioteca siempre tiene algo para ti



Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx



Amalia Vargas Espinosa
biblioteca.vallejo@cch.unam.mx

En el acervo de la biblioteca, seguramente encontrarás algo interesante para leer; si hablamos del 8 de marzo y las luchas que comprende, te recomendamos algunos títulos que te harán reflexionar sobre estándares de belleza impuestos por la sociedad a los cuerpos femeninos; la trayectoria histórica y social de la violencia por cuestiones de género o incluso testimonios de mujeres que sufrieron represión política.



“Bellas para morir” es el título de un influyente libro escrito por la socióloga y escritora venezolana Esther Pineda G.

ESTEREOTIPOS DE GENERO Y VIOLENCIA ESTETICA CONTRA LA MUJER

Durante siglos la belleza ha sido impuesta a las mujeres como un requisito imprescindible para demostrar su feminidad; pero fue en la sociedad contemporá-

nea cuando estos ideales se masificaron a través del sistemático bombardeo de las imágenes inalcanzables de actrices, modelos y cantantes. En la actualidad, la belleza se organiza en torno a criterios sexistas, racistas, gerontofóbicos y gordofóbicos y se les exige a las mujeres responder a uno de los cánones de belleza imperantes: la pin-up de grandes proporciones o la modelo/miss de apariencia anoréxica.



De acuerdo con las estadísticas oficiales y públicas de los países de América Latina que han tipificado el delito de femicidio y feminicidio, entre los años 2010 a 2018 han sido asesinadas, por motivos sexistas y misóginos, un total de 12.044 mujeres; esto equivale a 1.338 mujeres al año, 111 al mes, 4 al día y una cada 6 horas. Sin embargo, pese a la reiterada vulnerabilidad criminológica y victimológica de la mujer y los altos índices de ocurrencia del delito, predomina la ino-

perancia de los Estados latinoamericanos. No existen inversión ni políticas públicas de prevención, los gobiernos se han conformado con la aprobación de penas ejemplificadoras en la normativa jurídica y, por esto, la situación de desprotección de las mujeres se profundiza cuando los crímenes contra ellas cometidos son neutralizados y justificados por la población en general, los medios de comunicación y por el sistema penal.



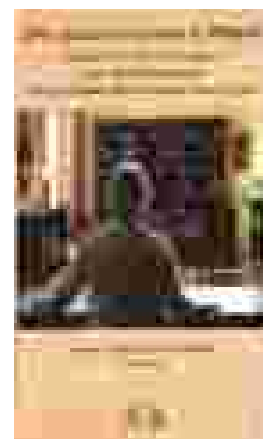
Estudio que aborda el tema de la violencia de género en Colombia y Ecuador en años recientes.

Además de datos y cifras, el texto nos da una visión amplia de los distintos elementos que permean las relaciones sociales y que se conjugan para la opresión de

las mujeres hasta culminar en su asesinato. Desde una mirada actual de la cotidianidad, con un lenguaje accesible y partiendo de su experiencia, la autora examina la sujeción de las mujeres, revisa los avances en las leyes que las protegen y analiza las posibilidades para el empoderamiento femenino.

En el presente libro se documentan las dimensiones de la desigualdad y la existencia de brechas en el acceso, permanencia, ascenso y ejercicio en cargos de toma de decisiones entre hombres y mujeres, así como las características de los liderazgos de mujeres en las universidades públicas, con la finalidad de elaborar estrategias y acciones a favor de promover nuevos liderazgos y una participación significativa de las mujeres en

la toma de decisiones para el desarrollo de climas institucionales tendientes a garantizar la igualdad sustantiva en beneficio de las mujeres. La investigación se llevó a cabo en Universidad de Colima, Universidad de Guanajuato, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Nayarit, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Universidad Autónoma de Sinaloa



El libro relata la experiencia de jóvenes mujeres militantes de la izquierda revolucionaria enfrentadas a la represión policial y parapolicial durante el período 1974-1983. Se trata de diecisiete relatos de vida de mujeres torturadas y encarceladas sin juicio oficial, que vivieron bajo la amenaza constante de ser ejecutadas en represalias por los ataques de los grupos armados de extrema izquierda. La mayoría de ellas sólo fueron liberadas después del derrumbe del régimen militar en 1983. Sin embargo, Isabel Toro -también prisionera durante siete años- no privilegió el relato del terror que fueron las sesiones de tortura, ya expuestos ampliamente por el informe Nunca más, sino que trató de poner en luz cómo un contexto político había influido en las historias personales de cada una y cuáles habían sido

los momentos clave; cómo ellas y sus allegados habían vivido y dado un sentido a este contexto y a los acontecimientos que habían constituido sus instancias culminantes. Los infortunios del terror posteriores, las pruebas vinculadas a las primeras sesiones de tortura consecutivas a las detenciones, como las vinculadas a interminables encarcelamientos de los que era imposible prever el fin, no debe ocultar lo que fue uno de los elementos clave del terror que las prisioneras soportaron a lo largo de una cautividad cuyo término nunca se fijó la sensación, omnipresente y contra la que había que luchar constantemente para sobrevivir, de que una catástrofe podía abatirse sobre ellas en cualquier momento y que, por ello, el futuro era perfectamente imprevisible.



Después de la introducción de Fina Sanz, que conceptualiza el buenttrato y el maltrato en todas sus dimensiones, se incluyen cuatro capítulos dirigidos a facilitar la comprensión del origen y finalidad de las múltiples violencias contra las mujeres, recuperando y visibilizando la trayectoria histórica y social de su desarrollo. Se expone cómo opera el sistema patriarcal, que a partir de la diferencia sexual, sustenta la inferioridad de las mujeres, fundamenta la desigualdad y crea jerarquías de los hombres sobre las mujeres, lo que tiene gravísimos efectos en sus vidas y su salud, ya que implica la estructuración de vínculos basados en

la violencia. Asimismo, se identifica cómo la sexualidad dominante, androcéntrica, heterosexista y coitocentrista ha arrasado con la erótica femenina, transformando a las mujeres en objetos sexuales, de los que los varones pueden apropiarse para su exclusiva satisfacción. La sexualidad de las mujeres ha sido una gran desconocida, no solo para los hombres sino para las propias mujeres, que han de hacer un proceso autónomo de autoconocimiento, para apropiarse de su erótica y desarrollar su sexualidad, desde la libertad de decidir cómo y con quién quieren vivirla



Cada libro presenta una oportunidad de acercarte a temas complejo pero muy necesarios, acércate a la biblioteca seguro hay algo interesante para ti. ✓

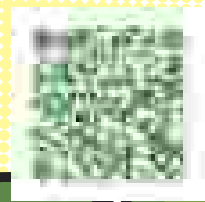
Fútbol y cultura pop

el mundial 2026



Revisa la convocatoria en cch-vallejo.unam.mx/convocatorias/

Fecha límite
marzo 20



Participa en el #10 de

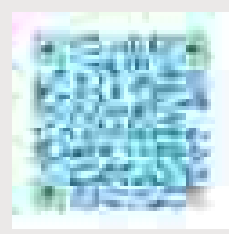
CIEN METROS
Revista Académica del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo



Los Retos del Colegio rumbo a la agenda 2030

- 1 FIN DE LA POBREZA
- 2 HAMBRE CERO
- 3 SALUD Y BIENESTAR
- 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD
- 5 IGUALDAD DE GÉNERO
- 6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO
- 7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE
- 8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO
- 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA
- 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES
- 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Revisa la convocatoria en cch-vallejo.unam.mx/convocatorias/



Fecha límite

30 de abril

- 12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES
- 13 ACCIÓN POR EL CLIMA
- 14 VIDA SUBMARINA
- 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES
- 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS
- 17 PARADIGMAS PARA EDIFICAR LOS FUTUROS

Para más información de los ODS consulta www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL VALLEJO JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN ÁREA DE MATEMÁTICAS

Se invita cordialmente a toda la comunidad a participar en el evento:



Jueves 16 de abril
Sala de consulta de la biblioteca del Plantele Vallejo
Actividades por desarrollar:

11:00 a 11:10 horas	Inauguración precedida por la Directora del Plantele Vallejo Lic. Maricela González Delgado
11:15 a 13:00 horas	CONFERENCIA TALLER: "ARITMÉTICA MAYA" Maestras en Ciencias: Elena De Oteyza y Oteyza & Emma Lam Osnaya Profesoras de la Facultad de Ciencias.
13:00 a 15:00	CONFERENCIA TALLER: "DESCIFRANDO EL LENGUAJE DE LAS COMPUTADORAS" Maestros de Matemáticas CCH Vallejo Adrián Gutiérrez Padrón & Gerardo Pérez García
15:00 a 17:00	CONFERENCIA TALLER: "EL ARTE DE AGRUPAR" Maestros de Matemáticas CCH Vallejo Gabriel Alducin Castillo & Norberto Alejandro Pérez Colín
17:00	CIERRE DEL EVENTO Palabras por la profesora Bautista García Ma. Emma

Comité Organizador, Profesores:
Bautista García Ma. Emma, Escalante Reynoso Alonso, Nopal Guerrero Heidi, Vargas Olvera Libia

CONVOCATORIA Pase Reglamentado 2026-2027

INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM) a través de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 87 de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; del Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y de su Reglamento

CONVOCA

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2025-2026 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, **a partir de las 12:00 horas del 6 de abril y hasta las 23:59 horas del 15 de abril de 2026 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

LINEAMIENTOS

El **alumnado** del **CCH**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

1. **Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
2. **Realizar** el registro de la solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx **a partir de las 12:00 horas del 6 de abril y hasta las 23:59 horas del 15 de abril de 2026**. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
3. **Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
4. **Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del CCH, del **24 al 30 de abril de 2026**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
5. Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
6. **Revisar** tu **historia académica** del **25 de mayo al 17 de junio de 2026** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php

y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

7. **Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **21 de julio de 2026** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
8. **Obtener** tu documentación de ingreso del **21 al 31 de julio de 2026** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
9. El ciclo escolar **2026-2027** dará inicio el **10 de agosto de 2026**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCOP en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 19 de marzo de 2026